

బలము పురియు శక్తి కోసము!



పోర్న్విట్ వాడకత్వమునకు నమోదితమైనది.
 కండరములు మరియు టిష్యూలను బలపరచుటకు ప్రోటీన్లు,
 బలము మరియు శక్తి కోసం కాల్షియం, టెస్టోస్టెరాన్,
 ట్యూబులుగా చేయుటకు టెస్టోస్టెరాన్ మరియు ఆరోగ్యమునకు
 లలి ముఖ్యమైనవి. టెస్టోస్టెరాన్లు మీరు అభివృద్ధి, పోర్న్విట్
 తయారు చేయుకోవడం దురదృష్టవశాత్తూ అది దీనిగా కూడా నువ్వనుకో!

పోర్న్విట్ బోర్న్విట్

8505015/1.05.23

అక్షరార్థం



ఆత్మగీతం

నిర్మిత దర్శకుడు
డి.మధుసూదనరావు కె.విశ్వనాథ్

పంగేతం రాజేశ్వరరావు
గానాత్మకం సిల్వర్బోల్డ్
కవయిత్రి నిడుదల

ప్రేమిణి పెళ్లి చేసుకొని
నీమనసంత హాయి నింపుకో



MYKA



ఇంతకంటే మంచి సాధనంలేదు

అనంద జనకం. మనస్ఫూర్తియైన ప్రేమితరీతి, మరియు అత్యుత్తమ సాధనము — దాలాకాలం విలపించే సంతాల్ సాధనము. జి-11*తో గూడిన మవానగల సింథార్, శుభ్ర చక్క చర్మము మీద సహజం పెరుగుచుండే క్రిములకు విధ్వంసకరం. అంతేగాక. ఇంకా ఎంతో అద్భుతంగా పోష్యమైనది, అది కుత్రవరచుచూ రక్షణ విచ్చును.

సింథార్ సబ్బుతో స్నానానంతరం, సింథార్ టాయిలెట్ పౌడర్ చల్లుట సంపూర్ణమైన ఉత్తమ సింథార్ సాధనము

* ఎల్.పి. 35. ఎ. జి.ఎ. యొక్క గ్రేడ్ మార్కు.

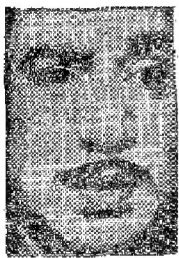


వచ్చుచుంది. కాబట్టి టాయిలెట్ పౌడర్ ఉపయోగించే విధులను ఏకకరణీకరించుట చరిత్రకరమైనదిగా పొందించిన సంపూర్ణ దుశ్శంక-విహీనమైన సాధనమును మీరున్న మీ దేశ కోసం ఉపయోగించుకోండి. పూర్తి యైన వైద్యవిక వివరముల విమర్శ "జి-11, ఏమిటి?" అనే ఉచిత పత్రం ద్వారా పుస్తకము కోసం గోప్రేక్ష. కొండా. 12, కు ప్రాయండి.



CT. 12-TEL.

సింథార్ అన్నిటికంటే మంచిది!



ರಾಜ್ಯದ ಪಾಠ

ಶಿಕ್ಷಕರೇ

ವರ್ತಮಾನ : ೨೦೧೭-೧೮
 ಶ್ರೀಧರರಾಘವ ರಾಜ್ಯಯಂ ಕವಿಗುಣೋದಯ

MOULIS

ರಾಜ್ಯದ ಲೆಖಕ

మొదటి భాగం

మే. కి. రంగారావు ముఖ్యతం చాలా విధంగా అక్షరజేయంగా ఉన్నది.

అర్. విజయంశక్తి (అమ్మం)

* * *

4-2-66 రోజు వారంతా మొత్తం పేజీ మీద మేన బొమ్మ మీదికి వచ్చింది. మీలాంటి గౌరవ తీయిన వారికి అట్లాంటిది అలాంటి బొమ్మలు అలాంటి వేయరని అభిప్రాయము.

అర్. పెదంబారావు (మల్లవరం)

వైజ్ఞానిక వ్యాసాలు

25-2-66 సంచికలో డాక్టర్ మహీధర్ తన మహానామ గానా-9 ని గురించి వ్రాసిన "చంద్రుడికి మూలసాగు" అన్న వ్యాసం చాలా బాగుంది. ఈ వ్యాసానికి మామిడిన పటములో తాళిముద్రము, మేడూరి నముల దానిని మూలమే మూలమే చూపించారు. అలా-9 దిగిన తుపా మిల ముద్రాద్వారా చూపించలేదు. అలా-9 ని చూపించిన స్తంభం తుపానుల నముల ముద్ర ముద్ర చూపించారు.

డి. శ్రీనివాసరాజు (హైదరాబాద్)

* * *

"చంద్రుడికి మూలసాగు" వ్యాసం ద్వారా డాక్టర్ మహీధర్ తన మహానామ, చంద్రునియొక్క మిలాల మూలముగా అర్థమయ్యేటట్లు వివరించారు.

"కరణ" సీరియల్ రెవల్యూషన్ రికార్డుల వేరం డాండ్. రచయిత కొండమూడి శ్రీరామచంద్రమూర్తి గారి కలా మండి ఇంత చక్కని వచన వెలుగు నుండాలి, అయిన అభినందనీయము.

ఎం. ఆర్. వి. రావు (వై. మారు)

* * *

అంధ్రప్రదేశ్ (10-9-65) లో ప్రచురించబడిన వైజ్ఞానిక గాథాకాండ-35లో డాక్టర్లు గారు వ్రాసిన వ్యాసమున్ను, దానిపై శ్రీ కోనేటిరావుగారు విమర్శను, (28-1-66) అద్దానిపై డాక్టర్లు గారి జవాబులను 28-1-66 చదివిన తర్వాత-వయస్సులోను, అనుభవములోను నేను వారికి సాటి కానప్పటికీ సాహసించి, వాకు తెలియకుండా కాన్పించుచున్న వదిమితవాదముతో, వాకు కలిగిన అభిప్రాయములను వ్రాయుచున్నాను. ఈ వా అభిప్రాయములను పాఠకులు, ముఖ్యంగా జెనెరల్స్ లో ప్రవేశమున్నవారు, శ్రీయుతులు డాక్టర్లుగారు, శ్రీ కోనేటిరావుగారు కూడా సహృదయంతో స్వీకరిస్తారని అభిప్రాయము.

"ఈ విషయం కనుక్కోడానికి చివరకు మొదలుకు ఏదేండ్లు పట్టినా, ప్రపంచము ఈ సత్యాన్ని గుర్తించడానికి 35 సం. ఈ కృషి, మొదలూ చివరకూ ఒకటే సత్యము

ఉత్తరాలు

శ్రీకోనేటి నిలవినా, నేటికి 65 సం. ఇంకా ఆ స్మృతములు బాగ్ద్యతమయినప్పటికీ..." నేడు శ్రీ కోనేటిరావుగారు, డాక్టర్లుగారు తమ అభిప్రాయ భేదములతో సామాన్యం యందు వారే అభిప్రాయమునకు గురి అవుదురో కూడా మరచిపోయింది.

దీనికంటకు కారణములయిన ఈదిగువ మదహరించిన తోషములు (నేను భావించినట్లు) లేనట్లయితే డాక్టర్లుగారి వ్యాసము చాలా బాగుండేది. ఎంతటి సామాన్య ప్రజాసేవకుయినా గ్రహంబుకు, డాక్టర్లుగారి ఉద్దేశ్యానుసారం, అందుబాటులో కూడా ఉండేది.....

అ. డాక్టర్లుగారు సామాన్యజనని వ్రాసిన మొదటి స్మృతం ప్రకారం, మొదలూ మొదటి స్మృతమే భూమి అయినట్లయింది. "వృష్ణ గుణమున్న రెండు వేరు రకాల మొక్కల్లిగావి....." అని వారు మొదటే వ్రాయవలసినది. కాని వృష్ణ గుణము విషయమై 28-1-66 ప్రతికలోని జవాబులలో ప్రస్తావించారు. అదేమంత కఠినమైన పదజాలము కాదుకూడా.

ఆ. సామాన్యజనంబులలో ఉండుటకు వారు వ్యాసం వ్రాసారు. కనుక..... రెండవ స్మృతములో వారు మదహరించిన ఉదాహరణలకు బదులు మొదలూ బాటాని మొక్కలతో పరిశోధించిన ఏడు గుణములలో ఏ ఒక్కదానిపై వా 'వివరాల'లో మూల వివరించుతే, సామాన్యజనులు ఇంకా మరి భంగం అర్థమయి ఉండేది. అర్థమవుతుంది కూడా.

"పుష్పలలోనేకాదు. ఏ ప్రాణులలో వైవా ఈ విషయంలోనే విశ్రాంతి పొందుతుంది" అని వారు స్మృతికరించకుండా ఉంటే బాగుండేది.

ఈ. శ్రీ కోనేటిరావుగారు 20 సం. మించి జంతు శాస్త్రం పరిశోధిస్తున్నా వృత్తి రీత్యాగాని, కుతూహలంతోగాని తమ సందేహ విషయాలను వ్రాసిన కనీసం "ప్రెస్సెస్ అఫ్ తెలియకు" అని పేర్కొంటు, డాక్టర్లు, డాక్టర్లతో ముచ్చట కలిగిన వ్రాసిన

పుస్తకంలో 421 వ పుటలో మొదటి కాలంలో 13 వ పంక్తిలోనైనా చూచిన యదల తమ సందేహము తీరగలదు. అట్లుగాక దానిపై డాక్టర్లుగారి తిరిగి వారికి సమాధాన మిచ్చుట చూచి సాటి అధ్యాపకులమైన మేము చాలా విచారించడం విషయము.

నరిసర్ది భాస్కరరావు (కర్నూలు)

వ్యాసాలు

ఉత్తరవియత్నాంసుగురించి శ్రీ ఎ. ఎ. ఆర్. (బాంబాయి కల్యాణ కట్టెముట్ల వారాధా, ఆ వ్యాసం చదువుకోవటం, అప్పటి ప్రజలపై అవ్యాసమైన సామూహిక, ఒకవేళ మన దేశంలోనూ కమ్యూనిస్టులు ప్రభుత్వానికేస్తే అలాగే ఉంటుందా అని సందేహం గలుగుతున్నది. అప్పటి (వియత్నాం) ప్రజలకి శ్రీ బ్రహ్మంగారు కోరినట్లుగాని భగవంతుడు మనశ్శాంతి, స్వేచ్ఛానందాని ప్రసాదించాలి ప్రార్థించెదమనా.

సి. జి. పతి (హైదరాబాద్)

కథలు

జునం (కథ) నా కేంద్ర సభించి. జునంమీద ముక్కుకంటే నాకు ఈ కథ చదువుతుంటే-చూస్తుంటే మొదలైనట్లు ఉంటే, అప్పటి ప్రజలపై అవ్యాసమైన సామూహిక, ఒకవేళ మన దేశంలోనూ కమ్యూనిస్టులు ప్రభుత్వానికేస్తే అలాగే ఉంటుందా అని సందేహం గలుగుతున్నది. అప్పటి (వియత్నాం) ప్రజలకి శ్రీ బ్రహ్మంగారు కోరినట్లుగాని భగవంతుడు మనశ్శాంతి, స్వేచ్ఛానందాని ప్రసాదించాలి ప్రార్థించెదమనా.

జి. ఎన్. ఎన్. మూర్తి (రాజమండ్రి)

* * *

'బ్రహ్మముడి' కథ చదివాను. చాలా సత్వమున్నట్లు ఉంటుంది. చాలాబాగుంటున్నట్లు. ఒక దివ్యసందేహం. రెండో రేచిన దగ్గరకుంటే 'అవతర మూడోదా' అని సూక్తి పలికే మాస్టర్లుగా అవతర మూడిందని! అయినా వెయ్యి అబద్ధాలాడేలా ఒక పెద్ద రెయ్యి ముచ్చటలు పెట్టారు. అందులోకి అది కూడా పెద్ద అబద్ధమూడినా మర్చిపోవద్దనింది.

విశ్వశ్రీ (అనకాపల్లి)

* * *

28-2-66 వారం ప్రతికలో జి. కృష్ణ మూర్తిగారు (సికిందరాబాదు నుండి) "మహానామ కీటి" కథను గురించి వ్రాసిన లేఖ చదివాను. తెలుగు సాహిత్యం దౌర్భాగ్యము మరియొకసారి సాహితీక లేఖలెల్లముగా ముజువు చేసినది. కుటుంబ చంద్రుడు కం ప్రకృతినిద్దమైన సాహిత్యాధ్యక్షమును గుర్తించలేక (అజ్ఞానముచేత) ఏదీయో ఒక లేఖ వ్రాసినంతమాత్రముచేత అందరి జానెత్తునూ గుర్తించలేక, తెలుగు సాహిత్యం పరిరక్షణకు కంకణము కట్టుకోవే ప్రతికలో ప్రచురించుట అత్యంత హేయముగనూ, జానెత్తుకరముగనూ ఉందని. ఇకముందైనా సాహిత్యం లేకుండునట్లు చేయవలసింది. కథ వ్రాసి ఇట్టే లేఖలు ప్రచురించి వాస్తవికతలు కాకుండుటకాక అభినందనీయము.

శ్రీమతి (విజయవాడ)

ఆంధ్రసచిత్ర వార్షికోత్సవం

మనలోమాట

పాఠకులందరికీ ఉగాది శుభాకాంక్షలు :

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కుక్రవాళం: 25-3-68

పరాభవానా సం॥ ఇల్లమునం కుద్దలదియ

సంపుటము: 58 సంవత్సరము: 30

సంవత్సరము:

1908

సంవత్సరము:

సంవత్సరము:

సంవత్సరము:

సంవత్సరము:

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
కె. తంబుచెట్టి పేటి, మద్రాసు-1

క్రొత్తరేఖ నమకరించి 14-1-1968
మొదలు ఆంధ్రపత్రిక వార్షికోత్సవం
వివరాలు.

కార్యదేశం

రెవెన్యూ

కా. కె.

సంవత్సరము: 19.25

6 మాసముల చందా 9.62

3 మాసముల చందా 4.80

ఇతర దేశాలకు

ఉదాహరణ (See Mail)

సంవత్సరము: 24.50

అర్ధసంవత్సరము: 12.25

1965 చిత్రాలకి సంబంధించిన బాలీ ఫలితాలు ఈ సంచిక మధ్య
పేజీలలో ప్రచురించాము. 'ఎన్నిక' అయిన వ్యక్తుల విషయంలో 1964 కి
ఈ సంవత్సరానికి మూడే మార్పులు— సంగీత దర్శకుడు, సహాయ నటి,
నటుడు. సినిమా అభిమానులందరూ ఈ ఫలితాలని తమకి తోచిన విధాలుగా
వ్యాఖ్యానించక మానరు!

సాధారణంగా 'ఆంధ్ర సచిత్ర వార్షికోత్సవ'లో వాటకం వెయ్యము. ఉగాది
ప్రత్యేక సంచిక కాబట్టి 'విబంధన' కిందిగా పడలించాము...

ప్రముఖ నటుడు శ్రీ ఎన్. టి. రామారావుగారి వ్యాసం ఒకటి ఇదే
సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము.... సినిమా నటి కుమారి వాసంతి వ్యాసం ఒకటి
కూడా ప్రచురిస్తున్నాము....

ఈ వారం 'నిరీక్షణ' అనే కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం అవుతుంది.
రచయిత శ్రీమతి ఉత్పల విజయలక్ష్మి ప్రస్తుతం హైదరాబాదులో
ఉంటున్నారు... 'పనితారా'లో 'పి. ఎన్.' రాసిన 'చెల్లాయికి ప్రేమతో'
అనే శీర్షిక ప్రారంభిస్తున్నాము...

గమనిక— 'మలుపు తిరిగింది' కథ (34 పేజీ) రాసిన వారు శ్రీ కొంక
లూరి ఇంకా. పాఠకులందరినీ అక్కడ పేర్కొనటం జరగలేదు.

తొలుతవాడు వడిన 'రజ్జు సర్పభ్రాంతి' రచయిత డాక్టర్ నలినీమోహన్,
నరేంద్రన్ కథల రచయిత ఒకరేవని పాఠకులు గ్రహించే ఉంటారు. అమెరికా,
బ్రిటన్ లోకి సంబంధించిన కథలు వేకము కాని ఆధునిక రమ్య వాతావరణానికి
సంబంధించిన కథ వెయ్యటం ఇదే మొదటిసారి...

విషయమును శ్రీమతి

రచయితలకు విజ్ఞప్తి

తమ రచనలతో కాక

విడిగా స్తంభాలు పంపే వారి

రచనలు తిప్పి పంపడం సాధ్యం

కాదు. ఈ విషయంలో ఉత్తర

ప్రత్యుత్తరాలు జరిపే అవకాశం

కూడా లేదని గుర్తించ ప్రార్థన

సంగీ

కథలు

మలుపు తిరిగింది

కాంతి పాఠశాల (కాంతి)

సినిమాలో కథ

విశేష

కథలు

ముఖచిత్రం: 'ఉగాది'

చిత్రకారుడు: పాండు

శీర్షికలు: వ్యాసాలు: సినిమా.

ఉత్తరాలు — 4, ప్రపంచచిత్రాలలో
ఉగాది — 6, ఉమెన్ కార్నాన్ — 2,
హ్యాపీటీరి — 9, సినిమా బాలీ ఫలితాలు — 31,
సంవత్సర ఫలితాలు — 40, చెల్లాయికి
ప్రేమతో — 42, బాలసాహి — 43, వైజ్ఞానిక
గద్యాలు — 44, గోవా జానపద గద్యాలు — 47,
పర్వత బాహుళి — 50, ఎన్. టి. రామారావు
వ్యాసం — 52, వాసంతి వ్యాసం — 54, చిత్ర
మూలములు — 57, సినిమా వార్తలు — 58,
మన చిత్రాలలో వ్యక్తులు — 60.

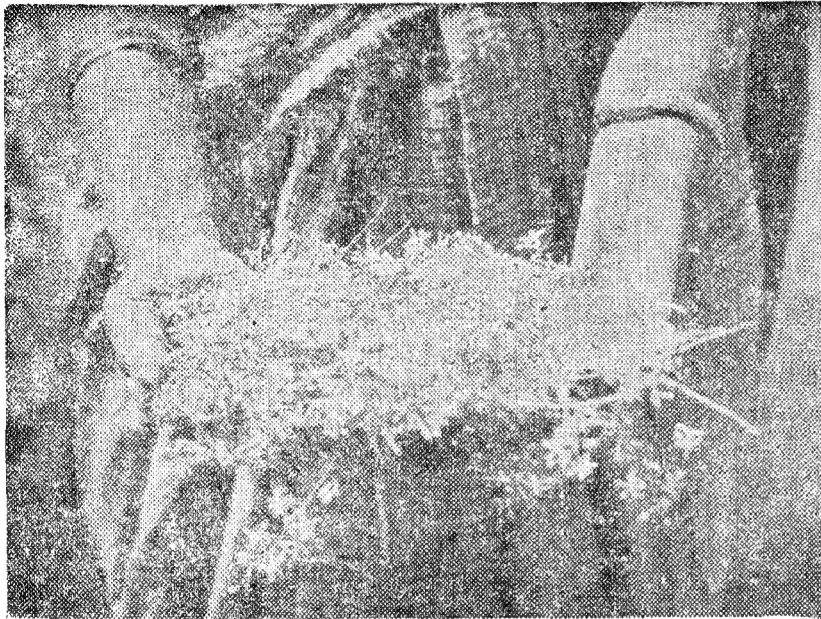
— 31

— 16

— 12

— 27

ప్రపంచదేశాలలో ఉగాది!



వేపుపు!

(ఫోటోలు: ఎన్. రామకృష్ణ)

గుంట్రటి బిల్లి ముందు కూర్చున్నవారిలో ఎవరు మొదటివారు, ఎవరు కడపటివారు అని చెప్పడానికి పొద్దుంకావట్టు, శాలవళం తోను ఏకాలముందు, ఏ కాలం తర్వాత అని చెప్పడం కష్టం. అందువల్లనే సంవత్సరారంభంకూడా ఆయా ప్రదేశ పరిస్థితులను బట్టి, మత రాజకీయ పరిణామాలనుబట్టి మారుతూ వచ్చింది.

వ్యవసాయ ప్రధానంగా ఉన్న ప్రదేశాలలో వంటకాలం సంవత్సరారంభం. వంటల తోను మూడు నెలల వంటలు మొదలు తొమ్మిది నెలల వంటలూ ఉన్నాయి. ఒక వ్యూహ హేమంతం, మరొకప్పుడు శిశిరం, ఇంకొకప్పుడు వసంతం, వేరొకప్పుడు వర్షా గమం, తర్వాత శరత్తు సంవత్సరారంభ కాలమూ, వాటిలో తొలి నెలవంకూడు సంవత్సరారంభదినమూ ఆయాాయి.

ఈ వైవిధ్యం మన దేశంలోనే కాదు. వ్యవసాయ ప్రధానంగాను, సంవారజాతులు ఎక్కువగానున్న అన్ని దేశాలలోనుపూర్వం

మంచి వుంది.

క్రీస్తుపూర్వం మొదటి శతాబ్దంలో రోమన్ చక్రవర్తి అయిన జూలియన్ సీజర్ జనవరిని మొదటి నెలగా నిర్ణయించాడు. అప్పుడు శనిసూర్యవైభవం సూచించే శాటర్నలియా అనే ఉత్సవాలు మకరమాసంలో జరిగేవి. జనవరినెలను మొదటి నెలగా పరిగణించడంతో ఆ సంవత్సరాది ఉత్సవాలు, శాటర్నలియా ఉత్సవాలు జరిపి జనవరి నెలంతా వినోదమయంగా ఉండేది. బూతు పాటలు, మాటలు, చేతలు కూడ తక్కువగా ఉండేవికావు. క్రైస్తవమతం వ్యాపించిన తర్వాత క్రీస్తు నిర్వాణంకారణం గాను, క్రైస్తవవాచార్యుల నిష్క్రమణంగాను బూతు ఉత్సవాలేకాక ఎక్కువనాళ్లు జరిగే వినోదాలు కూడా మాయమయాయి. జూలియన్ సీజర్ సంస్కరించినప్పటికీ యూరోప్ లో సంవత్సరాది కొన్ని దేశాలలో మార్చి తోను, కొన్ని దేశాలలో క్రీస్మస్ తోను, జూన్ నెలలోను జరిపేవారు. 16వ శతాబ్ది

తర్వాత యూరోప్ లోండనుతటా జనవరి 1వ తేదీ సంవత్సరాదిగా ఆచారం స్థిరపడింది. స్విట్జర్లాండ్ లో 1600లోను, ఇంగ్లండులో 1752లోను ఈ ఆచారం అచరంలోకి వచ్చింది.

మన పొరుగునవున్న చైనావారు మనలాగే శాంధ్రమాసం అనుసరించేవారే. వారికి 12 నెలలు వచ్చేందు చంద్రులు. ఒక్కొక్క చంద్రునికి—నెలకు—ఒక్కొక్క పేరుంది. వక్షాలకు, గంటలకు కూడా వేరే వేరే పేర్లు వ్చాయి. వసంత ఋతువు మొదటి నెలతో ప్రారంభమవుతుంది. ఈ వసంత ప్రారంభాన్ని 'లిఛన్' అంటారు. మొదటి నెల 7వ తేదీ మొదలు 10వ తేదీవరకు వస్తుంది. వసంతోత్సవం మూడవ నెల ప్రారంభంలో జరుపుతారు. ఇది చలికాలం గడచినతర్వాత 108రోజులకు వస్తుంది. దీనిని 'ఛింగ్ మింగ్' అంటారు. అంటే మార్చి ప్రారంభంలో సంవత్సరాది. శాంధ్రమాసం గనుక కొత్త నెలవంక—శుద్ధ పాడ్యమి—తో నవవర్షారంభం. మనం అధికమాసం చేర్చుకుని భూ పరిభ్రమణ కాలాన్ని సర్దుకుంటున్నట్టే చైనావారూ అధికమాసాలతో సర్దుకుంటుంటారు.

జపాన్ లో మూతన సంవత్సరాది జనవరి 4వ తేదీనుంచి ప్రారంభమవుతుంది. 3వ తేదీ తొలి మంచి కలగన్నవారు అదృష్టవంతులుగా పరిగణించబడుతారు. 'పూజీ' పర్వతాన్ని కలలోచూచిన వారు ఆ సంవత్సరమంతా భాగ్యశాలులుగా ఉంటారని నమ్మకం. జపాన్ వారిలో సంవత్సరాదికి చాలా ప్రాధాన్యం వుంది. నిరుపేదలు గూడ పిండివంటలు చేసుకోడం, కొత్త బట్టలు కట్టుకోడం, దేవాలయాలకు చైత్యాలకు వెళ్లడం, వినోదించడం నెలంతా జరుగుతాయి. సంవత్సరాది వాడు అపూపాలు చేసి సూర్యచంద్రులకు సే

దిస్తారు. నూర్యునికి నివేదించిన దానిని పురుష అపూషమని, చంద్రునికి నివేదించిన దానిని స్త్రీ అపూషమని అంటారు.

లంకలోని వెడ్డాజాతివారు సంవత్సరాది వారు కొత్త బియ్యంతో రొట్టెలు తట్టి, అట్లు పోసి ఇవ్వ దేవతలకు నివేదిస్తారు. అమెరికాలో వివిధ దేశాలలోని అనాది జాతులలో సంవత్సరాది విధవిధాలుగా వుంది. మెక్సికోలో పూర్వం ఫ్రీబవరి 2 వ తేదీన మాత్రం సంవత్సరారంభం. ఆఫ్రికాలో అనే అదిమజాతి సంవత్సరాది ఫ్రీబవరి నెలలోనే. ఉత్తర అమెరికాలోని రెడ్ ఇండియనులు, ఇరాక్యోన్ తెగవారు ఫ్రీబవరిలోను, ఎస్కిమోలు, కాలిఫోర్నియాలోని తెగలు జులైలోను, హవాసీ అనే తెగ నవంబరులోను సంవత్సరాది జరుపుకుంటారు. ఫ్లిఫోలు అసజడ తెగవారు శిశిరముతువులో సంవత్సరాది చేసుకుంటారు.

నేడు ఎన్నో కారణాలతో వివిధ దేశాలు పన్నీహిత మవుతుండడంవల్ల, పాశ్చాత్య



అతిథులకు ఆహ్వానం

సంస్కృతివల్ల అన్ని దేశాలవారు తమ తమ ఆమోదాన సంవత్సరాదితోపాటు క్రైస్తవ సంవత్సరాదిని, లావాదేవీలకు మరొక సంవత్సరాదిని జరుపుకుంటున్నారు.

సంవత్సరాది ఎన్ని రకాలుగా మారినా, గత వర్షానికి, జీవితపు గతానుభవాలకు వీడ్కోలిచ్చి, నవ వర్షానికి, నవానుభవాలకు స్వాగతమిచ్చే అపూర్వదినం.

—టి. ఆర్. ●

అరవదేశంలో తెలుగు ఉగాది

23 మార్చి : తెలుగువారికి పండుగ దినం. కొత్త సంవత్సరం మొదలయ్యే దినం: ఎక్కడున్నానరే వారు ఉగాది పండగ చేసుకుంటారు. చైత్రమాసం ఈ రోజుతో ప్రారంభమవుతుంది.

పురోహితుడు పంచాంగం చూసి పండగరోజు వీధి చెప్పగానే ఇంటిల్లి పొదీ మంగళస్థానం ముగించి కొత్త బట్టలు వేసుకుంటారు. సరిగ్గా నువ్వు మార్తానికి పురోహితుడువచ్చి కొత్త పంచాగాన్ని వెండివల్లెంలోపెట్టి కుల దైవముందు ఉంచుతాడు ఆతర్వాత పూజ జరుగుతుంది. పసుపు, కుంకుమ చందనం, పుష్పమాలలు పూజాద్రవ్యాల పూజ ముగియగానే పంచాంగ శ్రవణం చేస్తాడు పూజారి ...

ఆపైన ఇంటోవారంతా బంతిలో కూర్చోగా ఇంటోకెల్లా పెద్దావిడ అందరికీ వేపపువ్వు, చింతపండు, బెల్లం—వీటితో తయారు చేసిన పానీయం ఇస్తారు. ఈ పానీయం పులుపు, చేదు, తీసి రుచులకిచిహ్నం. ఈ 'రసం' ఇమ్మా ఉండగానే పురోహి



పంచాంగదశానం

తుడు కొన్ని మంత్రాలు వదులు తాడు. పానీయంలోని వివిధ రుచుల నిచ్చే ద్రవ్యాలు అవి పుచ్చుకునేవారి దేహాలకి, ఆత్మలకి తగిన రక్షణ ఇస్తాయి అని ఈ మంత్రాల అర్థం.

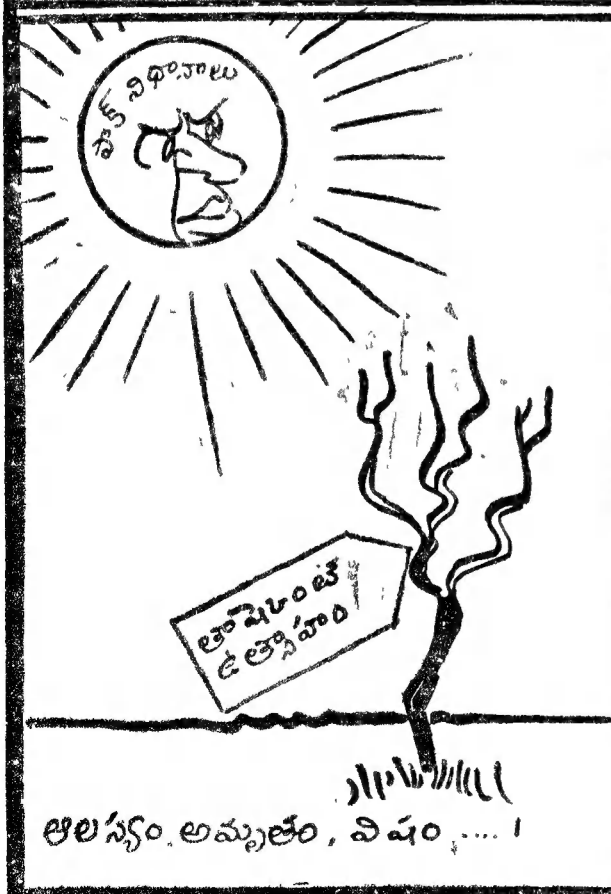
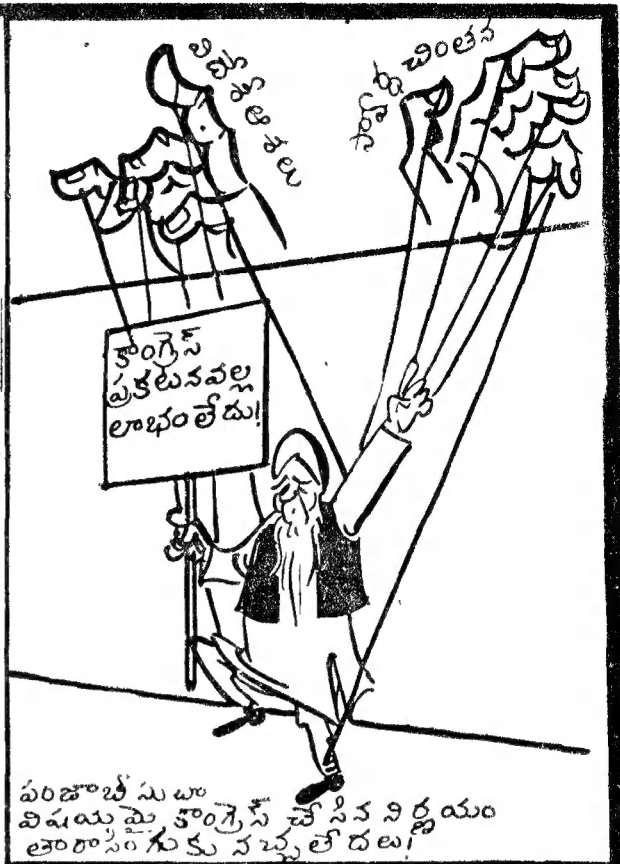
జీవితంలోని అనుభవాలు తియ్యగా చేదుగా కూడా ఉంటాయి కదా!

పంచభక్త్య పరమాన్నాంతోతయా రుచేసే భోజనమేకాక పిల్లలకి మరొక ఆనంద కారణం కూడా ఉంటుంది. ఉగాదినాడు వాళ్లని దండించకూడదుట!

సాయంత్రం అడవారు చుట్టు పక్కల వారిని ఇళ్లకి పిలుస్తారు. మిరాయి, తాంబూలాలు, టెంకాయలు ఇస్తారు.

ఎక్కడఉన్నా ఉగాది తెలుగువారికి ఆనందమయ దినం.

—ఎన్. రామకృష్ణ ●



ఆహార విధానమూ: యాచనలూ

ఆహారమంత్రి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం అతిగా వ్యవహరించారనే విషయం పార్లమెంటు చర్చల్లో విదితమవుతున్నది. ఆమెరికా అధ్యక్షుడు శ్రీ జాన్సన్ పలనాపై ఆహారమంత్రి ప్రారంభించిన ఖండంతర యాచనపై ఆయన తీవ్ర విమర్శలకు గురి అవుతున్నారు. ప్రధాని తర్వాత అంతటిస్తావాన్ని పొందటానికి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం చేసిన ప్రయత్నాలు కాదినేట్లోని ఆయన సహచరుల నుంచి ఆయన్ను దూరం చేశాయి. మే, జూన్, జూలై నెలల్లో శీతాకాలం పంటలు మార్కెట్లోకి వస్తాయి గనుక ఆమూడు నెలలూ అనుకూలమైనవికావని శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం చెప్పిన దానిపై స్పీకర్ కూడా ప్రశ్నించటం జరిగింది. ముఖ్యంగా ఉత్తరాధిపతి శీతాకాలంలో పంటకొచ్చేది గోధుమనీ, తాను వరిపంట సంగతి ప్రస్తావించావనీ ఆయన వివరించటానికి ప్రయత్నించారు.

భారతదేశంలో వ్యవసాయం స్థంభించిపోయిందని ఆమెరికా ప్రభుత్వం ఆందోళన చెందుతున్నదని శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం పార్లమెంటులో చెప్పారు. కొన్ని సంవత్సరాల తర్వాత ప్రపంచంలోని ఏ దేశమూ తన ఆహారోత్పత్తిని విదేశాలకు ఎగుమతిచేసే స్థితిలో ఉండదనీ, ప్రస్తుతం సహాయం పొందుతున్న దేశాలు స్వయం సమృద్ధిని సాధించుకోడం అవసరమనీ ఆమెరికన్ సాలకవర్గం అభిప్రాయమని కూడా ఆయన అన్నారు.

ఆహారమంత్రి 1965 ఏప్రిల్ లో పార్లమెంటుకు వో 'తెల్లకాగితా'న్ని సమర్పించారు. ఆ తెల్ల కాగితంలో 1959-60 లో 31.7 మిలియన్ టన్నులు ఉన్న వరి ఉత్పత్తి 1963-64 కి 36.5 మిలియన్ టన్నులకు పెరిగిందని ఉంది. భారత దేశం స్వయం సమృద్ధిని సాధించగలదని దానిపై నిపుణులు తమ అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించారు.

కొత్తగా నాగరికత ప్రబలిన కొన్ని ప్రాంతాల ప్రజలు వరినే ఆహారంగా ఉప

యోగిస్తున్నారు. ఆహారంగా వరినివాడే వారికి గోధుమను అలవాటు చేయాని, అదీ అత్యవసర పరిస్థితిలోనే కాకుండా ఎప్పుడూ అలాగే ఉండాలనేది ఆహారమంత్రి ప్రయత్నాల్లో ఒక భాగం. అందుకే ఆయన బేకరీల స్థాపనకు బడ్జెట్ లో అవకాశాన్ని కల్పించారు.

ఆధునిక బేకరీ పథకం

ఈ పథకం క్రింద కొన్ని బేకరీలను స్థాపించటం జరుగుతుంది. ప్రజలకు గోధుమను ఆహారంగా ఉపయోగించటం అలవాటు చేయాలనీ, సరసమైన ధరలకు మంచి రకం రొట్టెను వాడకందారులకు అందజేయాలనీ వీటి స్థాపనలోని ముఖ్యద్దేశ్యం. ప్రస్తుతానికి దేశంలో ఆరు చోట్ల యీ బేకరీలు స్థాపించబడుతున్నాయి. న్యూఢిల్లీ, పశ్చిమబెంగాల్, గుజరాత్, మహారాష్ట్ర, కేరళ, మద్రాసు రాష్ట్రాలలో రాష్ట్రానికి ఒక్కటి చొప్పున స్థాపన జరుగుతుంది. దీనికయే మూలధనం, ఆస్ట్రేలియా ప్రభుత్వం కొలంబో స్లాన్ క్రింద యిస్తానన్న సరంజామాతో కూడా, 132.6 లక్షలు. వీటికి స్థల నిర్ణయం గూడా జరిగింది. ఈడబ్ల్యు (కేరళ), మద్రాసు, బొంబాయి, అహమ్మదాబాద్, ఢిల్లీ, కలకత్తాల్లో బేకరీలు స్థాపించబడ్డాయి. వీటి నిర్మాణం బొంబాయి, కలకత్తా, ఢిల్లీలలో పెంట్రిట్ సి.డబ్ల్యు.డి. ద్వారానూ, మిగతా మూడుచోట్ల రాష్ట్ర పబ్లిక్ వర్క్స్ శాఖ ద్వారానూ జరుగుతుంది. భవనాల నిర్మాణం పూర్తి అయినవెంటనే ఆస్ట్రేలియా నుంచి అవసరమైన సరంజామా వస్తుంది. బేకరీల యే యే రాష్ట్రాలలో స్థాపించబడ్డాయో ఆయా రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ఒక్కొక్కటి రూ. 1000 నిలువగల షేర్లను కొనాల్సి ఉంటుంది. స్థలాన్ని ఏర్పాటు చేస్తామని రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు వాగ్దానం చేశాయి.

ఇక ఈ బేకరీల నిర్వహణ విమిత్తం, కంపెనీల చట్టం వనుసరించి 'మాడరన్ బేకరీస్ (ఇండియా) లిమిటెడ్'

అనే పేరుతో పరిమిత బాధ్యతగల కంపెనీ నీగా రిజిస్టర్ చేయబడింది. ఇది కేంద్రం నుంచి ధన సహాయాన్ని పొందుతుంది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు కూడా షేర్లనుకొంటాయి. మొత్తం అనుమతించబడిన మూలధనం ఒక కోటి రూపాయలు. ఆ మొత్తంలో 50 లక్షలు షేర్ల రూపేణా, మిగతాది అప్పుగానూ యివ్వటానికి కంట్రిబుట్ ఆఫ్ కాపిటల్ యిన్వూన్ ఆమోదించారు.

ఇందులో మళ్లీ యింకో చిక్కువుంది. పిల్లలకు గోధుమ ఆహారంగా అలవాటు చేస్తే ఎప్పుడూ అదే కావాల్సి కూర్చుంటారు. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం అంచనాల ప్రకారం భారతదేశం 1971కి స్వయంసమృద్ధిని సాధించటం యిలాగేనేమో! గోధుమ దిగుమతులపై ఎప్పుడూ భారతదేశం ఆధారపడేట్లు చేస్తుంది ఆయన పథకం.

మూడవ ప్రణాళికలో వ్యవసాయం పట్ల నిర్లక్ష్యాన్ని ప్రదర్శించినందుకు ఆమెరికా, ప్రపంచ బ్యాంకులు ఆరోపణలు చేశాయి. మొదటి ప్రణాళికలో వ్యవసాయానికి చెప్పుకోదగ్గ ప్రాముఖ్యతను కల్పించారు. అయినా నిదేశీయుల విమర్శకు గురయ్యారు ప్రణాళికాకారులు. తర్వాత రష్యన్ ప్రణాళికా పద్ధతిలో భారీ ఇంజనీరింగ్ కు ప్రాముఖ్యత నిచ్చారు. మూడవ ప్రణాళిక భారతదేశంలోనే తీవ్ర విమర్శకు గురైంది. అప్పటి ప్రపంచ బ్యాంక్ అధ్యక్షుడు శ్రీ జార్జి షీడ్ మూడవ ప్రణాళికపై ప్రత్యేకమైన అసెక్సిని చూపించారు. ఆయన—యు. కె., యు. ఎన్. ఏ., జర్మనీలనుంచి ముగ్గురు విజ్ఞులను ఇండియా పంపారు.

ఇండియాలోని ఆహార కొరతను ప్రముఖంగా ప్రచురించిన విదేశ ప్రతికరణ ఆహారమంత్రి నిందించారు. అసలు ఆహారం కోసం ఇండియా అలమటిస్తున్నదన్నవిషయం విదేశ ప్రతికరణ లెల్ల కున్నాయి? అది ఢిల్లీలోని రాయబారులను సమావేశపరచి శ్రీ మంత్రిగారి చెప్పిన సంగతి క్రింద

మొన్నయి నెలగెడు రాయబారులూ, అంతర్జాతీయ వ్యవస్థల ప్రతినిధులు ఎనిమిదిమంది పాల్గొన్న ఆ సమావేశంలో ఆహార మంత్రి మాట్లాడ్తూ, 'ప్రస్తుత పరిస్థితిని ఎదుర్కోటానికి, త్వరలో వ్యయం సమృద్ధిని సాధించటానికి భారత ప్రభుత్వం ఆహార ధాన్యాలు, ఎరువులు, క్రిమినంహారక

న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

జైషధాలు, యంత్రాలు మొదలగు వాటి విషయంలో మిత్ర దేశాల సహాయాన్ని పొర్పిస్తుంది' అన్నారు. అందులో ప్రత్యేకమైన విన్నపాన్నొకదాన్ని ఆయన చేశారు. ప్రపంచంలో వరిని ఉత్పత్తిచేసే దేశాలు

అశోకా రాయల్ టాల్కం పాడరు మరియు అశోకా స్టో



మాకు కౌవలసినది
"బెంగాల్"

బెంగాల్ లాంపు.
నేడు యిదే శ్రేష్ఠమైనది.

ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని సోలపేటలోని జి.ఎ.పరమేశ్వరం అండ్ కో. 'బెంగాల్ ఫాస్' సెల్ ఫోన్ ఫోనింగుల రోడ్, లక్ష్మీపురం, హైదరాబాద్ 4

'ఇండియా పషయంలో ప్రాధాన్యత చూపించాలి' అన్నారు.

అమెరికా అభ్యుక్తుడు, పాలకవర్గం భారతదేశానికి ప్రస్తుత పరిస్థితిని ఎదుర్కోవడానికి ఎంత సహాయం అవసరమైనా చేస్తామని హామీ ఇచ్చారని శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం రాజ్యసభలో ప్రస్తావించారు. రాజకీయాల దృష్ట్యా మాట్లాడ్తూ, మనం ఆహారానికి ఒక్క అమెరికాపైనే ఆధారపడటం అంత మంచిదికాదని, అందుకే యితర దేశాల సహాయాన్ని కూడా అర్థించామన్నారు. పదిహేడు, పద్దెనిమిది దేశాలు ఆయన కోరికకు ఆమోదాన్ని తెలిపినాయి. కేరళబండ్ ప్రపంచం దృష్టిని బాగా ఆకర్షించింది.

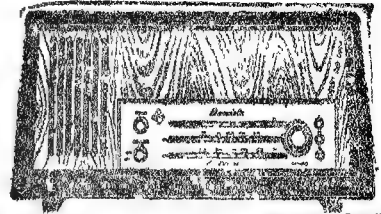
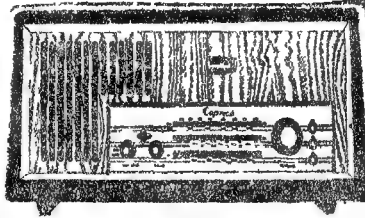
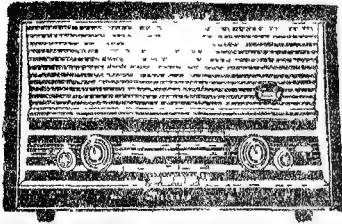
పోస్ కూడా సహాయకోసం అభ్యర్థనలను చేశారు. ఇటలీలోనూ, మరికొన్ని దేశాల్లోనూ విడిగావనూళ్లు కూడాజరిగినాయి.

"ఇదంతా ప్రపంచంలోని ప్రజల మధ్య ఉన్న 'స్నేహవారధి'ని సూచిస్తుంది. దాన్ని గురించి సిగ్గు పడాల్సిందేమీకాలేదు. ప్రపంచంలోని ఏ దేశంలోనైనా అలాంటి పరిస్థితి ఏర్పడితే ఇండియా కూడా అదేవిధంగా సహాయాన్నిస్తుంది"

వినారాన్ని కలిగించే ఈ అభ్యర్థనే ఇటలీ, హాలెండ్, మరికొన్ని దేశాల్లో ఇండియాకు ఆహారం కొరకు ఏర్పాటు వెల్లియాచించడానికి దారితీసింది.

ఈ ఖండాంతర యాత్రనే 'స్నేహవారధి' అయితే ఆ రెండు మాటలూ వాటి అర్థాన్ని కోల్పోయి అయినా ఉండాలి, లేక మమకారాన్ని విచక్షణ జ్ఞానమైనా నశించి ఉండాలి. అర్థికమంత్రి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం కల్పించిన ఈ పరిస్థితిని దేశానికి పూర్తిగా తలవంపులు రాకముందే అరికట్టటం ఎంతైనా మంచిది.

దీనికితోడు ఉత్పత్తి ఎక్కువగా ఉన్న రాష్ట్రాలు మిగిలిన ధాన్యాన్ని ఉత్పత్తి తక్కువగా ఉన్న రాష్ట్రాలకు పంపటానికి విముఖతను ప్రదర్శిస్తున్నాయి. న్యూఢిల్లీకి సంబంధించి సంతకరకూ డిన్నరు, డ్రింక్ పార్టీలులేని ఒక్క సాయంత్రం చూడాలంటే అసాధ్యమే! కరువు సంభవించే పరిస్థితుల్లో ఇండియా ఉన్నదంటే న్యూఢిల్లీని చూపిన వారు



డి 2842 ఎస్. ఎస్/డిఎ

కేప్రెస్ ఎస్. ఎస్/డిఎ

బందోలా ఆల్-ట్రాన్సిస్టర్

మీరు

టెలిరాడ్

చచ్చారంటే ముప్పొద్దులూ
శ్రవణానందకరంగా
గడపడానికి వసతి
చేకూర్చారన్నమాట

అందమైనరేకా. చెవికింపుగా వుంటుంది. కాగా టెలిరాడ్ రేడియోను
మించిన అనుమతిలేదు. అనేక మోడర్న్ ఫెన్షంటున మీ కిష్టమొచ్చిన
దాన్ని ఎంచుకోవచ్చు. ఇండియాలో హై-ఎ రేడియోలను ముమ్మడిగా
తయారుచేసినట్టి టెలిరాడ్ సంస్థయే. కొయ్యపెట్టె తరిగివున్నందున
కట్టం విడ్డూషంగా. స్పష్టంగా వినిపిస్తుంది. ప్రతిదీనిగూ, ఇతర తప్పుల్లో
గాని వుండవు. ప్రతిదానిని పరీక్షించిన తర్వాతనే దిగిస్తారు. గ్యారంటీ
వుంది. అమ్మకం తర్వాత పర్యవేష పోతర్యంకూడా.

పెరిరాడ్ డింకో వర్తకంపై ఆసాది పెట్టి ఎనిమిదివలసినదిగా కోరండి.
తప్పుడు అమ్మకానికి తప్ప ఎదిరకాల పెరిరాడ్ రేడియోలుకూడా వుండండి.



టెలిరాడ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

శే రోడ్, బొంబాయి-10



వరదన్ శోన్ గిఫ్ట్ బ్యూరియర్
మెస్సర్స్ అస్సోసియేటెడ్ రేడియో
అండ్ ఎలెక్ట్రికల్స్

31, జనరల్ పోస్టల్ రోడ్, మద్రాసు-2



“హేమంధీ, మిమ్మల్ని అగడదీ,” అన్న
శబ్దాలు విని వెనుదిరిగి చూచింది రాధ.
వివేక్ ఈ వేళే వరుగు పెట్టుకుంటూ
వస్తున్నాడు. అంతమాత్రం నుండి అయి
వేవర్ గుర్తించడానికి ఏలుగలేదు. వివేక్
తనకి వరిచయంలేని వ్యక్తి లాగే ఉన్నాడు.
ఒక అవరచితుడు తనని ఏలడం ఏమిటి?
ఇంతెవరునుంచి పొందుస్తాడో. అయినా
నిన్ను పిలిచినా తను అగడలకుకోలేదు.

తనని తొలికి చూడ అగడంలా నుండా
నివేగించు వేడుకుంటూ నుండుకు సోతున్న
నాథని, వరుగు వరుగుత వచ్చి భుజం వట్టు
కొని, వట్టాక మీద నుండి అప్పించడానికి
ప్రయత్నించాడా వ్యక్తి. రాధ అతని వట్టు
నిడిపించుకోడానికి పెరుగులాడుతూ,

నుక్కాడతాను. అనలు మీరెవరో కూడ
నాకు తెలియదు. నన్ను తొలికి ఇంకెవరో
అనుకుని పొరలాట వదులువ్వారేమో”.

“వస్తాంటే ఏమిటా మూర్ఖత్వం?
ఇంక కొద్ది క్షణాలే వ్వది వుంది. మీరిలా
సేమంలాడుతూంటే అక్కాయంగా ఇద్దరం
చచ్చిపోతాం. రండి” అంటూ వింత బల
వంతం చేస్తూ, రాధ తనంత తాను వట్టా
లను దాటి బయటికి రావడానికి నిరాకరించ
డంతో, అవ్వక్తి వట్టుకట్టిన తన రెండు
చేతుల మధ్య రాధని లేవనెత్తి, ఆ వట్టాలను
దాటి నాలుగైదు అడుగులు వేశాడో లేదో
పెద్ద పెట్టువ చప్పుడు చేసుకుంటూ
నాథ కళ్ళను తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

వెళ్ళిపోయింది అనలా ఎక్క
రేవ్.

“ఇప్పుడు చెప్పండి. ఎందుకంత పాపా
పాపికి అందారు?” అని అడిగాడావ్వక్తి
రాధ కళ్ళల్లోకి జాలిగా చూస్తూ.

రాధ మౌనంగా తలవంచుకుంది. కండ్ల
వేంటు జలజల ప్రవహిస్తున్న ఆ శుభ్రుల్ని
తుడుచుకోడానికి కూడ అను ప్రయత్నించ
లేదు.

ఎంతకీ నమాధానం రాకపోవడంతో....

“చూడండి. మీ కుటుంబ విషయాలు,
వ్యక్తిగత సమస్యలు నాకు చెప్పడం ఇష్టం
లేనంతే నేనేం బలవంతం చెయ్యను. కాని,
ఎప్పుడు మీకు అవసరం అనిపించినా, నవో
యం చెయ్యడానికి ఒకవ్యక్తి వున్నాడని,
గురు ఎముకొంది. వాపీరు వేణుగోపాలరావు.



నిరక్షణ

ఉన్నవ విజయలక్ష్మి (నీలియల్)

ఇక్కడ గవర్నమెంటు ఆస్పత్రికి డాక్టరుగా
మొన్న మళ్ళీ వచ్చాను.

“ఎంత బాధ అనిపించినా వేర్లుగా నను
స్కల్ని విడదీసుకోవాలికి ప్రయత్నించి, ఎదు
రయిన కష్టాల నుండి గట్టెక్కడానికి
ప్రయత్నించాలి కానీ, ఇలాంటి సాహసానికి
మాత్రం మరెప్పుడూ నూనుకోకండి. ఇంక
ఏదండి పొద్దుపోతోంది” అంటూ వెళ్ళ
డానికి ఉద్యుక్తుడయ్యాడు వేణు.

“ఒక్క-క్కణం వుండండి. అంతం చేసు
కుందామనుకున్న జీవితాన్ని ఆఖరి క్షణంలో
మించికో చెడ్డకో ప్రయత్నం కొనసాగ
కుండా చేశారు. అయితే నేనుంటున్న వరకం
నుండి బయటపడి సుఖంగా బ్రతకగలిగే
మార్గం ఏదైనా వుండేమో మీరే చెప్పాలి.
అలాంటి సహాయం చేయలేకపోతే నన్ను
బ్రతికించి నా కష్టాన్నికా ఏ క్షూ ఏ
చేశారని నేననుకోవలసి వస్తుంది.....

క్షమించండి. వేవేదో మీమీద ఆధార
వడతా నమకుంటున్నారేమో. అలాంటిదేం
లేదు. నా బ్రతుకు నేను బ్రతకగలిగే
మార్గం చూపించి అందుకు కావలసిన
సలహా సహకారాలు యిస్తే చాలు.”

“అలాగే. ఎలాంటి పరిస్థితులలోనైనా
మీకు సహాయపడడానికి నా కెప్పుడూ
అభ్యంతరం వుండదని మరోసారి వాగ్దానం
చేస్తున్నాను. మీకున్న ఇబ్బందు లేమిటో,
మీకెలాంటి సహాయం కావాలో చెప్పండి.

“ఇప్పుడు కాదు. మరోనాడప్పుడైనా
కథంతా చెప్తాను. నేను చెప్పింది సాను
భూతితో వివరణగీ వారైనా ఈ నాటికి
కనిపించారు.”

“అసలు ముందిది చెప్పండి. మీరిక్కడి
కెందు కొచ్చారు. ఊరికి దూరంగా మనుష్య
సంచారం లేనిచోట, నేను ఆత్మహత్య చేసు
కోవాలికి ఉద్దేశించిన ఉద్యమదానంగా

వుంటుందని పొయ్యంతోనే యింట నుండి
బయలుదేరి ఇంత దూరం వచ్చాను. అంటూ
మీరు వచ్చి అప్రయత్నం కొనసాగకుండా
చేశారు.” అంది తలెత్తి వేణు కళ్ళలోకి
మామూ.

“నాకు ఇవా శేమిట్ మనస్సు బాగుం
డక, ఏదో ఆలోచిస్తూ యింటోంచి బయట
దేరాను. సాధారణంగా పొయ్యంతా లవ్వుడు
రైలుస్టేషను దాటి ఈ రైలుకట్ట వెంట
కొద్దిదూరం పికారుగా రావడం నాకలవాటే.
ఇవార ఆలోచనల ధోరణిలో పడి చాక
దూరం వచ్చేశాను. ఎంత దూరం వచ్చానో
కూడ తెలియడంలేదు. ఇంక పొద్దు
పోయింది వెదిరుగుదాము అనుకుంటూనే
కాస్తేపు ఈ ఫల్లగాలిలో ఈ ప్రశాంత
పరిసరాలలో విశ్రాంతి తీసుకొని వెడదానుబ్బి
కూర్చున్నాను.

రైలు మార్బుల మీద నుండి వెలుతుూ కనిపించారు. ఈ సమయంలో ఒంటరిగా ఒక స్త్రీ ఇలా వెడ్తోందేమిటా అని ముందు కొంత ఆశ్చర్యపోయాను. మీరు నాముందు నుండి వెళ్లిన కొద్ది సేపటికే రైలు కూత వినిపించింది. నాకేదో సందేహం కలిగి, అవెంటనే భయంతో వళ్లు జలదరించింది. నేను వరుగు పెట్టుకుంటూ వచ్చాను. వీరింత పిలిచినా మీరు వినిపించుకుంటేనా? ఖా వరుగుని వించిన వేగంతో వదుస్తున్నారేమోననిపించింది. ఎలాగైతేనేం మిమ్మల్ని ఇనతలికి తీసుకు రాగలిగాను. ఒక్కక్షణం అలస్యమయినా నా ప్రయత్నం నెరవేరేది కాదు. మీరు చచ్చిపోవడం ఆ రైలుని క్షూడ అంగీకారంకాదు. అందుకే ఇవారే వచ్చిందేమోనని పంపించాడు. ఇంక పదండి. వచ్చున్నా మాట్లాడుకుందాం."

"మీరు ప్రతి సాయంత్రం ఇటువేపు వస్తారన్న మాట" అంది రాధ అతని ప్రక్కనే వచ్చున్నా.

"ఆ. అన్నమాటే. మరి ఈవూర్లో సాయంత్రాలు ప్రకాంతంగా గడవడానికి నాకంతకన్న మంచి స్థలాలు కనిపించలేదు. క్రొత్తగా వచ్చానేమో స్నేహితులు కూడ ఎవరూ లేరు. ఇంట్లో ఒక్కడిని ఎంత సేవని కూర్చుంటాను."

"అదేమిటండీ, ఆస్పత్రికి దగ్గరగానే అంత చక్కటి క్వార్టర్లు పెట్టుకుని కుటుంబాన్ని తీసుకురాలేదా?"

"నాకు కుటుంబం అంటూ ఏమీ లేదేంకా. చదువు పూర్తయితేనే కాని పెళ్లి చేసుకోవని ఎలాగో ఇన్నాళ్లు మా అమ్మని ఆపగలిగాను. చదువు అవగానే ఉద్యోగం కూడ వచ్చింది. అసలు ఉద్యోగంలో చేరే లోపునే ఆశుభకార్యం పూర్తి చేయాలని చూసింది అమ్మ. నేనే చెని పెట్టలేదు."

"మరి మీనాన్నగారే మంటారు?"

"నేనంత అదృష్టవంతుడినికాను. నేను నాలుగేళ్ల పిల్లవాడిగా ఉన్నప్పుడే ఆయన పోయారు. అందుకే నేనంత అమ్మకంత గారబం ఏ విషయంలో కూడ నన్ను గట్టిగా బలవంతం చెయ్యదు." అన్నాడు తల్లిని తలుచుకుంటూ. ఓ విధమైన దర్పంతో

ని రీ క్షణ

కూడిన చిరునవ్వు అతని పెదవుల మీద మెరిసింది.

"మీకింకా అమ్మయినా ఉన్నారు. నేను తల్లి తండ్రి లేని దొర్బాగ్యురాలి." అంది రాధ మెల్లిగా. మాతృ సేమ తాలూకు గతించిన ఛాయలు ఆమె మనో నేత్రం ముందు సజీవంగా కదలాడడంతో ఆమె హృదయము నేత్రాలు కూడ ఆర్ద్ర మయినాయి.

"అయ్యో సావం. మరి మీ రెవరిదగ్గరుంటున్నారు? అన్నయ్యలైనా అక్కయ్యలైనా ఉన్నారనుకుంటాను" అన్నాడు వేణు ఆమె దయనీయ స్థితికి సానుభూతి చూపుతూ.

"అన్నయ్య పదినా ఉన్నారు. వాళ్ల దగ్గరే ఉంటున్నాను. మీకు అన్నయ్యలు అక్కయ్యలు ఎంతమంది?" అంది రాధ, వేణు కుటుంబ విషయాలతో ఆనవసరమైన కుతూహలం చూపిస్తున్నానేమో నని వంకో చిన్నానె.

"ఒక అన్నయ్య ఉన్నాడు. నాకన్నా పదిహేను సంవత్సరాలు పెద్ద. అతనికి నలుగురు పిల్లలు. బి. ఎల్. ప్యాసం స్వంత పూరులోనే ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాడు. అసలు నేను కూడ అక్కడే ప్రాక్టీసు పెట్టాలని మా అందరి ఆభిమతమూను. కాని, కొద్దికాలమైనా ఉద్యోగం చేస్తే ఎక్కువ అనుభవం గడించవచ్చనని ఈ ఉద్యోగంలో చేరాను.....

"అన్నట్లు మీ యిల్లు ఎటువేపు? ఇంత చీకట్లో ఒంటరిగా వెళ్లగలరా? నే నొచ్చి దిగబెట్టినా" అన్నాడు వేణు. అప్పటికే వాళ్లు స్టేషను దాటి రైల్వేకి రావడంతో.

"ఫరవాలేదండీ. ఒక్కదాన్ని వెళ్లి పోతాను. రేపు సాయంత్రం వస్తాను. నా జీవితానికో పరిష్కారమార్గం చూసుకో వాలిగా!"

"అలాగే. తప్పకుండా రండి. నే నిండాక చూపించిన మామిడిచెట్ల కిందే కూర్చుని మీకోసం ఎదురు చూస్తుంటాను....

"ఉండండి. రిక్నాలో వెళ్తున్నాను. నడిచి వద్దే బాగా ఆలస్యం అయిపోతుంది." అంటూ వేణు రిక్నాని పిలవబోయేంతలో,

"అబ్బే, వద్దండీ. నాకు నడక అలవాటే. త్వరగానే వెళ్లిపోతాను" అంటూ అతనిక మాట్లాడ్డాని కవకాశం ఇవ్వకుండా గబగబ అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్లి పోయింది రాధ.

రాధ వెళ్లిన నేపే చూస్తూ ఒక నిట్టూర్పు విడిచి తన బంగళావేపు సాగి పోయాడు వేణు.

రాత్రి పొద్దుపోయి ఇంటికి చేరిన చెల్లెలికి వీధి వరాండాలోనే ఎదురయిన ప్రకాశం, "ఏక్కడికి వెళ్లావమ్మా" అని అడిగాడు ఏమీ జరగనట్లే. అన్నగారి కంఠంలోని హాజత్వం రాధలో కొండంత రైర్వాన్ని కలిగించింది.

"పార్వతిగారింటి కన్నయ్య" అంది తలొంచుకుని.

ఆ మాటలు నమ్మలేనట్లు ఒకసారి చెల్లెలి మొఖంలోకి చూపి,

"నే నలాగే అనుకున్నానులే. అయినా ఇంత పొద్దుపోయేదాకా ఎప్పుడూ ఉండకమ్మా. నరే వద భోజనం చేద్దాం" అంటూ లోపలికి దారి తీశాడు.

అప్పటికి మిగతా అందరి భోజనాలు అయిపోయాయి. అన్నా చెల్లెళ్ల కోసం అన్నీ మూతలు పెట్టి ఉంచి వెళ్లి పడుకుంది. కామాక్షి. ప్రకాశం కూడ పీట వాలుకు కూర్చోడం చూసిన రాధ,

"అదేమిటన్నయ్యా. నువ్వు అన్నం తినకుండా కూర్చున్నావా?" అంది రాధ అప్పుడే కాళ్లు కడుక్కుని పెరట్లోంచి వస్తూ.

"ఏకొక్క దానికి సంబంధదని ఉండి పోయావమ్మా. అయినా యిప్పుడు మాత్రం ఏమంత ఆలస్యం అయింది." అన్నాడు చెల్లెలికి కూడ ఇంకో పీట వాలుస్తూ.

ఆ సమయంలో రాధ కనలు అన్నం తినాలనిలేదు. తను తిననంటే ప్రకాశమ్మూ తినడు. అప్పటి పరిస్థితి అలాంటిది. ఇక

అతన్ని చిన్నబుచ్చడం ఇష్టంలేక ఇద్దరికీ కంచాలు పెట్టి వడ్డించింది.

ఇద్దరూ మానగానే భోజనం అయి దనిపించి చేతులు కడుక్కున్నారు.

మాటిమాటికీ చెమరుస్తున్న కళ్ళని ఒత్తుకుంటూ ఆ సాయంత్రం తనకే జరిగిన అవమానాన్ని గురించే ఆలోచిస్తూ వెదుకుంది రాధ.

“ఇక ఆ ఇంట్లో అలాంటి అవమానాలు కష్టాలు సహిస్తూ బ్రతకడం సాధ్యంకాదని, ఎలాగైనా పరే ప్రాంత్యాగం చేసుకోవాలని గాఢంగా నిర్ణయించుకునే యింట్లోంచి బయలుదేరింది కానీ అది కూడ వెరవేరలేదు. బ్రతికుండి ఇంకా ఎన్ని బాధలు పడాలో అసలు చిన్నప్పుడేం సుఖపడిందో అంతే. ఈమధ్య అంతా కష్టాలతోనే గడిచి పోతోంది. ఇకముందైనా సుఖంగా బ్రతకగలిగే మార్గం చూసుకోవాలి. అందుకు పార్వతి ఏదైనా సహాయం చేయగలదు ఇండాకటి పెద్దమనిషి కూడ పాపం తనంటే ఎంతో జాబీ సానుభూతి చూపిస్తూ తన కథంతా వివరించాడు. ఆయన కూడ మంచివాడిలాగే ఉన్నాడు. రేపెప్పుడైనా వీలు చూసుకుని వెళ్లి తన కథంతా చెప్పేయాలి. పార్వతి సహాయం చేయలేనంటే, ఇతనైనా ఎక్కడైనా ఏదైనా ఉద్యోగం చూపించగలడేమో అనుకున్నవచ్చు.

“కానీ, కుటుంబం వరువు ప్రతిష్టల్ని గంగలో కలిపి, అడిగినవాల్లోందరికీ తన జీవితంలో మంచి చెడ్డలని గురించి చెప్పుకోడం భావ్యంగా ఉంటుందా. ఎవరికీ చెప్పుకుండా ఉండాలనే ఎంత బాధనైనా మనస్సులో దాచుకుని గుట్టుగా వదిలి ఉంది యింతకాలం. ఇంక దాన్ని అలా అదాచిపెట్టడం సాధ్యంకాదు. ఎవరికైనా చెప్పుకుంటే ఈ హృదయభారం కొంతైనా తీరే అవకాశం ఉంది. దానివల్ల ఇంకో మంచి కూడ జరగవచ్చు.

“ఏం. అమాత్రం జీవనాదారం పార్వతి చూపించలేదా? ఏమో. పార్వతి తన లాంటి స్త్రీయే. ఎక్కడని ప్రయత్నాలు

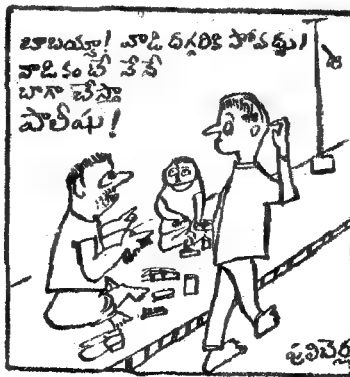
చెయ్యగలదు. ఇంతకీ అమె భర్త విమం బాడో. అసలు అత నెలాంటివాడో కూడ తెలియదు. ఈ దిక్కులేమీవాల్లోందరికీ ఉద్యోగాలు చూపిస్తూ కూర్చోడమేనా నా పని, అంటాడేమో. ఏది ఎలా ఉన్నా, సహాయం చెయ్యడానికి తనంత తాను ముందుకు వచ్చిన వ్యక్తికి తన జీవిత చరిత్ర తెలియజేయడంలో ఎలాంటి తప్పు లేదు.”

అంటూ వో విశ్వయానికి వచ్చిన రాధ మనస్సు గతంలోకీ జారిపోయింది....

* * *
రామనాథంగారు ఒక సామాన్య గృహస్థు. భార్య శాంతమ్మగారు అన్నివిధాల ఆయనకి అనుకూలవరి. వారి తొలి సంతానం ప్రకాశరావు. అతని తరువాత వలుగు రైదుగురు పిల్లలు కలిగినా అక్కరకు రాలేదు. ఆ తరువాతది రాధ. అందుకే ఆమె అంటే తల్లికి, తండ్రికి, అన్నగారికి కూడ అతి ముద్దు.

రామనాథంగారికి పెద్ద ఆస్తి లేక పోయినా ప్రశాంతంగా జీవితం గడిచిపోదానికి మాత్రం ఏ లోటూ లేదు. ఉంటున్న ఇల్లు కాక దగ్గరలోనే అరెకరాల సుక్షేత్రమైన మాగాణి కూడ ఉంది అదే స్వంత వ్యవసాయం చేయించుకుంటూ ఆ కుటుంబం ఏ లోటూ లేకుండా కాలం గడిపేస్తున్నారు.

రాధకి వది వడకొండు సంవత్సరాల వయస్సు వచ్చేసరికే పెళ్లి చేసేయాలని ఆ ముద్దు ముచ్చటల్ని తీర్చుకోవాలని రామనాథంగారు సరదా పడ్డారు. కానీ, అనుకూలమైన సంబంధం ఏదీ కుదరక



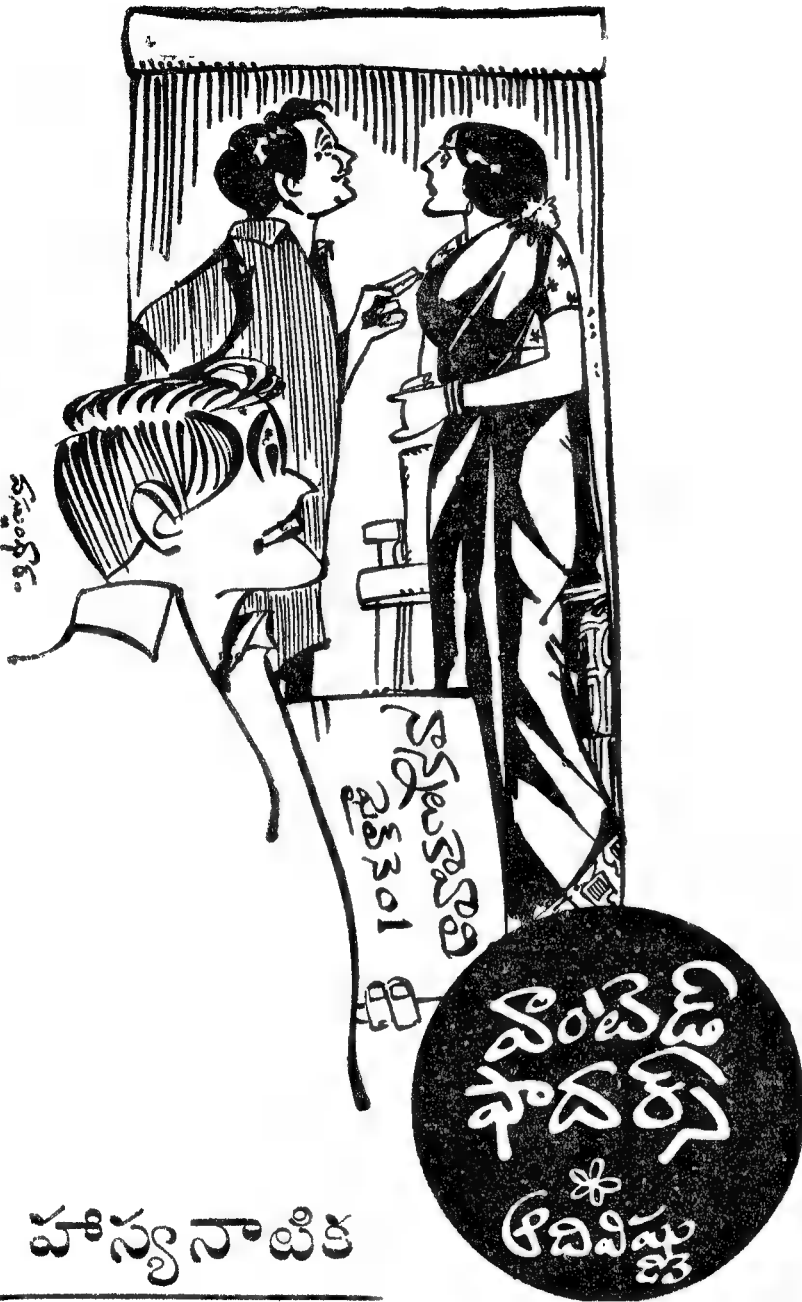
ముందే ఆయన కళ్ళు మూశారు.

అప్పటికీ రాధ సెకండు ఫారం చదువు తోంది. ప్రకాశం బి. ఏ., ప్రిన్సిపాలు ట్రయినింగు కూడ పూర్తి చేసుకుని ఆ పూర్వోనే హైస్కూల్లో టీచరుగా పనిచేస్తున్నాడు. ఆ ఏదీ నిర్వహణలో వేరే యితర మనులకి సమయం ఉండదు. కనక అయినా వ్యవసాయంపట్ల ఆసక్తిలేకపోవటం చేత తండ్రి పోగానే స్వంత వ్యవసాయపు బెడదంతా ఎత్తిపెట్టి, ఆ పాలం కవులు కిచ్చేకాడు ప్రకాశం. ఆయన తండ్రిపెట్టిన తాదా పెళ్లి ప్రయత్నాలు కూడ అంతటితో టీతో ఆగిపోయింది. ఆమె చదువుకీ కూడ ఎవరూ అభ్యంతర పెట్టలేదు.

రాధ పిల్లుఫారం చదువుతూండగా ప్రకాశానికి పెళ్లి విశ్వయమైంది. వాళ్ళకి అన్నివిధాల కావలసిన ఒక మధ్యవర్తి ఆ సంబంధం తీసుకొచ్చాడు. అప్పుడే ప్రకాశం రాధ పెళ్లిమాట కూడ తలపెట్టి, “రాధకి చేకాక నేను చేసుకుంటా” వన్నాడు.

“ఇంతవరకు వచ్చానుకదా, ఇంకొక్క ఏదాది ఆగుతే స్కూలు పై నల్ పూర్తవుతుంది.” అంటూ బ్రతిమాలుకుంది రాధ తల్లిని, అన్నగారినినూ.

స్కూలుపై నల్ పరీక్షలు పూర్తవగానే మళ్ళీ ఆ మధ్యవర్తే రాధక్కూడ సంబంధం తీసుకువచ్చాడు. అక్కడికి నలభై మైళ్ల దూరంలో ఉన్న తాగి హారంలో సంబంధం. అక్కడికి వెళ్లడానికి రైలుమార్గం లేదు. బస్సులో వెళ్లాల్సి పెళ్లికొడుకు తండ్రి అపూరి కరణం. అన్నగారు ఏదో కొద్దిగా చదువుకుని పాలం వ్యవహారాలు అవి చూస్తున్నాడు. వలుగురు ఆడబడుచులకి పెళ్లిళ్లయి వాళ్ళు సుఖంగా కాపరాలు చేసుకుంటున్నారు. అందరిలోకీ ఆఖరివాడు ఈ పెళ్లికొడుకు భాస్కరరావు. అతను బి. ఏ., చదువు తున్నాడు. వారు మంచి స్థితిమంతులు. అబ్బాయి బాగుంటాడు, చదువుకుంటున్నాడు అని చెప్పి ఆ సంబంధం విశ్వ రిడి వ పేజీ చూపింది



హాస్యనాటిక

అధివారం ఉదయం ఈ కథ జరిగింది, అది ఏ అది వారమైనా గావచ్చు. ఏవూళ్లోనైనా జరుగవచ్చు. ఈ కథకి హాస్యమే ప్రధానం గనుక చట్టానికి న్యాయశాస్త్రానికి ఇందులో చోటులేదు. బాబ్బి, చిట్టిబాబూ, సుబ్బారావు, శ్రీనివాసులూ మరియు రాధ—వీళ్ళెవరూ 'లా' చదువుకోలేదు. పోతే, రచయిత దురదృష్టంకొద్దీ ఈ కథకి సంబంధించిన 'లా' మాత్రం చదువుకున్నారు. గనుక చట్టం చెప్పకపోయినా అందరూ క్షమార్పూలే—ఇది రాసేందుకు వక కారణమైన మిత్రుడు నత్తమూర్తి గూడాను.

చిట్టిబాబుకి పుస్తకాలు చదవడమంటే చాలయిష్టం. అతను ఆ అధివారం ఉదయం పుస్తక చానంలో ఉన్నాడు. అన్ని రకాలూ ముగిసాయి. గేయ కవిత్వంమీద దృష్టి నిలిచింది.

బాబ్బి—లేక—బాబూరావుకి వాళ్ళ పాద క్లర్కుని తిట్టడమంటే చాలయిష్టం. అతను ఆ అధివారం ఉదయం అదే కార్యక్రమంమీద వాళ్ళ అద్దె గదిలోకి నుడికాలిలా వచ్చేడు.

బాబ్బి : (వచ్చి అన్నాడు) అధికారంవల్ల కళ్ళు మూసుకుపోయిన మనుషులంటే నాకు గిట్టదు. ఒకనాడు పురుగులా (బలికేసే మనిషి నుడి తిరిగి పెద్దాడై వెలిగిపోతూవుంటే మాత్రాన పూర్వం తన పురుగు దశని మరిచిపోతే నేరం. అవునంటూ చిట్టిబాబూ ?

చిట్టి : (పుస్తకంలోని తల తిప్పలేదు. పెదవి చాలు మాట రాలేదు.)

బాబ్బి : అవునయ్యా ! అసీనుకి తేలుగానే వెళ్ళాననుకో. అవశంగా నవ్వుతంటేవాడిని పట్టుకుని, ఇంత ముక్కుపాడి చట్టించి చేతులు దులుపుకుంటూ,

పదిమందితోనూ నవ్వు అడుగుతాడు. 'ఏం బాబూ రావు ! ఇంతానిష్టంగా వచ్చావా ? ఇంటిదగ్గర పిల్లలు వాపట్టిన పదితెట్టలేదా ? నాన్నాకానీ, నాన్నా అర్థడా, నాన్నా రూపాయా అని కాళ్ళట్టుకుని ఆపేశారా ? ఏమిటి కథ ?' అని. చట్టమని పాతికేళ్ళయినా నిండలేదు నాకు. పెళ్ళి కాలేదు నాకు. పిల్లలూ లేరు. ఇవన్నీ తెలుసా కాలికి. అయినా సరే తల తిక్కు మాటలు. వాళ్ళు మండుకొచ్చింది. మూటంటే పడే రకం కాదు నేను. అభిమానంతో నిండుకున్న గుండె గల వాడిని. నన్నా ఎగతాళి చేస్తాడా ? నూస్తా, చూస్తా—వాడి కళ్ళముందే గొప్ప బిజినెస్ పెట్టి, వాడిని నా కంపెనీలో 'సెల్సు అసిస్టెంట్'గా పెట్టుకుని 'ఏం వాయ్ ? ఎలా ఉంది ఉద్యోగం' అని కడిగిస్తాను. నున తడాఖా తెలియింకా.

చిట్టి : (గేయం చదివేడు)

గేయ దానవుని సైతం

నిర్మించిన మానవుడను

కాని మానవుని జయించ

లేని తోని మానవుడను

బాబ్బి : (చిట్టిబాబువేపు ఏగా దిగా చూసేడు. ఎల్లికుర్చీలో కూర్చుని టాపువేపు చూపు నిలిపేడు.)

చిట్టి : ఏం రాకాడయ్యా ! కవిత్వమంటే యిలా ఉండాలి. కావల్సినంత తిరకానుంది యీ నాలుగు ఎంక్తుల్లోనూ. 'నేను దానవుని సైతం—'

బాబ్బి : (కాళ్ళాపుతూ అన్నాడు) కమాన్ మిస్టర్ ధనుంజయరావ్ ! కమాన్.

చిట్టి : (ఉలిక్కిపడి లేచేడు. అలూ గుంటూ చూసేడు. ఎవరూ కనుపించలేదు. మళ్ళా కూర్చుని అన్నాడు) ధనుంజయరావ్ ఎవరోయ్ బాబ్బి !

బాబ్బి : మా హెడ్ క్లర్క్. సువ్వు కొంచెం సోమమాను క్యూర్స్ ! (ధనుంజయరావ్ వచ్చి నట్టు బావిచి అన్నాడు) ఇదేమిటి ? వాటిజిట్ ? ఏమిటిది. మీ బొంద డ్రాఫ్ట్ మీరూను. దీనికింద యువర్ ఫెయితుస్ట్రి అని ఎవ డేడవమన్నాడు ? హా ఆన్ డ్ యూ టు ఏవ్ ? (లేచి నించుని 'సైవ్ కాలిస్తున్నట్టుగా' అవునూ మిస్టర్ ధనుంజయరావ్ మీ వయస్సెంతన్నారా ? గట్టిగా చెప్పవయ్యా. భోంచేయలేదా ? ఎంత ? ఫిఫ్టీనైవా ? ఏశ్చే అయిదు సంవత్సరాలు ? నాన్ సెన్స్—ఈ వయస్సులో మీకు ప్రేమించడా లేమిటయ్యా బాబ్బిగా ? మనసంతా ఎక్కడో పెట్టుకుని కాగితాలమీద అనాకులూ చెనాకులూ పేర్తరటయ్యా ? ఇదేనా మీ ప్రీవియస్ సర్వీసులో అపూరించిన తెలివీ, నిర్వాకమాను. (ఆయాసం చూపుచింది.)

చిట్టి : (విసుగుపట్టింది) ఏమిటా తెగ కూసే. స్తున్నావ్.

బాబ్బి : సువ్వు కాస్తాగు చిట్టిబాబూ ! మధ్యలో దోమలాగా బాధపెట్టుకు. (మళ్ళా ప్రారంభమైంది పూచాగనం) యన్ మిస్టర్ ధనుంజయరావ్ ! మీరు ఫలానా అసీనులో ఎన్నాళ్ళు పనిచేశారన్నారా ? మున్నె అయిదు సంవత్సరాలా ? హెడ్ గుసూస్తాగానే రిటైరయ్యారా ? వెరిగూడ్. మీ కెవడిస్తాడు ప్రమోషన్. డోంటాక్ మిస్టర్ ధనుంజయరావ్, నామాటకే అడ్డుపడొద్దు. మీ అసీనులో బాబూ రావ్ పురన్ బాబ్బి అనే యువకుడు పనిచేసేవాడు గుర్తుందా ? ఉంటుం దుంటుంది. నాకది తెలుసు ముందా చేతులు కట్టుకు నించోడం మూనేయండి.

ఆ బుద్ధాంతరం ఫోజు వా కిష్టంలేదు. అతి విషయం ధూర్జలక్షణ మన్నారు. ఇంత తిడుతున్నా నేమిటాని బాధగా ఉందా ? అందునా తెలుగులోనే తిడుతున్నా నేమిటని. అవునా ? అవును. ఇవాళ ఏంవార మన్నారు ? మీకు వారధాలు చూడటం తెలుసా ? అసలు మీరు తెలుగు పత్రికలు చదువు తారా ?

చిట్టి : (కోపం వచ్చింది) ఛ పోయి పడుక్కో బాబ్బీ ! వెదవ సంధివాగుడూ నువ్వును. మీ పాడ్ క్లార్క్ మీద అంత కోపమైతే, ఏ పండులోనైనా వంటరిగా చూచి రెండు వాయింను. లేదా, హోటల్ బుఫోరికి తీసుకెళ్లి బాగా మేపి మంచి చేసుకో. అంతేగాని, యిలా రోజుకెన్ని గంటల చెప్పు పని చెప్పి నీలో నువ్వే గొణుక్కోవడం ఏమంత మంచిదికాదు. విశాఖవల్లం వెళ్లిపోగలవ్. జాగ్రత్త

బాబ్బీ : అదుగో—వెదవ సాము చెవులూ మీరూను మా ప్లాండ్ నా కేదో సలహా యిస్తుంటే పంకి పంకి వింటారెందుకు ? ఇంకా చేతులు నిలుపు కుంటూ వింటుంటారేం ? గెటవోల్ డస్టయిపే.

చిట్టి : బాబ్బీ ! ఎవడైనా చూస్తే నవ్వుతాడు గానీ నోరుమూసుకూర్చావో.

బాబ్బీ : (కళ్ళలో నీళ్ళు నింపుకున్నాడు) ఎన్నాళ్ళని నోరుమూసు కూర్చొచ్చా? నన్ను తినే స్తున్నాడ్రా ముక్కుపాడి యమధర్మరాజా.నా చెత్తురు తాగుతున్నాడు. ఏదో ఒక శుభోదయాన ఈ వెదవ వెట్టి చాకిరికి గాజీనామా యిచ్చి బిజినెస్ పెట్టుకు బ్రతుకుతాను. అప్పటివరకూ నాకు మనశ్శాంతి లేదోయ్ బిట్టిబాబూ !

చిట్టి : పాడు బిదిసెన్ను నువ్వును. ఆ ముక్క వొడితెట్టువుగదా ! బోంబాకొట్టి పుట్టాను.

బాబ్బీ : (కోపం వచ్చింది) వ్యాపారాన్ని తక్కువ చేయకు చిట్టిబాబూ ! వర్కపాడి తయారుచేసి మోడలుకట్టి నల్లకారుల్లో కిల్లిలా నములూర్తా తిరిగేనాల్లేవరయినా ఈమూట ఏంటే విన్ను నిమిలి మింగేయ గలరు. ఉద్యోగంలో ఏమందోయ్ నల్లకాడు. నువ్వు చేస్తాన్న గుమాస్తా జీవితం చేదుగా లేదని నీ గుండెమీద చేయి వేసుకు చెప్పగలవా ? లేవు. వాకది తెలుసు. రోజూ మీ పాడ్ క్లార్కు—

చిట్టి : నోర్మూర్. మళ్ళా ఆ పేరేత్తానంటే నీ చెత్తురు కళ్ళజాస్తాను. జాగ్రత్త. మాకు పాడ్ క్లార్క్ లుండ రసలు.

బాబ్బీ : పోనీ పురో దిక్కుమాలిన బాస్ ! ఎవడైతే నేం—ఒక మొగుడు. వాడు రోజుననూనం నీ ప్రాణాలు తోడేస్తుంటే నహించి పూరుకోడం ఎన్నాళ్ళ చేస్తావ్ ? జీవితవ్యంతం ఒకడి చెప్పు కింద నుల్లెమొగ్గలా నలిగిపోవడం నీ కిష్టమా? కాదు. కనక

చిట్టి : (గబగబా లోపలికి వెళ్ళబోయేడు.)

బాబ్బీ : కనకనే అఖిలాంధ్ర అప్పడాలా మరియూ విస్తళ్ళ తయారీ సంస్థకి ప్లాన్ చేస్తున్నాను.

చిట్టి : (అగిపోయేడు. అగ్గర్నపోయేడు.)

బాబ్బీ : (చాలా సీరియస్ గా చెప్పేడు.) 'పేసరు వర్మలూ-పోయింది. ఇహ అమల్ కోకి రావడమే తరు వాయి. మా సంస్థ ఉడ్డేశాలూ, వాటి సత్కృతిలూ వింపిదిగా మనవి చేస్తాను. టూకీగా చెప్పారంటే ఇటీవలిదోస్తో సూత్. విధివలందరికీ ఉపాధి కల్పిం చడమే ముఖ్యోద్దేశం. రాష్ట్రమంతటా బ్రాంబిలు.

నాటికి మేనేజర్లు. అప్పుడంతే, విస్తళ్ళకి యారోజున యింపార్మెన్ట్ పెరిగిపోయింది. సాక్ష్యం, కోకోల్లులుగా పుట్టుకొన్నప్పు హోటళ్ళు, జనంనూ. ఈ బిజినెస్ పెట్టుబడి తక్కువ. ఇట్ల విత్ స్టార్ట్ విత్ స్మార్ట్ కేపిటల్. కొన్నాళ్ళ పుయంక్షి అవసరం. నాకు అప్పుడాల చేయడం వచ్చు. విస్తళ్ళ కుట్టు గలను. అనాదరణలో క్రుంగిపోయే సుబ్బుమ్మలూ, చివుతనంలో మొగుళ్ళ పోయిన వెంకాయమ్మలూ యీ సంస్థలో ఎంప్లాయాన్.

చిట్టి : (ఇంతవరకూ శ్రద్ధగా వినమా లేదు. లోపలికి వెళ్ళడం ప్రారంభించేడు.)

బాబ్బీ : ఒకమనిషి పట్టుదలకొద్దీ హోటల్లో చేరు కడుక్కోడం విడవకపోతే, అతనివల్ల—కేవలం అత నొక్కడేవల్ల, రెండు వెలల్లో హోటలు గోడలు మొత్తానికి సున్నం వెయించవచ్చనే సూత్రాన్ని తీసుకొని వందమంది—

చిట్టి : (వెళ్లిపోయాడు.)

బాబ్బీ : నాన్ సెన్స్. వీల్లేవరికీ బిజినెస్ మజా తెలిదు. గానుగెద్దుల బతకమని దేవుడు రాసిన రాతకి తలొగ్గిన మనుషులు వీళ్ళ. (మళ్ళా పూజా ప్రవచనంలోకి దిగిపోయేడు) యన్ మిస్టర్ ధనుం జయరామ్! వాట్ డూ యూ వాంట్ నా! శెలవా? గట్టిగా చెప్పవయ్యా ? మీ కేమిటి కావాలి. లీవా? అలా గంగిరెద్దులా తలూపకు. నాకు చిరాకు. స్పీక్. మాట్లాడు. నాలుగు రోజుల శెలవా ? నో. ఇవ్వను. ఇవ్వనంతే. ఇంకా వింటున్నారే. ఇవ్వని చెప్పాగా. వెళ్ళండి. ఏమిటి మీ మనషికి జోరమా ? ఏకేం డింగ్ లో ఆఫీసులో మీ ర్లేకపోతే వాకొచ్చే జోరం ఎవరో చెప్పకోను ? వెళ్ళండి. వెళ్లి మీ పని చూసుకోండి. ఇవాళ సాయంత్రం అరుగంటల్లోపు నేను చెప్పిన స్టేట్ మెంటు తయారవ్వాలి. ఏమిటి మీ ముక్కు అంత అనవ్యంగా ఉండేమిటి ? ముక్కుపాడి పీల్చడం, ముస్తామూడుసార్లు తుమ్మడం సభ్యత కాదని తెలిదు ? తుమ్ముస్తే కొంచెం వెమొడిగా తుమ్మడం వేర్చుకోండి. బంగళా టాపు లేచేట్టు తుమ్ముతే ఈ గదిలో వంటరిగా బిక్కు బిక్కుమంటూ కూర్చున్న వా గతేంకాను? అసలీ ఆఫీసులో తుమ్మడాల్లేనని రేపొద్దున బోర్డు కట్టేయండి, నా కది చూపించి మరి కట్టండి. వెళ్ళండి. యూకెన్ నా !

(సుబ్బారావు వచ్చి వింటున్నాడు. దిగులుగా పిలిచేడు.)

సుబ్బా : బాబ్బీ !

బాబ్బీ : యస్. కమిన్ !

సుబ్బా : నేను సుబ్బారావుని. కొంచెం తెలివి తెచ్చుకుని మాట్లాడు. నీ పుణ్యమాయారి.

బాబ్బీ : రా గురూ ! రా. ఎంతోసేయింది వచ్చి.

సుబ్బా : చిట్టిబాబు ఉన్నాడా ?

బాబ్బీ : లోపల కవిత్వం చదువుకుంటున్నాడు. వాడూ ఈమధ్య ఏదో రాయాలని ప్రయత్నిస్తున్నట్టు కనుపిస్తోంది. నవ్వుడుగుతే ఈ రాయడ మనేది గూడా—

సుబ్బా : (ఎగతాళిగా అన్నాడు) ఒక గొప్ప బిజినెస్!

బాబ్బీ : మంచి మాటన్నావ్. కుర్రాడంటే యిలా ఉండాలి. బాకులాగా మాట నందుకోవాలి. ఇంగీషు వాడు బిజినెస్ చేయడాని కొచ్చి రాజ్యాన్నే దోచేడు. అప్పంపామి కిల్లివేపుతో బిజినెస్ ప్రారంభించి

సినమానాలు కొని యిప్పుడు సినీమాలో తీస్తున్నాడు. పున్నయ్యకేట్టి చేగోడిలు చేసి నాలుగు హోటళ్ళు నడుపుతున్నాడు. రేపొద్దున యీ బాబ్బీ లక్షలు గడించేసి—కూర్చోనయ్యా, ' పించునే ఉన్నావ్ ! (కూర్చోపెట్టాడు) నా ప్లానేమిటంటే, అఖిలాంధ్ర అప్పడాల మరియూ విస్తళ్ళ తయారీ సంస్థని...

సుబ్బా : (లోపలివేపు చూసేడు) చిట్టిబాబూ ! తారగా రా !

బాబ్బీ : మధ్య అతినెందుకు మళ్ళీ ! అఖిలాంధ్ర అప్పడాల—

సుబ్బా : అయ్య బాబోయ్ ! నే నెప్పు బాబ్బీ ! నీ బిజినెస్ కి నీకూ వో దండం. (లేచేడు గుమ్మం దగ్గరికి వెళ్ళాడు) చిట్టిబాబూ! చిట్టిబాబూ !

(బాబ్బీకి కోపం వచ్చింది. రుచురసలాడుతూ వెళ్లిపోయేడు, చిట్టిబాబు నవ్వుతూ వచ్చేడు.)

చిట్టి : వెళ్లిపోయాడటా! నా ప్రాణాలు కొరికేస్తున్నాడు ఏడు. పిడికేదో సిచ్చక్కండని నా అనుమానం. రోజుననూనం ఆఫీసులో ఎద్దులా పని చేస్తాడా ? దానికేమో వీళ్ళ పాడ్ క్లార్క్ కొంచెం నైనా మెచ్చుకోడు. పై వెంపు ఇస్తుంటున్న తెక్కు పలు. దాంతో పిడి మనసు బేజారెట్టిపోయింది. ఇరవై నాలుగంటలూ ఈ రకమైన గోడు. పిడి స్థితి చూస్తుంటే వో పెక్క నవ్వు, మరోవర్క జాలిను.

సుబ్బా : బాబ్బీ నంగలి కాసేసలా ఉంచు. నే నెప్పుడు అతి ముఖ్యమైన పనిమీ దొచ్చేను. నీ చేతులూ కాళ్ళూ పట్టుకు బ్రతిమాలకునే స్థితిలో ఉన్నాను. సాయంచేస్తే చర్మం నలిచి చెప్పులు కూడతాను.

చిట్టి : (నవ్వేడు తేలిగ్గా) ఎవడిదిట ? నా చర్మమా ?

సుబ్బా : (సీరియస్ గా అన్నాడు) హాస్యం కాదు నాన్నగారూ !

చిట్టి : అదేమిటోయ్ ! నేను నాన్నగారేమిట్రా నీ బొంద.

సుబ్బా : నాన్నగారూ ! మీరు దీన్ని చాలా సీరియస్ గా తీసుకోవాలి. నా దుస్థితి నుంచి నన్ను తప్పించేది మీ రొక్కరే నాన్నగారూ !

చిట్టి : నవ్వుల పిలవద్దురా సుబ్బారావు! పంటి మీద జేరరులు పోకినట్టుంది. మామూలగా 'చిట్టి బాబూ' అనే పిలు.

సుబ్బా : చిట్టిబాబు నాన్నగారూ ! వస్తూపాక్షం చేసుకోవద్దు. నేను చెప్పేది విని—

చిట్టి : వినను. వినను. నువ్వు పాకు కోడుకు కాదు. నేను నీకు తండ్రినీ కాదు. ఫో ముండి గది దాటు.

సుబ్బా : ఇది తెలుగు సినీమాకాదు నాన్నగారూ! నిజమైన జీవితాలు మనవి. మీరు నాకు నాన్నగారే. పాక్షాత్తు రై వస్తూరావులు.

చిట్టి : (కోపం వచ్చింది) ఏమైనా తాగొచ్చే మేమిట్రా పన్నానీ ! మీ నాన్నగారికి విషయం తెలుస్తే నీ డొక్క చింపేగలరు. వెళ్ళ. అదివారం వాయిగా అనుభవించు. వెళ్లిపో.

సుబ్బా : వెళ్ళను గాక వెళ్ళను. మీ పాద పద్మాలను దాటి ఒక్క అంగుళమైనా కదలను నాన్నగారు. నన్ను చంపండి, కొట్టండి, తిట్టండి మిమ్మల్నొదిరి నేను వెళ్ళను. నా కథ వింటే....

చిట్టి : ఇంతవరకూ బాబ్బీగారు బోరి వెళ్ళేడు.

ఇప్పుడు నువ్వు తయారయ్యావుట్రా. ఏమిటా వీ కథ!

సుబ్బా : నాన్నగారూ !

చిట్టి : ఛీ ! నోర్మాయ్! ముందా కథమిటా చెప్పి చావు.

సుబ్బా : నా కథ వింటారా నాన్నగారూ !

చిట్టి : ఇంకోమాట అ పేరుతో పిలుస్తే దవడపట్ట రాలగడతాను.

సుబ్బా : నేను ప్రేమించాను నాన్నగారూ !

చిట్టి : అపూరించక పోయేవు.

సుబ్బా : తప్పేముంది నాన్నగారూ ! తండ్రి పోలికలే కొడుక్కూను. మీరు రాధమ్మగార్ని ఎంత ప్రేమించారో నేనూ అంత ప్రేమించానే ప్రేమిస్తున్నాను నాన్నగారూ !

చిట్టి : మధ్యలో పోలిక లేండుకోయ్. ప్రేమించావ్. అయితే నన్నేం చేయమంటావ్.

సుబ్బా : సాయం చేయమంటాను నాన్నగారూ ! పాయం.

చిట్టి : మధ్యలో నా సాయ మేమిటోయ్. డైరెక్టుగా వెళ్లి ఆ పిల్లలో నీ ప్రేమ సంగతి చెప్పు.

సుబ్బా : చెప్పేను నాన్నగారూ ! వస్తుకుంది.

చిట్టి : అయితే మీ పెద్దాళ్ళలో చెప్పి, వాళ్ళ పెద్దాళ్ళలో చెప్పించి—

సుబ్బా : అన్నీ అయ్యాయి నాన్నగారూ ! నన్ను చెప్పనివ్వండి పూర్తిగా. (పారబొందేడు.) మా యింటిపక్క మీసాల పోలిసోసరుగారు మీకు తెలుసుగా.

చిట్టి : తెలుసు. ఆయన్ని ప్రేమించేవా ?

సుబ్బా : బోడిపిల్లు చేయకండి నాన్నగారూ ! నే చెప్పేది వినండి. వాళ్ళమ్మాయి జ్యోత్స్నావి ప్రేమించేను. మనసిచ్చేను. జ్యోత్స్నా మనసూ సంపాదించేను. మా యిద్దరి ప్రేమా—నాన్నగారి ముందు నాకు సిగ్గుండుకు—చెన్నైల్లా చల్లగా, వెన్నెలా పెత్తగా, మధువులా తీయగా—

చిట్టి : నీ బొందలా చేదుగా... ఆనవోయ్ వెధవ

వాంటెడ్ ఫాదర్స్

కవిత్రము నువ్వును (సిగరెట్టు తీసి ముట్టించబోయేడు.)

సుబ్బా : నోర్మాయ్ నాన్నగారూ ! మీరిక సిగరెట్టు కార్తరని రాధమ్మగా రనుకుంటున్నారు. మీరు సిగరెట్టు కార్తకూడదు. కేవలం ముంది. చచ్చి పోతారు. ఆ సిగరెట్టు నా మొహాన్న కట్టండి. నేను కార్తకుంటాను.

చిట్టి : నోర్మాయ్.

సుబ్బా : వా మాట వినండి నాన్నగారూ ! ఆ పాడు సిగరెట్టు మీరు కార్తకండి. ఈ వయస్సులో అది మంచిదికాదు. అసలే మీ ఆరోగ్యం అంతంత మాత్రం.

చిట్టి : (వినుగు పుట్టింది. సిగరెట్టు కార్తకుండానే చెప్పకండి పెట్టి నలవేడు) ఛీ. చంపేస్తున్నావురా సుబ్బిగ. సరి. నీ ఏడుపేదో చెప్పు.

సుబ్బా : నేను జ్యోత్స్నావి ప్రేమించేను.

చిట్టి : అది చెప్పేవ్.

సుబ్బా : మా పెద్దవాళ్ళూ, వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళూ మా మా పెళ్లికి వచ్చుకున్నారు నాన్నగారూ !

చిట్టి : అయితే యింకేం. ఎంచక్కా పెళ్లి చేసుకోండి. మీ పెళ్లికి మేమూ హస్తం.

సుబ్బా : ఎంతమాటన్నారు నాన్నగారూ ! మా పెళ్లి మీ రాకుండా ఎల్లా జరుగుతుంది ? మీ చేతుల మీదుగానే మా పెళ్లి జరగాలి. నన్నో యింటి వాడిని చేసే బాధ్యత మీది.

చిట్టి : మళ్లా యిదేం తలతిక్కరా బాబూ !

సుబ్బా : వాకో అన్నయ్య ఉన్నాడు నాన్నగారూ వాడు వేదాంతి. ఈ పెళ్లి, ఈ పెళ్లాం, ఈ జీవితం, ఈ ప్రపంచం అన్నీ మిథ్య అని చెప్పి యింటో వోమూ కూర్చుని గోళ్ళు గిల్లకుంటున్నాడు. వాడికి జీవిత కాలంలో పెళ్లికాదని నాకు తెలుసు. పెద్దవాడు—వాడికి పెళ్లికాదే నేను పెళ్లి

చేసుకోరాదని మా యింటోవాళ్ళ నిర్ణయం. నా పెళ్లికి వాడి పెళ్లి ముడి. ఈ ముడి విడదు. నా ప్రేమా, నా జీవితం, నా కలలు, నా ఆశలు అన్నీ పుధాయేనా నాన్నగారూ ! అందుచేత.

చిట్టి : పూ. అందుచేత.

సుబ్బా : మీరే నా నాన్నగారు !

చిట్టి : ఇదేమిటి ?

సుబ్బా : చిన్నమార్గం. నా అనందమయ జీవిత మనే తాళం కన్నకి విలువైన తాళంచెవి మీరు. నన్ను దత్తత తీసుకోండి. మీ కొడుక్కా స్వీకరించండి. నా పెళ్లి మీరు చేసిపెట్టండి. మా అన్న నన్నానుల్లో చేరి తిరిగినా నా కప్పుడు ఇబ్బంది ఉండదు. కానీ జ్యోత్స్నావి ఈ జీవితంలో వెల్తురుండదు. నన్ను కవికరించండి నాన్నగారూ ! దత్తత చేసుకోండి. వాకో కొత్త జీవితాన్ని ప్రసాదించండి.

చిట్టి : (ఘంగారు పుట్టింది) వెళ్లిపో సుబ్బిగ! తొరగా వెళ్లిపో. ఈ విషయం ఎవరోనైనా చెబితే నవ్వుతారు గానీ ఎవరో చెప్పకు. వెధవ అయిది యాలా మవ్వును.

సుబ్బా : నవ్వుతారా నాన్నగారూ ! ఎవరు నవ్వుతారు ? ఎందుకు నవ్వుతారు ? నాకు పెళ్ళవుతుంది నవ్వుతారా ? జ్యోత్స్నా నాకు భార్య అవుతుంది నవ్వుతారా ?

చిట్టి : అదేం కాదురా బాబూ ! నేను నీ బాబు నవుతానని! నీకెప్పు గుండె లున్నాయిరా సుబ్బారా! ఈ ప్రపంచంలో నీ కింకెవరూ దొరకరన్నట్టు నాకు వలవేశావా ? నాకు దత్తతతో అనవరమేమి టులు? నయం ముదిరిపోతున్న ముసలితాళవా ? కాదే ! పెళ్ళయి ఇరవై సంవత్సరాలు ముగిసినా నలుసు కలగని దురదృష్టవంతుడివా ? కాదే ! అథవా నువ్వే మైనా మసిల్లివాడివా ? కాదే ! పోనీ, వాకెమైనా పెళ్ళంటూ అయ్యిందా ? లేదే.

సుబ్బా : అబ్బబ్బ నాన్నగారూ ! మీ మనతనం చూస్తుంటే నివ్వేస్తుందండి వాకు. నన్ను దత్తత చేసుకోమని అడిగేను. నిజమే. దానికి మీరు చెప్పిన కారణాలు ఏమీ గావు— అవునని నేనూ, కాదని మీరూ వాదించుకునేదికి. నా పెళ్లి జరగాలి. జ్యోత్స్నా నాకు కావాలి. మా అన్నయ్యకి జన్మలో పెళ్లికాదు. ఇలాంటి పరిస్థితిలో నాకు నాన్నగారు కావాలి వచ్చేరు. అందుచేతనే మిమ్మల్ని ఆశ్రయించేను నాన్నగారూ ! రాధమ్మలో మీ పెళ్లి జరగబోతోంది. అంతవరకూ మేమూ ఆగుతాను. మీ పెళ్లి ముగిసిన నెల రోజుల్లో తీరుబడి చిక్కిం తర్వాత నన్ను దత్తత చేసుకోండి. నన్నూ వో యింటివాడిని చేయండి. అది చాలు నాన్నగారూ !

చిట్టి : అది నా చేతకాదు. ఎవరైనా వింటే నన్ను ఎగతాళి చేస్తారు. నువ్వు చావుగాక! అంత తెలివితక్కువ పని నే ననులు చేయను. రేపాద్దని రాధకి సంగతి తెలుస్తే ఏమైనా ఉందా ? హన్య !... మీ అంత కొడుకు మన కప్పుడే యెందుకండి అని నన్ను యాగి చేయగలదు. నువ్వు నన్ను నాన్నగారూ అని పిలిచినా మేమే నహించి పూరుకుంటున్నాను. కానీ రాధని అమ్మ అని పిలుస్తే, రాధ రెండో రోజు మాతిలో దూకి చుస్తుంది. వెళ్లిపో సుబ్బా రావ్. నీ పెళ్లి నా చావుకొచ్చింది. నా బ్రతుకు వీకటి చేయకు. ఆ పాడు కోరిక కోరకు. వెళ్ళు.

సుబ్బా : వెళ్ళను నాన్నగారూ ! ఏమైనా సరే

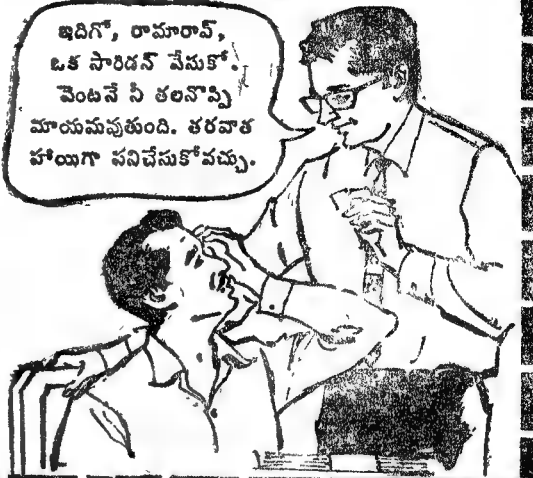


అర్థంటు అభిసంపని...కాని రామారావుకు తలనొప్పి

ఈ ప్రైవేట్ యీ రోజే పూర్తి చెయ్యాలి. వాకేమో తలనొప్పి వివరీతముగా వుంది.



ఇదిగో, రామారావ్, ఒక సారిడన్ వేసుకో. వెంటనే నీ తలనొప్పి మాయమవుతుంది. తరవాత హాయిగా పనిచేసుకోవచ్చు.



రామారావు ఒక సారిడన్ వేసుకొనును



తరువాత...

అద్భుతం! నా తలనొప్పి మటుమాయమైంది!



ఒకే ఒక సారిడన్ 'రోప్'

నొప్పిని పోగొట్టును, సేదదోర్చును, నవోత్సాహమును కలిగిరచును!

నొప్పికి ఉపశమనకారిగా ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన సారిడన్ నొప్పులనుండి త్వరితముగా, తిరస్కారముగా, విశ్చింకుముగా ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. తలనొప్పి, వంటి నొప్పి, శిశునొప్పి, సాధారణ అస్వస్థతలు ముదలైనవాటి వివరణలు ఎల్లప్పుడూ సారిడన్ మీదంది. పెద్దవారి ఒక బిళ్ళ; పిల్లలకు $\frac{1}{4}$ నుంచి $\frac{1}{2}$ బిళ్ళవరకు వెయ్యవచ్చును.



ఒకే ఒక సారిడన్ బిళ్ళ చాలుమా

'రోప్' తయారు ఏకైక దివ్యబిల్లు: వాల్టాన్ లిమిటెడ్



తండ్రి నంది
ప్రతిమాది
ఫోన్ 245
24279

"నంది"
ఆభరణములు

—296—

నింది గోలు కేవరింగ్ వర్క్స్
చిలకలపల్లి మచిలీపట్నం-2 కందుకూరు



the Silent Witness to
Your Family Comforts

Khosla Fans
INDIA PRIVATE LIMITED

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీస్ :
కోస్తా ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ,
2-ఎ, వార్డు (క్రిస్టల్ రోడ్,
43 హార్, మద్రాసు-17.
ఫోన్ నెం : 84140.

వాంతుడ్ ఫాదర్స్

వెళ్ళను. మీరు నాకు అభయపాప మివ్వాలి. నేను వెళ్ళాలి. మీ కొడుకు భీరువువాడు. పట్టుదల మూర్తి భవించిన ఘనాడు. వరే కానీడి వాన్నిగారూ ! నే నిరాగే యీ గదిలోనే ప్రాణాలు పై తం విడుస్తాను గానీ మీచేత కాదనిపించుకుని వెళ్ళలేను.

చిట్టి : ఇదెక్కడి ఇర్మండా తండ్రి ! చంపే సున్నాపురా సుబ్బారావు !

సుబ్బ : కొడుకు తండ్రిని చంపలేదు పై పెచ్చు మీ పున్నామ నరకాన్ని వామదూపాలు లేకుండా చేస్తాడు. నన్ను దత్తత చేసుకొని ఆ నరకాన్నుంచి తప్పించుకోండి నాన్నగారూ !

చిట్టి : ఏమైనా వరే సున్నా నాకు కొడుకుని కాదు. అవ్వలే. గుర్తులే.

సుబ్బ : (కోపం వచ్చింది) వరే—నాన్నగారితో పాలు మాట పెంచుకోడం కొడుకు చేయడం వని గారు. వెడతాను. సరాసరి మా కాబోయే మాపయ్య దగ్గరికి వెడతాను. ఆయన మీనా పోలిపోవరు. ఈ పూలో వరవని చరికాలంలో రగ్గులా కప్పు కున్న మనిషి. వెళ్ళి యీ ఉదంతమంతా చెప్తాను. భలానా నాన్నగారు నా కన్యాయం చేయడం మూలంగా నేను మీ పుత్రతారత్నాన్ని పెళ్ళిచేసుకో లేకపోతున్నానని చెప్పేస్తాను. ఆ తర్వాత క్షణం మంచి ప్రారంభమవుతుంది వేట. వేట నాన్న గారూ ! పోలిమవాళ్ళు తలచుకుంటే ఒక మంచి మనిషి బ్రతుకు పడుగుని నోళ్ళలో నడి నానిపో నడం ఏమంత గుస్తాద్రవ్యమైన కార్యంకాదు. మీమీద సవాల్ కేసులు బనాయించగలరు. పది రోజుల్లో మీ అత్యాచారాలు మా రాధమ్మగారికి తెలుస్తాయి. 'ఫీ' అని లోనొకమాటు అనుకుని పై కోకసారి మీ మొహమ్మీదనే తలుపేసేసి పామ్మంటుంది. దాంతో మీ పెళ్ళి ఆగిపోతుంది. అనక విచారించి నా దగ్గరికొచ్చి 'నీమిటిడి కొడకా ! నాకో దారి చూపించు నాయనా !' అని గొడవ చేసినా లాభ ముండదు. కాబట్టి బాగా ఆలోచించి వో విల్ల యీ నికి రండి నాన్నగారూ ! ఆలోచించండి.

చిట్టి : ఒరేయ్ ! ఎంత గొడవ తెచ్చిపెట్టా పురా సుబ్బారావు ! ఇప్పుడి నరీష్టితుల్ల నన్నేం చేయమంటావురా బాబూ !

సుబ్బ : నన్ను దత్తత చేసుకుంటానని మాటి వ్వండి. మీ చేతులు కళ్ళ కర్దుకు వెళ్ళిపోతాను. నా చేతనైన విధంగా యీవేళ మీకో సవ్యాసం చేసుకుని పుత్రధర్మాన్ని పాటిస్తాను. మాటివ్వండి నాన్నగారూ ! ఆంధ్రం చేయండి.

చిట్టి : (ఒప్పుకోక తప్పిందికాదు) వరే. వెళ్ళి. ఈ షెయిన్ల ఎవర్ నూ చెప్పుకు.

సుబ్బ : భయపడ్డ నాన్నగారూ ! నా కిప్పుడు ఆనందంగా ఉంది. మా నాన్నగారు

చిట్టి : నీటికి మాటికి సిన్నా పేరులో పిలుస్తే గొంతు పిసికేస్తాను. బాగద్ర. రేపు ఎవర్ నూ వా ఫలానా మనిషి మీకు ఫలానా అని చెబితే వా తల కొట్టేసినంత వస్తుతుంది. వెళ్ళింక.

సుబ్బ : భోంక్ నాన్నగారూ !

చిట్టి : అదుగో మల్లా ! వెళ్ళిపో. ఇక్కడే నించుని నా ప్రాణాలు తీయకు. వెళ్ళి.

(సుబ్బారావు పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళిపోయేడు)

చిట్టి : అబ్బ ! గారి వాని వెలిసింది. దుంపతెంచి

వెళ్ళిపోయేడు వెదన. నీడికి పాడుబుద్ధి ఎలా పుట్టిందో గానీ ఇంజనీరు అనిపించుకున్నాడు మొత్తానికి.

(బాబ్బి మొహం తుడుచుకుంటూ నవ్వుడు. తన వెనక్కి పాడెక్కార్కు మున్నట్టు భావించి ఏడు కుక్కున్నాడు.)

బాబ్బి : మిస్టర్ ధనుంజయరావ్ ! నా పెంకలా బాడిగార్లులా తిరక్కపోతే మీ యింటి కెళ్ళిపోరాదూ ! మీవాళ్ళు మీకోసం ఎదురుచూడరలయ్యూ. అసీస్సె రెండగంటి లయ్యింది. నాకూడా తిరగటానికి మీకు సీగ్గు వెయ్యడంలేదు. ఇంక మీదేం చెప్పిద్దు. మీ గురించి నాకు చాలా తెలుసు.

చిట్టి : (బాబ్బివేపు ఎగిరిగా చూచి అన్నాడు.) పూ... ఏ దోపాడు. పిచ్చిచూలోకం. అప్తచూసూ. యీ పారాయణంతో నన్ను అదరగొట్టేస్తున్నాడు.

బాబ్బి : (కూర్చున్నాడు) యన్ మిష్టర్ ధనుంజయరావ్ ! మీ కెలెవు విషయం రేపు ఆలోచించి చెప్తాను. మీరు వెళ్ళిపోవను. తైలు వెంకాయమ్మ నించుంది కాబోలు రమ్మని చెప్పండి. వెళ్ళండి! డబ్బారేల్లే.

చిట్టి : (కుతూహలం కలిగింది) వెంకాయమ్మ ఎవరా బాబ్బి !

బాబ్బి : యంగ్ విడో. బ్యూటీఫుల్ ఎంగ్ విడో. మొగుడు మిలట్రీలో చేరి దేశంకోసం ప్రాణా లిచ్చిం చేడు. వెంకాయమ్మ నా పర్సనల్ అసీస్టెంట్. అలి లాండ్ర అప్పడాలూ మరియూ విస్తర్ల తయారీ సంస్థ యజమానికి ఆంతరంగిక కార్యదర్శి. (వెంకాయమ్మ వచ్చినిట్టు పూపించేడు.) కమిన్ వెంకాయమ్మ. కమిన్. కాకినాడ బ్రాంచివాళ్ళు పది వేలకి చెక్కు పంపేరు. ఆ బ్రాంచి మేనేజరు సంజయ్ సరిగ్గా లేడు. అది వెంటనే రిలీవ్ చేస్తూ చార్జిషిలు ఇవ్వండి. అతని సంజాయ్ నాకు వారం రోజుల్లో చేరాలి. చెక్కు బివన్ దగ్గ రుంది. తీసుకోండి. అన్నట్టు ఆ బివన్ కి కొంచెం తలతిక్కు ఉన్నట్టు తెలిసింది. కొంచెం నల్ల దగ్గ రెట్టుకుని పనిచేయమన్నానని చెప్పండి. ఇది పై నల్ వార్షింగని గూడా గుర్తు చేయండి. అవునూ—ఆ మునిరత్నమ్మ కెలెవు ఎప్పుడు పూర్తవు తుంది. రేపు మండితోనా ? అనిడ ప్రోగ్గో ఏం బాగోలేదు. హెచ్చరించండి.

చిట్టి : ఇక నీ డింతలో బిజినెస్ నుంచి తైలు పడడు. (లేచి నించువాడు.)

బాబ్బి : కూర్చోరా ! యన్ వెంకాయమ్మా ! మీరిక వెళ్ళచ్చు. నా గదిలోకి పురెపర్చి పంపించుండి. మా ఫ్రండ్ తో సొంత విషయాలు మాట్లాడు కోవాలి. దల్చుగూడ్.

చిట్టి : (నిజం చెప్పేడు) ఒరేయ్ నీ హడావిడి మాన్యుంటే నాకే మరి పోతోంది. పాపం నీ కెలా ఉందో నీమిటో ? ముద్దింత పొంగుకూ చేస్తు న్నావో—ఒక్కోమాటు ఇదంతా విజమే ననుకున్న గాభరా పడిపోతాను. పోనీ పోనీ బుచ్చిరెడ్డిగారికి కనిపించకూడదు.

బాబ్బి : ఎవరాయన ?

చిట్టి : మెంటల్ స్పెషలిస్ట్. ఎన్నో పెద్ద పెద్ద కేసులు క్యూర్ చేశారు. నీది ముదిరి పోయిన పేర్లు కూడా కాదు కాబట్టి.

బాబ్బి : ఏడిపోలేదేయ్ ! అకాడికి సున్నో పెద్ద మతున్న మనిషే నల్లు. నన్నుడుగుతే ఈ భూమ్మీద

బ్రతికే ప్రతి క్షిరరూపిని చూస్తున్నాను. లేవలే
మా సాక్షాత్తులు—

చిట్టి : నే వినును ఆ కథ.

బాబ్బి : ఆయన కావాలే మరో దామోదరావ్.
పుట్టిన తర్వాత చచ్చేది పచ్చి విజయం అందరికీ
తెలిసిందే కదా ? ఇంకా రేపు అనే కాలం మధ్య
నాయిదాలు మేముంటూ బ్రతుకున్నావళ్ళం మనం.
అప్పుడా. ఇంత భాగ్యనికే బూట్టి మరొకడు
మౌనం చేయడం, రాచి రంపిన్న పెట్టడం, కడుపు
కొట్టడం, ఖాసీలు చేయడం—ఇన్నీ తెలిస్తే
చేస్తున్నా డంటావా ? కాబట్టి చిట్టిబాబూ
మనందరం ఏదోరకంగా పిచ్చివాళ్ళమేనోయ్.

చిట్టి : ఇప్పుడే. సువ్వచ్చేముందు మబ్బారావు
శిల్పిపోయెడు.

బాబ్బి : చూసేను. నే మున్నప్పుడు ఏకోసం
నాచేడు.

చిట్టి : పెద్ద పెద్ద యిరకాటంలో పెట్టి
వెళ్ళేడు.

బాబ్బి : ఏమిటో కథ ?

చిట్టి : ఏముంది వాడిని నేను దత్తత చేసుకోవా
లిట.

బాబ్బి : వాట్ ! నీదగ్గరేమాత్రం అస్త్రీ ఉండే
మిట ?

చిట్టి : సువ్వహాడివి. చెప్పేది పూర్తిగా విను.
వాడో అమ్మాయిని ప్రేమించేడు. వీళ్ళద్దరి ప్రేమసి
అటూ యిటూ పెద్దవాళ్ళ అమోదించి పెళ్ళి
కొప్పుకున్నారు. అన్నతే మబ్బారావుకి వో అన్నయ్య
స్వామి. అతనికి పెళ్ళిమీద మోజలేదు. అంతే
అతను పెళ్ళి చేసుకోడు. అతని పెళ్ళికాండే మబ్బా
రావుకి పెళ్ళి కాదు. అందుచేత దత్తతకి పోయి మరో
అయ్య చేతిమీదుగా తన పెళ్ళి నేయించుకోవాలని
మబ్బారావు ఉద్దేశం. వాడి ప్లాను నా మీదకి పారింది.
నా పెళ్ళయిం తర్వాత మబ్బారావుని నేను దత్తత
చేసుకోవాలిట.

బాబ్బి : బాగుంది. మంచి బిజినెస్. ఇంతవరకూ
కనీ వీని ఎరుగని పరికాత్త బిజినెస్. భస్మమీది చిట్టి
బాబూ ! నీ రాట్టి ఎరిగి నేతిలో పడ్డది.

చిట్టి : అవు. నీ బిజినెస్సు మువ్వా కలిసి
గంగలో టూకండి. నేనేవక్కా చిక్కు పనులతో
నతనుత ముపుతూంటే మధ్య నీ బోడి బిజినెస్సుని
టోకు !

(అవేశతి శ్రీనివాసులు బిక్కు బిక్కుముంటూ
వచ్చి నించుస్తాడు. అతని చూపులో దిగులు తాండ
విస్తోంది.)

చిట్టి : ఏమిటోయ్ శ్రీనివాసులూ ! ఇలా వచ్చేవ్ ?

బాబ్బి : దిబాలా తినేసిట్టు ఆ పోజేమిటోయ్.

(శ్రీని : (చిట్టిబాబువేపు చూపేడు దిగులుగా).)

చిట్టి : ఏమైందో దేమిటి ?

బాబ్బి : ఇంటిదగ్గరలా కులాసాయనా ?

(శ్రీని : (చిట్టిబాబూ వేపే చూస్తున్నాడు.)

చిట్టి : తొరగా వెళ్ళి చావు. నన్నెవ్వ ఎందుకు ?

(శ్రీని : (ఏడుస్తూ అరిచేడు.) డాడీ !

చిట్టి : (ఉలిక్కిపడ్డాడు) ఏమిటోయ్ మీ నాన్న
గారు కులాసాయనా ?

(శ్రీని : క్షేమమే డాడీ ! అందరూ క్షేమమే. నేనే
మతిపోయి తిరుగుతున్నాను.)

చిట్టి : (భయం వేసింది) ఏకు మబ్బారావు కని
వీచాడా ?

(శ్రీని : అవును డాడీ !

బాబ్బి : డాడీ ఏమిటోయ్ చిట్టిబాబూ !

చిట్టి : నా కొంపతీశాడు బాబ్బి ! మబ్బారావు
నీతో ఏమైనా చెప్పేడా శ్రీనివాసులూ !

(శ్రీని : మీరు యువ ప్రవంధానికి చెప్తున్న సేవ
శ్లాఘనీయం డాడీ ! మీ బుణాన్ని మే మెలా తీర్చుకో
గలం.?)

చిట్టి : (నిట్టూర్చేడు) విన్నావుట్రా బాబ్బి !
ఏడు రెండోవాడు. మా చిన్నబ్బాయ్ శ్రీనివాసులు.

(శ్రీని : (అనందంగా అన్నాడు.) అది చాలు డాడీ !
ఆమూల చాలు. వస్తా (వెళ్ళబోయేడు.)

చిట్టి : (కోపంగా అరిచేడు) ఆగు. ఎవడో నీకు
డాడీ ! చెప్పు. ఆ మబ్బారావుగాడితోనూ చెప్పు డాక్క
చించేస్తానని. నాకే కొడుకులూ లేరు. నాకు పెళ్ళ
యినా నే మెర్చీ దత్తత చేసుకోను. (బాబ్బి మెల్లిగా
లోపలి కెల్లిపోయేడు) ఎవడైనా నన్ను నాన్నా అని
పిలిస్తే వళ్ళు పీరేస్తాను. పోండి. అందరూ
దొంగలే.

(శ్రీని : బాగా అలోచించి చూట్లాడండి డాడీ !
ఈ వయస్సులో ఉండేకవడటం సహజమే. కానీ—

చిట్టి : (ఉడుక్కున్నాడు) నాకెంత వయస్సువి
నీ ఉద్దేశం. నీకంటే ఏదాది పెద్దవాడేమి అంటేగా.

(శ్రీని : నో మె డియర్ డాడీ ! ఆవేశపడకండి.
మా బాధ వర్తం చేసుకోండి. నా కథ వినండి.

చిట్టి : వినడాని కేముంది. మువ్వా మబ్బారావు
లాగా ఎవరో అప్పుల నరసమ్మని ప్రేమించిఉంటావ్.

(శ్రీని : ఎక్కాక్ట్టి డాడీ ! కానీ ఆ అమ్మాయి
నేను పద్మావతి. రెండు జడల పద్మావతి. తెలుగు
మాస్టర్లమ్మాయి.)

చిట్టి : మీ అన్నయ్య అడ్డు తగిలేడు. అతను
వేదాంతి. పెళ్ళిమీద మోజలేదు.

(శ్రీని : కరెక్ట్ డాడీ ! కానీ అన్నయ్య వదుపు
యింకా పూర్తికాలేదు. వాడింకా ఎన్నేళ్ళు వదుపు
తాడో తెలిదు. ఈ పరిస్థితుల్లో మీరు నన్ను గూడా
దత్తత చేసుకోక తప్పదు.

చిట్టి : నో.

(శ్రీని : స్వీట్ డాడీ ! మీరు దయామయులని
తెలుసు. మీరు నామూల అంగీకరిస్తారని తెలుసు.
కావాలే కొంచెం వట్టు. కొడుకుల ముందు అదంత
పేపుంటుందిరండి. మేము మారాముచేస్తే చెప్ప
వలసిన మీరే మారాము చేస్తున్నారా డాడీ !

చిట్టి : నేను మబ్బారావుని గూడా దత్తత చేసు
కోను. మీరద్దరూ అరిచి గీపెట్టి చచ్చినా సరే నాకీ
తంతు వద్దు. మనశ్శాంతి ఉండవివ్వండి. వెళ్ళండి.

(శ్రీని : మనశ్శాంతి. మమ్మల్ని దత్తత చేసు
కుంటే మీకు మనశ్శాంతి ఉండదా డాడీ ! మేము
మీ మనసుని తినేస్తామా డాడీ ! అలోచించండి.
మీరలా సాయం సమయాల్లో రోడ్డువెంట ఏకారు
కెడుతున్నప్పుడు అటువక్క, యిటువక్క జనం
మమ్మల్ని చూచి అనందంతో అంటారు. “బుక్.
అయినా చిట్టిబాబుగారంటే. ఇద్దరు పిల్లలు.
ఇద్దరూ ఇంజనీర్లే. పెద్దాడు భిలామ్. రెండోవాడు
ఎన్.సాగర్. ఆయనకేమిటి తక్కువ. కాలమీద
కాలేమి కక్కుచోవచ్చు.” ఇంత గౌరవం మావల్ల
మీకు వస్తుంది. మీరు దీన్ని కాయంటే ఎట్లా డాడీ?
మీ అందమైన జీతాన్ని మీరే పాడుచేసుకుంటున్నా
రన్నమాట. ఇది తెలిపితక్కువతనమని చెప్తాను.

చిట్టి : సువ్వెన్నైనా చెప్పు. నేనీమే విసదల్చుకో

ఉ గా ది

ఏమన్నది? ఏ మన్నది?

చేదువూల మధువు పిండు

తేనెటిగ లే మన్నది?

(బ్రతుకు బరువులో హాయివి

బడయు లెరిగి కొమ్మన్నది!

ఏమన్నది? ఏమన్నది?

మోడు మ్రాకు లేమన్నది?

కష్టమయం కాశిశిరము

గడువగనే ననవనంత

మరుగుదెంచు సుమ్మన్నది!

ఆశ నిలుపు కొమ్మన్నది!!

ఏమన్నది? ఏమన్నది?

ఎలకోయిల లేమన్నది?

(వణయగీతితో జంటను

పరవశింపుమని యన్నది!

ఏమన్నది ఏమన్నది?

ఈ ఉగాది యేమన్నది?

అవనిలోన తీపి చేదు

ఆస్వాద్యములే యన్నది!

ఏమన్నది? ఏమన్నది?

మల్లె మొగ్గ లేమన్నది?

అరవిరిసిన వలపులోని

పరువమ్ములు కనుమన్నది!

ఏమన్నది? ఏమన్నది?

ఈ వసంత మేమన్నది?

జీవితమున నవ వసంత

శోభ గూర్చు కొమ్మన్నది!

(బ్రతుకు మల్లె పందిరియ్య

పరిమళించవలె నన్నది!

పరమళించవలెనన్నది !!

—చిక్కలంక లక్ష్మీవతిరావు



సాగసైన
కురులు

రీటా

అల్పంగా అందంగా బాటును పెంచుతుంది

ఒకరి శిరోజు సౌందర్యంచూచి
మరొకరు ఇక ఎంతమాత్రం
అనూయపడవలసిన అవసరం
లేదు. రీటా వాడి మీ కురుల
సాబాగాన్ని వృద్ధి చేసుకొంది.



ఏటో కంపెనీ. మద్రాసు 1

R-22. TG

నిర్మల
అయిదేళ్లదికీ
బాటుతలకొట్టినది



అన్నదంతా బాటుతలను పోగొట్టి
వర్షమును అరిగివేయు గాను
పరిశుభ్రముగాను వుంచును
చిరుగుబాటు బాటు
నిర్మల కేమికల్స్, కాల్కత్తా

విజయం : (నగర నిజాన్ డి, విజయవాడ-1.

సలహా

క్రోలోయిన అనందం, బలం, శక్తిని తిరిగి
యిచ్చేందుకు ఆహ్లాదకరమైనది. నరాల బలంకు
పై పూతకు వాడే టైం. 1 సీసం 11-50
పైపర్ రకం అర్థంబు గుణంకు రు. 27/-
విద్యావ్యవస్థ పంపుటూ బాబుకు కవరు పంపాలి.

డాక్టర్ రత్నం వన్య

Sex Specialists (Estd 1904)

ఆజంపురా-రైల్వే వద్ద, మలకపేట బిల్డింగ్స్
పై (దాబాద్-36 (ఆంగ్ల వేదకో)

వాటెడ్ ఫాదర్స్

లేదు. వా బ్రతుకేదో నన్ను బ్రతుకువివ్వండి. అదే
పదివేలు.

శ్రీమ : పోనీ యీ ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పండి
డాడి! మీరు రాధమ్మగారి మాట తీసేయగలరా ?
అవిడమాటకీ ఎదురు చెప్పగలరా ?

చిట్టి : అఫ్ కోర్స్. చెప్పలేను. అవుతే,

శ్రీమ : ఏంలేదు. నే నిప్పుడు మమ్మీ దగ్గర
కెళ్లాల్సి ఉంటుంది. వెళ్లి 'మమ్మీ మమ్మీ! డాడీతో
నా దత్తత విషయం చెప్పండి నే నిలాటి దుస్థితలో
ఉన్నానాటా' ని చెప్తాను. అప్పుడు అవిడ వాపట్ల
జాలని ప్రదర్శించి ఆవళంగా మిమ్మల్ని పిలిపించి
'చిరంజీవి శ్రీనివాసులు, మన రెండో అబ్బాయి
చెప్పింది బాగున్నది గనక మీరు ముక్కోక తప్పద'ని
అంటుంది. మమ్మీ మాట మీకు వేదవాక్కు. మాట
తీసేస్తే మీ మనసు బాధపడుతుంది. పైగా—
యీ చిన్న విషయాన్నే కాదన్న మీరు రేపు మమ్మీని
సుఖపెడతారనే నమ్మక మేనిటి ? అంచేత మమ్మీ
మిమ్మల్ని పెళ్లిచేసుకోవని ఖచ్చితంగా చెబుతుంది.
కాబట్టి ఏలావాతా తేలిందేమిటయ్యాంటే—

చిట్టి : షట్. నాకు ఏమిటాతుంది.

శ్రీమ : డాడి! ఒక పిచ్చేనా ? పిచ్చి ముదిరి మంచి
క్లయిమాక్కు కొచ్చి మీ పీకని మీరే సులిమేసు
కుంటారు. ఇదంతా ఎందుచేత, రాధమ్మని మీరు
పెళ్లిచేసుకోలేకపోవడంచాత. అదేందుచాత, మమ్మల్ని
దత్తత చేసుకోలేక పోవడంచాత. అదేందుచాత.

చిట్టి : నా ఖర్మ కాండంచాత. మొత్తానికి
నాచేత ముప్పై మూడు చెరువుల నీళ్లు తాగించేస్తా
న్నారు మీరు. వెళ్లండి. ఈనాటినుంచి మీ రిద్దరూ
నా కొడుకులే. చిరంజీవి సుఖ్యారావు మొదటి
కొడుకు, చిరంజీవి శ్రీనివాసులు రెండో కొడుకని
వచ్చుకున్నాగా! వెల్లెంక.

శ్రీమ : థాంక్స్ డాడి! థాంక్స్.

(శ్రీనివాసులు వెళ్లిపోయాడు. బాబ్లీ ఓ బోర్డుని
తన వెనక్కి దాచి తీసుకొచ్చాడు.)

బాబ్లీ : కాబట్టి దీని విషయ మేమిటో మా
పాడేక్కర్లు—కాదు—మిష్టర్ ధనుంజయరావు
చెప్పేరు. ఇప్పుడు నా రెండు ముక్కలు.

చిట్టి : (విసుపిచ్చింది) ఒకేయి ఒకేయి—మీరంతా
కలిసి నన్ను చంపుకుంటింటున్నారోయ్! నేను పారి
పోతాను.

బాబ్లీ : డబ్బు కావాలి. సుఖం కావాలి. ఉద్యోగం
కావాలి. పెళ్లి కావాలి. పెళ్లాం కావాలి. ఇల్లు
కావాలి. స్థలం కావాలి. అప్పు కావాలి. ఇలాగ—మనిషి
అనే ఒకేఒక మన్నువుకీ నవాలక్ష్మి కోరికలు. ఈ
కోర్కెలు తీరేందుకు మార్గాలూ ఉన్నాయి. కొన్ని
అచరించదగ్గినవి, మరికొన్ని కానివిను. 'నాన్నలు
కావాలి' 'వాటెడ్ ఫాదర్స్' ఈ నివాదం ఈమధ్య
కొంచెం విజృంభించింది. ప్రేమ అనే మన్నువు
మట్టు అనేకమైన ప్రతిబంధకాలు లుంటాయి.
అన్నింటినీ జయించి ప్రేమ ఫలితం రోజొచ్చేసినా
కొనమెరుపన్నట్టు ఇంటిలో పెళ్లికాని పిల్లలు మరి
కొంతమంది ఉండి ఉంటారు. అలాంటప్పుడు

యింటినుంచి, ఆ కుటుంబ సభ్యులనుంచి

తప్పుకొచ్చేయాలి. వ్యాయంగా పోవేందుకు దత్తత
అనే మార్గం ఉంది. అందుచేతనే మేమింత ధైర్య
ముగా చెప్పగలుగుతున్నాం.—ఇలాంటి అవస్థల్లో
ఇరుక్కున్న యువకులకు మేము వో మహాదవకాశాన్ని
యిచ్చబోతున్నాం. ఇక్కడ నాన్నలు దొరుకుతారా
అన్ని రకాల నాన్నలూ దొరుకుతారు. (బోర్డు
చూపించేడు. దానిమీద—'ఇక్కడ నాన్నలు దొరుకు
తారు'—అని రాసి ఉంది.) ఆంధ్రదేశంలోనే యువ
కుల ప్రేమ వర్షిల్లాటి. ఆ ప్రేమలో బాటా ప్రతి
బంధకాలూ వర్షిల్లాటి. మా అవసరం నాళ్ళకీ
రావాలి.

చిట్టి : ఫీ ఫీ ... యిక్కడ నేనే క్షణమైనా
ఉండలేను....పోతున్నాను.

(చిట్టిబాట గుమ్మం దగ్గరికి వెళ్లి తక్కువ
అగిపోయేడు. రాధ వచ్చింది. రాధ రాకతో చిట్టి
బాటలో మార్పు వచ్చింది. అత నిప్పుడు తొంచం
కుదుటపడ్డాడు. వాళ్లిద్దర్నీ చూచి బోర్డు కుర్చీ
వెనక దాచి బాబ్లీ తోపలికి వెళ్లిపోయేడు.)

చిట్టి : ఇవాళ ఎవడి మొహం చూశానో గానీ మన
సంతా గందరగోళమైంది రాధా!

రాధ : ఏం జరిగింది దేమిటి ?

చిట్టి : ఒక విషయం చెప్పావా రాధా ? నీకు పిల్ల
లంటే యిష్టమా కాదా ?

రాధ : అదేం ప్రశ్న ?

చిట్టి : రేపొద్దున మన పెళ్లయిం తర్వాత పిల్ల
లుంటారు గదా ?

రాధ : ఉండనీండి. పిల్లలన్నా పువ్వులన్నా యిష్టం
లేని ఆడదుంటుందాండి ఎక్కడైనా ?

చిట్టి : అంతే కుర్రాన్నే ముందు.

రాధ : (కూర్చుంది.)

చిట్టి : ఇప్పుడు చెప్పు మన పిల్లలు ప్రయో
జకులైతే మనకెంత ఆనందంగా ఉంటుంది ?

రాధ : బ్రహ్మానందంగా ఉంటుంది.

చిట్టి : పెద్దకొడుకు ఎం. ఇ., భిలాయ్తో
ఉన్నాడు. రెండో కొడుకు బి. ఇ., యన్. సాగర్తో
ఉన్నాడు.

రాధ : బాగానే ఉంది గానీ యిద్దరూ ఇంజనీ
ర్లేనా ? వెర్రిటీకోనం ఒకడ్చీ మెడిసిన్ చదివిద్దాము.

చిట్టి : అది కుదరదు.

రాధ : భలే. మీ యిష్టమేనేమిటి అంతాను!

చిట్టి : దేవుడు రాసిందాన్ని తప్పించలేము
రాధా! అది మన తరంకాదు.

రాధ : మనిద్దరి పిల్లలూ ఇంజనీర్లనే చెప్పేదా
దేవుడు.

చిట్టి : చెప్పడమేమిటి వాన్ సెన్స్. వాళ్లిద్దరూ
ఇంజనీర్లే. ఒకడు భిలాయ్. రెండోవాడు యన్. సాగర్

రాధ : చాలా దూరంగా ఉన్నారండి!

చిట్టి : వెధవల్ని అండమాన్ పంపిస్తే యింకా
బాగుండేది.

రాధ : అదేం మాటండి బొత్తిగా!

చిట్టి : నీకు తెలిదు రాధా! వాళ్లిద్దరూ రెండు
రాక్షసులు.

రాధ : (కోపం వచ్చింది.) మరి చోద్యంగా
మాటాడేస్తూన్నారు. మనకి పెళ్లి కాలేదు. ఏంలేదు.
అప్పుడే యిద్దరు కొడుకులు. ఇద్దరూ ఇంజనీర్లే
భిలాయ్, సాగర్, రాక్షసులూ. నిమిషే వరస ?

చిట్టి : పిచ్చి రాధా ! నీకేం తెలీ దనలు ! నీ కెలా చెప్పాలో అర్థంకావడంలేదు. పెద్దాడన్నాడు చూడు వాడు మీసాల పొలిస్తానీనరు కూతురు జ్యోత్స్నని ప్రేమించేడు.

రాధ : ఎవరు ? మా జ్యోత్స్ననే ! రేడియోలో పాడుతుంది !

చిట్టి : అహా ! ఆక్షరాలా ఆ అమ్మాయివే. రెండో వాడు రెండు జడల వద్దు, మన తెలుగు మాట్లాడరమ్మాయిని ప్రేమించేడు.

రాధ : ఏమండి ? మీరే జన్మ గురించి మాట్లాడుతున్నారు. మన పిల్లలేమిటి, వాళ్ళిద్దర్నీ ప్రేమించడమేమిటండి బాబూ! మీకేం ఏమైతే లేదుగదా?

చిట్టి : ఇంతకుమునుపు విశ్వేంద్రంలా ఉన్నాను. మన పిల్లలొచ్చి నా మనసు పాడుచేశారు.

రాధ : (చిట్టిబాబుని పట్టుకు కుదిపింది. కళ్ళలోకి తీవ్రంగా చూచి అడిగింది) నాకు భయంగా ఉంది. మీరలా మాట్లాడొద్దు. మన పిల్లలు రావడమేమిటండి ? అసలేం జరిగిందండి ?

చిట్టి : (రాధ చేతులు తొలిగించుకున్నాడు) నేను విజయే చెప్తున్నాను రాధా ! విజయే చెప్తున్నాను. మా సుబ్బారావు మన పెద్ద కొడుకు. శ్రీనివాసులు చిన్న కొడుకు చిరంజీవి రెండు.

రాధ : ఈమధ్య మాయదారి పుస్తకాలెక్కువ చదవటం మొదలెట్టారు మీరు. వెనక జన్మా, ముందు జన్మా వాళ్ళార్థంను. చదివింది చదివినట్టు వదిలేయాలిగాని మనసులో పెట్టుకుంటారండి ఎక్కడైనా ? రామరామ.

చిట్టి : (గట్టిగా అరిచేడు) రాధా, నే చెప్పేది నిను. ప్రార్థిగా నిను. అసలేం జరిగిందంటే మొట్టమొదట సుబ్బారావుచ్చి నన్ను 'నాన్నా' అని పిలిచేడు.

రాధ : అదేం పాపం.

చిట్టి : ఛ. పో వెధవా అని కూకలేశాను. తర్వాత చెప్పేడు. జ్యోత్స్నని పెళ్ళిచేసుకోడానికి అందరూ వస్తుకున్నార్య. వాడి అన్నయ్యకడు వేదాంతంలో మునిగి పెళ్ళొద్దూ పెళ్ళామొద్దూ అని కూర్చున్నాట్ట. అతనికి పెళ్ళికాండే, పిడిక్కాదు. అయ్యిందా—అంతే ఆ యింటి నుంచి వచ్చేసి మనకి దత్తతగా వచ్చేస్తాట్ట. మనం వాడి పెళ్ళి చేయాలిట. కాబట్టి వాణ్లో మన మొదటి కొడుకు. రెండు శ్రీనివాసులు. డిటో కేసు, డిటో బాధ. కొంచెం తేడాలు. నన్నే ఆశ్రయించేడు. ముందేదో నవ్వాలటగా తీసుకున్నాను. కానీ బెదిరించి మరి నాచేత వొప్పించేరు. మనకిప్పుడు ఇద్దరు కొడుకులు రాధా ! ఇద్దరు. ఆయ్య బాబోయ్ ఇద్దరు.

రాధ : బాగుంది వరస. ఇప్పుడు నన్నేం చేయమంటారు.

చిట్టి : నే నొప్పుకున్నాను. నువ్వు వస్తుకుంటే.

రాధ : మరి మన పెళ్ళి కాలేదుగా యింకా.

చిట్టి : ఆషాడమాసం వెళ్లిం తర్వాత లగ్నం ఉన్నాయిటగా.

రాధ : ఉన్నాయిట.

(బాబ్బి రెప్పపాలులో వాళ్ళిద్దరిముందూ ప్రత్యక్షమయ్యేడు. అతని చేతిలో యిప్పుడు పైలోకటి టుప్పది.)

బాబ్బి : స్టాప్ రాధగారు. కొంచెం అగండి (పీరియన్స్ గా అడిగేడు.) అప్పునూ—అషాడ మాసమంటే ఎన్నినెల యింటుందోయ్ చిట్టిబాబూ !

అనాసిన్

హలూ మంచిది
ఎందుకనగా అది 4 విధాల చర్మబిచ్చును



- ❶ తల నొప్పి నుంచి శీఘ్రముగా నివారణ నిచ్చును
- ❷ జలుబులో జ్వరాన్ని తగ్గించును
- ❸ ప్లూసు నిరోధించుటకు నవోపపదను
- ❹ కండరముల నొప్పికి ఉపశాంతి నిచ్చును

అనాసిన్
డాక్టర్ మొక్క
'ప్రిన్సిపిల్స్' లాగ
సురక్షితమైన
మందుల కూడిక



పెప్టోడెంట్ యొక్క ఇరియమ్ ప్లస్

మీ పళ్లను శుభ్రపరచి
మెరిసేలా తెల్లగా చేస్తుంది



ఎలాగో చూడండి : పెప్టోడెంట్ లో మాత్రమే అద్భుతమైన నురుగును యిచ్చే కాత్రవద్దతిలో తయారైన ఇరియమ్ ప్లస్ చేర్చబడినది. ఈ అద్భుతమైన నురుగు సమృద్ధిగా కలిగి మీ నోటిలో అన్ని మూలలకు చేరి పళ్లను శుభ్రముగా, చల్లగా, పెప్పర్ మింట్ రుచితో ఉంచుతుంది. అంతేకాదు, మీ పళ్లను మెరిసేలా తెల్లగా చేయుటకు ఇరియమ్ ప్లస్ కు తెల్లదనమునిచ్చే ప్రత్యేకమైన శక్తి కూడ ఉంది.

హిందూస్తాన్ లీవర్
లిమిటెడ్ లా
ఓక విశ్వమైన తయారు



రాధ : (నవ్వుబోయి అగిపోయింది.)

చిట్టి : (కొరకొర చూసేడు) ఎన్నిసేల లేమిటి నీ బొంద. మానమంటే మంత. నెల.

బాబ్జి : బాగుంది. అయితే నెల రోజుల తర్వాత మన సంస్థ ప్రారంభించబోవున్నమాట. (పైలుతీసి ఏదో చూసేడు.)

చిట్టి : వీడొకడు రాధా ! వాడి పిచ్చితో నాకు పిచ్చెత్తించేస్తాడు.

రాధ : ఏమిటంటే ఆ సంస్థ.

బాబ్జి : (పైలు మూసి సీరియస్ గా అన్నాడు) రాధగారూ ! మీరైనా నన్ను సరిగ్గా అర్థం చేసుకుంటారని ఆశిస్తాను. మీరు సాధనంగా వినండి. పెళ్లయినవాళ్ళు పెళ్లి కానివాళ్ళకి సాయం చేయాలి. వంద అబద్ధాలైనా చెప్పి ఒక్క పెళ్లి చెయ్యమన్నారు. మనం చేయబోయే బిజినెస్లో ఒక్క అబద్ధమైనా లేకుండా వంద పెళ్లిళ్ళు జరిపిస్తాం.

రాధ : మనం చేయబోయే బిజినెస్ ఏ ?

బాబ్జి : నా మాటకీ అడ్డు రాకండి రాధగారూ ! నన్ను పూర్తిగా చెప్పనివ్వండి. మీరు చిట్టిబాబుని పెళ్లి చేసుకుంటున్నారు. నేనూ ఎవరో ఒకర్ని చేసుకోక తప్పదుకదా. అవునాండి. ఇప్పుడు మీ రిద్దరూ, మేమేమిద్దరం మొత్తం మనం నలుగురం యీ బిజినెస్లో భాగస్వామ్యులం. ఇదా బిజినెస్ ప్లాన్ లుంటే (ఇండాక దాచిన బోర్డు పైకి తీశాడు. రాధకి చూపించేడు) “ఇక్కడ నాన్నలు దొరుకుతారు” నాన్నలవనరం ఎంతటిదో, ఎందరికా అవనరం కలుగుతుందో మీ కిప్పుడే తెలుస్తోంది. నాకు భవిష్యత్తు తెలుసు. నా మెదడులో అన్నీ ఏర్పాటు చేసుకున్నాను. సంతకాలు చేయడం, నియమాలు రాసుకోడం మిగిలిపోయింది. (బోర్డు కింద పెట్టి పైలు తీశాడు) మీరు పూజ అన్నారా అంటే నిమిషంలో అంతా పెద్దం చేస్తాను. రేపేవేళి పేసరు పబ్లిసిటీ—

చిట్టి : వోర్మయ్.

రాధ : చెప్పనివ్వండి.

చిట్టి : రాధా ! నీకు తెలీదు. వీడుత్త పిచ్చి నన్నానీ. నాళ్ల హెడ్ క్లార్కుని తిడుతున్నప్పుడు నువ్వినేడు.

బాబ్జి : నాక్కొపం తెప్పించకు. చిట్టిబాబూ ? చూడండి రాధా ! ఉద్యోగం చేయడంకంటే వ్యాపారం పెట్టుకోడం మంచిదని నా ఉద్దేశం. వ్యాపారాన్ని అందంగా పూరించుకోడం తప్పు కాదుగదా. ఇది వీడికి గిట్టదు. నాకు పిచ్చెత్తించని పిచ్చి ప్రచారం చేస్తున్నాడు.

(అంతలో సుబ్బారావు, శ్రీవివాసులూ ఇద్దరూ వచ్చేరు. ఇద్దరి చేతుల్లోనూ పూలదండ లున్నాయి.)

శ్రీమ : గుడ్ మార్నింగ్ ఫ్రమ్మీ !

రాధ : (ఉలిక్కిపడింది. చిట్టిబాబువేపు బిత్తరబోయి చూచింది.)

సుబ్బా : మా అదృష్టం వండింది. సాక్షాత్తుడై వస్తున్నావు రిద్దరూ యిక్కడే ఉన్నారు. ఏదో మాకు తోచిన యీ కొద్ది నన్నానంతో....

చిట్టి : నన్నానమూ వొడ్డూ, శ్రీశానమూ వొడ్డు. పొండి. ముందిక్కుడుంచి కదలండి.

శ్రీమ : డాడీ! వెనుక్కొండి. మీ రిచ్చిన మాట

వాంటెడ్ ఫాదర్స్

నిలువుకోండి. మాట తప్పకండి. అనవసరంగా మనసు పాడుచేసుకోకండి..

సుబ్బా : ఇది నా ప్రేమ అనే పూలదండ. స్వీకరించండి నాన్నగారూ ! (దండని చిట్టిబాబు వెళ్ళగొట్టేశాడు.)

(శ్రీమ : ఇదిగూడా తీసుకుని మమ్మీ కివ్వండి డాడీ! (దండ నిచ్చేడు.) ఇప్పుడు మీ రిద్దరూ ఒకరి వక్కన మరొకళ్ళు నింపండి.

సుబ్బా : కరుణించిన దేవతలకి పాదాలివందనం చేస్తున్నాం.

చిట్టి : ఏడవలేకపోయేరు ! (దండల్ని తీసి ఏసిరి పారేయబోయేడు.)

బాబ్జి : వద్దురా చిట్టిబాబూ ! పారేయకు. పూలు నలిగిపోతాయి.

చిట్టి : చూశావా రాధా, వీళ్ళందరూ కలిసి నన్ను చిత్రహింస చేస్తున్నారు. నువ్వలా బొమ్మలా నుంచో వద్దు రాధా ! చెప్పు మనం ఎవర్ని ఎప్పుడూ దత్తత చేసుకోమని చెప్పు రాధా !

శ్రీమ : నో మమ్మీ. వద్దు.

సుబ్బా : అమ్మగారు నాన్నగారిలా మనసులేని మనిషిగారు. ఎంతైనా తల్లి ! ఆడమనసు రాయి కాదు.

రాధ : (బిక్కుబిక్కుమంటూ అన్నది) నన్ను కొంచెం ఊసిరిపీల్చుకోనివ్వండి.

శ్రీమ : భలే. రండి. ఇలా వొచ్చి కూర్చోండి మమ్మీ. వారే అన్నయ్యా వినివకర పట్రా.)

సుబ్బా : ఈ పాడుకోవలో అని దొరకవులా తమ్ముడూ !

రాధ : (కూర్చుంది) ఒకవిధంగా నేను మీ యిద్దరి బుణపడి ఉన్నాను.

సుబ్బా : అమ్మమ్మా! తిమ్మాటివకరడమ్మా ! అమ్మ కోడుకుల కెప్పుడూ బుణపడి ఉండదు.

రాధ : కాదు. విజంగానే బుణపడి ఉన్నాను. వాకో మార్గం చూపించేరు మీరు. మనమంతా ఒకే జాతి మనుషులం. నిన్న మొన్నటివరకూ మా అక్కయ్య పెళ్లవుతుంది అంటారం అనుకున్నాం. మేమిచ్చే కట్నం చాలదని ఉత్తరం వచ్చింది. అనుకున్న దానికంటే కాణి గూడా ఎక్కువ యివ్వనని మొండికెత్తేరు నాన్న. అక్కయ్య పెళ్ళా పోయింది. అక్కయ్య పెళ్లి జరుగులేనే గాని నా పెళ్లి జరుగుదు.

బాబ్జి : (అనందంగా అన్నాడు) (బహ్మండం. ఎక్కలెంటే. వండకోపులే.

చిట్టి : రాధా! నువ్వు చెప్పేదంతా విజమేనా ?

శ్రీమ : మమ్మీ ! మమ్మల్ని అన్యాయం చేయకండి. పూర్తిగా మిమ్మల్నే నమ్ముకున్నాం. నల్లేటో ముంచకండి. మీరు నాన్నగార్ని పెళ్లిచేసుకోవాలి. మా పెళ్లి మీ రిద్దరూ చేయించాలి.

సుబ్బా : లేదురా ! అమ్మగారు ‘జోకో’ చేస్తున్నారు. నాకు తెలుసుగా.

రాధ : (పేలవంగా నవ్వింది.) లేదు. నేను విజమే చెప్పాను. ఈమాట చెప్పడానికే యిలా వచ్చేను.

బాబ్జి : డెవ్. మీరు గూడా ‘వాంటెడ్ ఫాదర్’ నవ్వుమాట! వెరిగండి.

చిట్టి : నువ్వు వోరుమూసుకో. నమ్మి కొంచెం ఆలోచించనివ్వు.

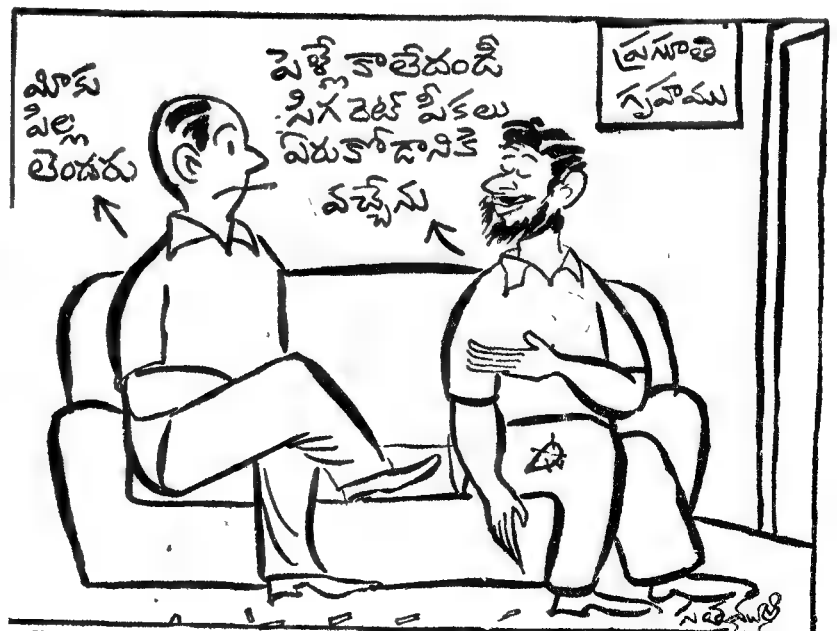
బాబ్జి : ఆలోచించేందు కేముంది చిట్టిబాబూ! రాధగారు గూడాను—

సుబ్బా : అయ్య బాబోయ్. కథ అడ్డం తిరిగింది.

బాబ్జి : కరెక్ట్.

శ్రీమ : ఎలా ? ఈ నమస్క నెలా సాధించాలి.

బాబ్జి : (గొంతు నవరించుకున్నాడు) కాబట్టి



కరుణ



కాండముచి శ్రీరామచంద్రమూర్తి

జరిగిన కథ

జువదగ్గి భార్య శారదాంబ తన కుమారుడు ప్రసన్నబాబు విశ్వనాథంగరమ్యాయి కరుణను కూడా పెంచి పెద్దచేస్తుంది. పెద్దకుమారుడైన మన్నధను జువదగ్గి తమ్ముడు చలవతి పెంచు బంటాడు. కరుణ—ప్రసన్నలకు వివాహ మవుతుంది. సన్నధ కూడా పై చదువులా చదవటానికి విశ్వ యింనుకుంటాడు. కరుణ, మన్నధ, వీరభద్రంబు ఎం. ఏ. లో చేరటానికి వార్తలు వెళ్లారు. వీరభక్తి ప్రాసెనర్ వీలకంఠం గార్ల నీటు సంతా దించగల గులాబా మన్నధ. ప్రసన్న డిప్లోమా గ్రహితు సభ్యమవుతుంది. పెద్దగాని పట్టన వీరభద్రదాస్విహారా టానికి మన్నధ పేసిన ప్రయత్నం విఫలమవుతుంది. చలవతి మంచి వేరుపడ్డ జువదగ్గి కుటుంబం విశ్వనాథం కోరికపై ఆయా యింటో ఉండటానికి అంగీకరిస్తారు.

22

వీరభద్రం కరుణను హాగి, బడిమానిడి చెట్టు వెనుకకు తప్పుకుంటూ “కొంప నుంచి గింది బదర్ ! నీ లవ్ ప్రక్కన ఉన్న ఆ ఎర్ర మ్యాయి పరనకు నాకు చెల్లెలవుతుంది. దగ్గర బంధువు కూడా! అంచేత మీరిద్దరూ వెళ్లి అటకాయించండి. నేనిక్కడ ఉంటాను” అన్నాడు.

వాళ్ల ప్రక్కన ఉన్న మూడో స్పేహి తుడు ఎన్నాడు. “పరన కలిసేవరకూ అందరూ చెల్లెళ్లారా భాయ్ ! డోస్ట్ వరి ! కమాన్, కమాన్” అని ప్రోత్సహించాడు.

“రాదులే. మీకు తెలిదు.” వీరభద్రం చెట్టు ప్రక్కకు తప్పుకున్నాడు.

అతను తమ మాటలు విననంత దూరం వెళ్లింతర్వాత, “కవర్ ! పిరికి

వంద.” అన్నాడు. సింహాది. మూడో స్పేహి తుడు మెచ్చుకుంటున్నట్టు తల వూపాడు. ముగ్గు రొడవారూ, తోటదాటి వెళ్లి పోతా రనగా, వాళ్లను ఆ ఇద్దరూ అటకాయించడం జరిగింది. చేతులు అడ్డంగా చావుతూ, కాలిబాటమీద వాళ్లకు ఎదురుగ నిలబడి “ఇండాక అంటే సభ్యతకు జడిసి, మళ్ళీ కొట్టలేదు. ఇప్పు డెవ రొస్తారు అడ్డం నీకు ?” అన్నాడు సింహాది అప్పలస్వామి, రజనివేపు కొరకొర మాన్మూ.

కరుణ ధైర్యంగా ముందుకు వచ్చింది. “నే నొస్తాను అడ్డం !” అన్నది.

“మనం సభ్యత, సంస్కారం కల మానవుల మనసు వంగలి మీరు మర్చిపోయారు. మీకు అవిధంగానే బుద్ధి వెప్పగలను. రండి” అన్నది మళ్ళీ.

“కరుణ ! వాగాడంబరం ఎద్దు. సున్న ప్రక్కకు తొలిగి నిలబడు. లేదా, నీ స్పేహితురానికి పట్టిన గతే నీకు పడుతుంది.” సింహాది హెచ్చరించాడు.

కరుణ ఉలిక్కిపడింది. ఒక్క లిప్త కాలం తన పేరు ఆ పరిచిత వ్యక్తికి ఎట్లా తెలిసిందా అన్న అనుమానంలో పడ్డది. ఆ అవకాశాన్నే అదనుగా తీసుకొని, అప్పల స్వామి రజని చెయ్యి పట్టుకు గుంజాడా. రజని చెయ్యి అరచింది. సబిత బలం కొద్దీ అతన్ని వెనుకకు నెట్టింది. కరుణ వంగలి గ్రహించి, సహాయవడబోయే టంతలో ఆ మూడో వ్యక్తి ఆమెను అటకాయించాడు.

సింహాది రజని చెయ్యి పట్టుకుని తనవేపుకు లాక్కున్నాడు. ఆ చేతిని మోటుగా పుంబించాడు.

“ఇహ, పోదాం పదండి” అని వెనక్కు తిరిగాడు.

“ఎక్కడికి పోగలరు ?”

వెనక్కు వో కంఠం విసబడింది. అరడు గుల గింభరమైన ప్రిగ్హం కన్పించింది. లేరిపారజూస్తే మన్నధ! మన్నధను చూగానే, అంతవరకూ దైర్యం నటించిన కరుణ, సపేసెల్లో ఉన్నారా పెద్దతూ “నీళ్లు ఎన్నుట్నీ....పంటరినాళ్లు చాచేసి...” అంటూ మామిలు చాక, స్పేహితురొక్కడని చూపించింది.

సున్నధ పగ్గలో సింహాది స్పేహితుడి రొక్కా కాలరు పట్టుకుని, అతగాళ్ళే అనలకా నెట్టివేశాడు. సింహాదిని లెక్క గుండా గుంభి పగవేపుకు లాక్కుని, ఒళ్ళు తెలియని హావంతో, అనేకం అతని రెండు గెంపలూ నాయించేసి, “వెళ్ళి, వెళ్ళి, దిక్కుస్సపోట చెప్పుకో ! ఎంచినాడి నను కొన్నాను. ఇంతటి దగుర్బాటే మనుకొంటే నీతో నాట్లాడకనే పోయారు.” అన్నాడు ఆయానంతో రోపుతూ

ఇంతలో ఆ మూడో ప్రిగ్హం చగ్గ రకు గాజోయాయి. ఆ గూసే పిర బ్రిడం చెట్టు వాలునుండి వంగెత్తుకు ఎస్తూ, అతనిమీద కలియబడి, “నడ్డు. అతనిమీద చెయ్యి పెట్టుబుద్ధి.” అన్నాడు కన్ను కలుపుతూ. ఆ మూడో వ్యక్తి అది గ్రహించినట్లుగా, అతని పట్టు విడిపించు



క రుణ

కొని, పారిపోయాడు. సింహాద్రి వంటరిగా మిగిలి, తల వంచుకుని, “సింహాద్రి వెళ్లి వెళ్లి పారి!” అన్నాడు మన్మథవేపు చూస్తూ.

“నాకు కాదు. వాళ్లకు చెప్పుకో క్షమా వణ.” అన్నాడు మన్మథ, ఇంకా కోపం తోవే.

సింహాద్రి మన్మథవేపు తలెత్తి దీపంగా, కోపంగా, జాలిగా చూశాడు. “ఇది నీకు తగినా?” అన్నట్లుగా ఉంది. ఆ సూపు. “ఊ! తప్పదు.” అని తొందర చేశాడు మన్మథ.

సింహాద్రి అప్పలస్వామి రజనివేపు తిరి గాడు. రెండు చేతులూ జోడించి నమ స్కారం చేశాడు.

“నన్ను క్షమించండి. ఇంకెప్పుడూ మీ జోలికి రాను.” అన్నాడు మెల్లిగా.

“మా జోలికే కాదు. ఇంకెవరి జోలికే కూడా వెళ్లనని ప్రమాణం చేయి.” అన్నది కరుణ.

“అలాగే! ఇంకెవరి జోలికే వెళ్లనూ. భగవంతునిమీద ప్రమాణం చేసి చెబు తున్నాను.”

సింహాద్రి తల వంచుకుని వెళ్లిపో యాడు. అతనిలో అనమానం కుతకుత మంటున్నది. ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలన్న ఛాన సాగరాజు కుంటుంది. ‘ఏట్లా?’ అన్నదే శిశ్న.

“యూనివర్సిటీ రిజిస్ట్రారు ఆఫీసు మీదుగా తిరిగి వెనక్కు వచ్చేస్తూ, అక్కడ తనుకొనం నిలబడి ఎదురు చూస్తున్న మూడవ మ్రితునితో, “కుక్క తోక వట్టుకుని గోదావరి ఈడడం వాడే పొరబాటులే.” అన్నాడు పరుషంగా.

ఆ స్నేహితుడు కొంచెం రూక్షస్వర ముతో అన్నాడు. “పిరభద్రమే నన్ను వెళ్లి పొమ్మని పైగ చేశాడు.”

“వాడొక ఇడియట్టు.”

“కాదురా భాయ్!” మన్మథ దగ్గరా మిగిలిన యిద్దరు, ముగ్గురు ఆడవల్లల దగ్గరా, అభినందనలు స్వీకరించి, “ఇంటి దాకా వెళ్లాం రండి” అన్న వాళ్ల అభ్యర్థ నకు, “ఇప్పుడు కాదు. పురోపారి” అంటూ

దేనక్కు తిరిగి వచ్చేస్తూ సింహాద్రి మాట విని అవిధంగా వీరభద్రుడు జవాబిచ్చాడు.

“కాదు భాయ్ ! నేను ఇడియట్స్ ని కాదు. ఆలోచించుకోకుండా మిమ్మల్ని అక్కడ, రంగస్థలంమీదనుంచి అవతలికి చెల్లిపోమ్మని చెప్పలేదు. యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్లు, మిగిలిన అమాం బావతు జనమూ, సీరియరం క్వార్టర్లు మండి కాలేజీలకు వచ్చే అడ్డదారీ. మనం ఏ ప్రొఫెసర్లు కంటబడ్డా మన ప్రొగ్రెస్, ఫ్యూచర్ అంతా మంట గలుస్తుంది.”

“నాకు ఇహ క్రొత్తగా మంట” కలిసే దేముంది ? యస్. ఎల్. ఇప్పటికి మూడు ఛాన్సులు పోయింది..” సింహాద్రి తనలో తను అనుకుంటున్నట్లుగా గొణిగాడు.

“ఏమైనా, మనం ఒకళ్ళ కంట వడడం అంత మంచిదికాదు. రజనిమీద ప్రతి కారం తీర్చుకోవడం”

వీరభద్రుడొకటి పూర్తి చేయలేదు. సింహాద్రి అందుకున్నాడు. “రజనిమీద ప్రతికారం తీర్చుకున్నాను. ఇప్పుడు మమ్మదమీద ప్రతికారం తీర్చుకోనాలి.”

“అయితే దానికి ఇది కాదు మార్గం ?”

“మరేది ?”

“చెప్పానుగా !”

స్నేహితులు ముగ్గురూ మాట్లాడు కొంటూ నిల్చుండగానే సీటీ బస్సు వచ్చింది. ఎక్కేసి బర్నర్స్ చెల్త్రీ దగ్గర దిగిసి “హ్యాటల్ వూటీ” వైపుకు నడిచి వెళ్లారు. వాళ్ళ ఆలోచనల్లో రజని, కరుణ మమ్మద, సబిత, మెదులుతున్నారు. అందంగా ఉన్న అమ్మాయిలు ముగ్గురు ముగ్గురు రమ్మాయిలకూ అండగా, మొసగాడుగా మమ్మద.... మమ్మద మీద వెళ్ళి కొరి కాదు సింహాద్రి అప్పలస్వామి.

“వాణ్ణి యూనివర్సిటీలో చేర్చించింది నేను. ఎవరు ఎవరు ఏమిటేమిటో తెలియ జిప్సీరది నేను ! నాకే ఎవరు పెట్టాడు, రోగ్ !” వళ్ళ నూరాడు అప్పలస్వామి.

అప్పలస్వామి తనను గురించి ఆలోచిస్తున్నట్లుగానే మమ్మద కూడా, అక్కడ ప్రొఫెసర్స్ సీలకంఠం ఇంట్లో, మధ్య వాళ్ళో

కూచుని, కాఫీ సెన్ చేస్తూ, సింహాద్రిని గూర్చి ఆలోచిస్తున్నాడు. “ఈ వూళ్ళో నాకు మొట్టమొదట కన్పించి, స్నేహం చేసినవాడు” అన్నాడు ఆలోచిస్తూ.

“అతను, నన్ను పేరుపెట్టి పిలిచాడు !” అన్నది కరుణ, “నాపే రెట్లా తెలిసిందో !” అంటూ ఆలోచనగా,

“వీరభద్రుడు అక్కడికి ఎట్లా వచ్చాడు. ఎక్కణ్ణుంచి” అన్నది రజని అనుమానంగా. రజనికి, వీరభద్రుడు వాళ్ళ వూళ్ళోనే తెలుసు.

“మమ్మదగారు ఎట్లా వచ్చారో, అట్లాగే !” అన్నది సబిత, డెనిఫిట్ ఆఫ్ డవుట్ అతనికి ఇస్తూ.

“నేను హాస్టలు రూం నుండి మీ ఇంటికి వచ్చి మీ రెవ్వరూ కనిపించక, మళ్ళీ యూనివర్సిటీకి తిరిగి వచ్చేస్తున్నాను. దారిలో ఇది జరిగింది.” అన్నాడు మమ్మద, తనను సమర్థించుకుంటున్నట్లుగా.

“అబ్బే ! పూరికేనే అన్నానండి. వీర భద్రుడు, మీ బంధువు, అక్కడికి ఆ సమయంలో రావడం నాకూ ఆశ్చర్యంగానే ఉన్నది.” అన్నది సబిత.

వాళ్ళ ముగ్గురూ కొంతసేపు ఆ విషయాలే తిరిగి తిరిగి మాట్లాడుకున్నారు. “నాన్నగారితో చెప్పనా ఈ విషయం ?” అని అడిగింది సబిత, మమ్మదవైపు చూస్తూ.

“వద్దు. వద్దు. ఇప్పటికి క్షమాపణ చెప్పుకుని వెళ్లిపోయాడుగా ! మళ్ళీ పాము గనుక తల ఎత్తితే అప్పుడూ దాన్ని చితక గొట్టడం !!” మమ్మద అందరి దగ్గర పెలపు తీసుకుని బయలుదేరాడు. కరుణ అతనిని విధిదాకా పాగనంపడానికి వచ్చింది.

“బావా ! ఆయన దగ్గర్నుంచి ఏనన్నా ఉత్తరం లొస్తున్నాయో ?” అని అడిగింది, కొంత దూరం నడిచి అమాటా ఈ మాటా మాట్లాడి “ఇంటి దగ్గర సంగతులే తెలివు. ఉత్తరాలే లేవు. అంతా అయోమయంగా ఉంది.” అన్నాడు మమ్మద.

“రోజు విడిచి రోజు ఉత్తరం రాయమన్నా నాయన్న ! నామీద కోపగించుకున్నారో ఏమో !”

“నాడేగా, నిన్ను ప్రోత్సహించి పంపించింది.

నిమి రెండుకూ కోపం ?”

ఆ కోపం ఒకవేళ వస్తే, అది తనమీద అత్యంతమైన ప్రేమవలన, తను దగ్గర లేనందుకు, అని సిగ్గు మూలాన, చెప్పలేక పోయింది కరుణ. మెదలకుండా పూరు కుంది.

మమ్మద ముందుకు నడుస్తున్నవాడల్లా ఆగి, వెనక్కు వచ్చి కరుణకు దగ్గరగా నిలిచాడు. కరుణ అతనివేపు వింతగా చూసింది. మమ్మద ఇబ్బందిగా అన్నాడు. “కరుణ ! ఒక విషయం అడుగుతాను నిజం చెబుతావా ?”

కరుణ అతని మొహంలోకి నూటిగా చూసింది. “ఆ సందేహం ఒకటి అసలు ఎందుకు వచ్చింది ?” అన్నది.

మమ్మద కరుణ నుండి మొహం ప్రక్కకు తిప్పుకున్నాడు. “నాకు మాయలూ, మద్దాలూ చేతకావు. అనుకోన్న దేమిటో, అన్నదాకా పూరుకోలేను. ఎన్నాళ్ళనుంచో నన్ను వేది స్తుస్తూ ప్రశ్న ఇది.”

“ఏమిటది ?”

“నవ్వెందుకు నువ్వు తిరస్కరించావ్ ?” అడగడంబట్టి ప్రశ్న అడిగిసి, తేలిగ్గా పూపిరి పీల్చుకున్నాడు.

ఆశగా కరుణవైపు చూశాడు. కరుణ కొంచెంసేపు నిశ్శబ్దముగా పూరుకొంది. ఆలోచించుకొంది. చివరకు మెల్లగా అన్నది. “కొన్నింటికి ప్రశ్నలే కాని, సమాధానాలు ఉండవు బావా ! సమాధానం చెప్పకపోతే నీ వ్యాధయం బాధపడుతోంది. గులాబీ నువ్వు ఏం చూసి ప్రేమిస్తున్నావ్ ? అని అడిగితే ఎట్లా సమాధానం చెప్పను ! రంగు అనా ? వాననకోసమనా ? కాదు ఇంతకన్నా అతీంద్రియమైన పొందర్యుష్టి ఏదో ఉన్నది. మానవుల మధ్య, మానవుల మధ్య అభిమానాలూ, ప్రేమలూ ఏదో దానికి కూడా కారణం అదే.” కరుణ రెండు క్షణాలు పూరుకొంది. “నువ్వు నన్నొక ప్రశ్న వేశావ్ ? నేను నిన్నొక ప్రశ్న అడగనా బావా ?”

ఆలోచనలోంచి బయటపడ్డ మమ్మద సంతోషంగా అన్నాడు. “తప్పకుండా అడుగు”

“రజనిని నువ్వు పెళ్లి చేసుకోకూడదూ?”

“పెళ్లా!” మన్మథతో ఆశ్చర్యం వరా కావ్వు. స్థితిని పెంపొంది “అసలు ఆ భావమే నాలో లేదు.” అతని కళ్ళ ముందు రజని ఒక్క లిప్తపాలు గోచరించింది.

“రజనికి నువ్వంటే ఎంతో అభిమానం బావా! ఈరోజున నువ్వు చేసిన పనితో అది ద్విగుణీకృతమైంది. ఆ మాపులు, నువ్వు మాట్లాడినప్పుడు నీవైపు చూడలేక పోవడం, ఆ మాటలూ—నీ మాటలకు జవాబు చెప్పలేక పోవడం, రజని నీకు తగిన భార్య కాగలదని నా అభిప్రాయం.”

“నాకు ప్రస్తుతానికి ఆ ఆలోచన లేదు కరుణా! కలిగినప్పుడు, కరుణలాగా రజని కనిపించినప్పుడు తప్పకుండా పెళ్లి చేసుకుంటాను.”

మన్మథ అక్కడినుండి వెళ్లిపోయాడు. వెళ్లిపోతున్న మన్మథదేసి మాన్మూ రోడ్డు మీద నిలబడిపోయింది కరుణ, వెనక్కి రజని వచ్చి తనపై చేయివేసి ప్రకృతం లోకి తీసుకుని వచ్చేవరకూ.

“ఏమిటక్కా, ఆలోచిస్తున్నావ్?” రజని గొంతు, తుంటురుని తుంటురలా మ్రోగింది.

“నీగురించే చెల్లీ!” రజని వెడద కన్నులు మరింత విశాలము తెనాయి. “మన్మథ నిన్ను గురించి అడిగిన ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పలేక విసిగిపోయా ననుకో.”

“ఏమని అడిగారూ, ఆయన?”

“నువ్వు తనను గురించే ఎందుకు ఆలోచిస్తుంటావని అడిగారు.”

“నేనేం ఆయనను గురించి ఆలోచించడం లేదు.”

“పోనీ, నేను రజనిని గురించి ఆలోచించేట్లుగా, ఆ అమ్మాయి ఎందుకు అంత అందంగా ఉంటుంది అని అడిగాడు.”

“అది ఆయన తప్పు. అసలు ఆయన నాపై ఎందుకు దూడాలి?”

“నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటుందేమో

క రుణ

కనుక్కో కరుణా, అన్నాడు.”

“నే నవలు పెళ్లి చేసుకోను.”

“పెళ్లయేంతవరకూ ప్రతి అమ్మాయి ఇట్లాగే అంటుంది. పెళ్లయి తర్వాత, తనల్లా అన్నందుకు తనను చూసి తనే నవ్వుకొంటుంది.” ఇద్దరూ మాట్లాడు కొంటూ రోడ్డుమీద కొంత దూరం నడిచారు. రజనిని గరల్స్ హాస్టల్ కు వెళ్లడానికి బస్సెక్కించి, ఆమె వెళ్లిపోయి తర్వాత, తిరిగి తన గదికి చేరుకొన్నది కరుణ. ఆమె తలపులన్నీ ప్రసన్న చుట్టూ తారట్లాడుతున్నాయి. కాగితం, కలం తీసుకుని ఉత్తరం రాయడానికి కూచున్నది. కొంతదూరం రాసేవరకు సబిత అక్కడకు వచ్చి, “అక్కా! అక్కా!! హిచ్ కాక్ పిక్చర్, ‘బర్న్స్’ వచ్చింది. వెళ్దామా?” అన్నది. మళ్ళీ, తనే, “హా! బయామ్ సారీ, డిస్టర్బ్ చేశావా? బావగారి కేమిటి ఉత్తరం అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావ్?” అన్నది నవ్వుతూ.

“ఫర్వాలేదు. రా.” ఉత్తరం పూర్తిచేసి, కవరులో పెడుతూ అన్నది కరుణ.

“అక్కా! నీ నోటీవ్వరా ఆయన ఎంతటి విశాలహృదయుడో తెలుసుకోవడం తప్ప, ఒక్కసారి యిక్కడికి రమ్మనమని రాయరాదూ?”

“ఆ విషయమే రాశాను సబితా, ఇందులో!”

ఇద్దరు స్నేహితురాలండూ భోజనం చేయడానికి తోపరికి వెళ్లిపోయారు. బయటి గదిలో రేడియో హిందీ సంగీతం వినిపిస్తోంది. తెల్ హౌస్ మీది నుండి కాంతి రేఖలుగా చీలిపోతున్నది.

* * *

ప్రసన్న, ఇంగ్లీషు డిపార్టుమెంటులో ‘జూనియర్ మోస్టు మెంబర్’ కావడంచేత సీనియర్ లెక్చరర్లు అతన్ని తమ చిత్త మొచ్చినట్లు వాడుకోవడం మొదలు పెట్టారు. పైగా అతను ఆ కళాశాలలోనే పూర్వ విద్యార్థి కావడంచేత, అతనంటే

మరీ చనువు ఏర్పడింది. వయస్సు పళ్ళి మార్గంలోకి మళ్లింది, బట్టతల ఉపన్యాస కులకు. అతను నిజానికి కాంపాజిషన్ పుస్తకాలు దిద్దుకొంటూ నోముల కూచో వలసిన వాడైనప్పటికీ, ఎవరూ ఏరోజు సెలవు పెట్టినా వారి తరగతులకు అతనే పోవలసి వచ్చేది. బియ్యే ఫైనరియర్, ఎడ్యూన్ డ్ ఇంగ్లీషు తరగతుల దగ్గర నుంచి ప్రీ యూనివర్సిటీలో చిట్టచివరి సెక్షను వరకూ అతనే పాఠాలు చెప్పవలసి వచ్చింది. దీనికి తోడు ప్రెసిస్సాలు గారు అతను యువకుడనీ, ఉత్సాహవంతుడనీ, డ్రమెటిక్ అసోసియేషన్ కు ప్రెసి డెంటు అనీ, మేగజైన్ కమిటీ మెంబరనీ, ఇట్లాంటి అమాంబావతు సదవులు కొన్ని అంటగట్టాడు. దీంతో కాలేజీలో ఉద్యోగము కూడా, మిగతా ఆఫీసులో ఉద్యోగాలు మారిరిగానే, యాంత్రికం అనిపించింది ప్రసన్నకు. పూపిరి సలనని పని అయిపోయింది. ఉపన్యాసకులను పిలిపించి సభలా, సమావేశాలూ ఏర్పాటు చేయించడం, ప్రతి ఎసోసియేషన్ సమావేశానికి ఎంటర్ టెయిన్ మెంట్ ఉండేట్లు చూడడము, విద్యార్థుల దగ్గర్నుంచి ‘ఆర్టి కల్చర్’ అడిగి పుచ్చుకొని వాటిని వోషికతో చదివి, దిద్ది, ఏమాత్రం బావున్నా కాలేజీ మేగజైన్ బోర్డుకు అప్పగించడం— ఇన్నింటి మధ్య కాంపాజిషన్ పుస్తకాలు దిద్దుకోవడం, వీటితో అతనికి నిద్రా హారాలు కరువైన పరిస్థితి ఏర్పడింది.

అయితే ఇందుమూలంగా లాభం కూడా లేకపోలేదు. అతను విద్యార్థుల్లో ‘పాపులర్’ అయ్యాడు. పనిమంది విద్యార్థులు వచ్చి ట్యూషనులు చెప్పమని వేధించడం మొదలుపెట్టారు. నేను డబ్బు తీసుకుని ట్యూషన్లు చెప్పను.” అన్నాడు ప్రసన్న.

“మీరు మమ్మల్ని డబ్బు ఇయ్యమని అడిగితే అది తప్పు. పత్తిడిచేస్తే తప్పు. ఇది మా సం తోషంకొద్దీ మీకు ఇచ్చేది!— ఇందులో దోషంలేదు.” అన్నారు కొందరు విద్యార్థులు.

ట్రైడర్ కేస్ లో నిద్రపోతున్న ఫైల్ పిపు చరిచి, లేచి, చంక నెత్తుకొని, వాకిలిని బలంకొద్దీ తన్ని తన సామాజ్యంలోంచి వెలుపలికి వచ్చాడు మాధవ్.

ఫైల్లోనర్పిశికేట్లు అన్నింటిని పరామర్శ చేసి, కరస్పర్శచేసి, కాళ్ళకు పని చెప్పాడు.

మిట్ట మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట. భూమ్మీంచి ఆరడుగుల మనిషి. ఎర్రగా బలంగా శరీరం, నొక్కుల జాతు, వెడల్పు నుదురు. తిన్నని ముక్కు అందమయిన ముఖం ఇరవై ఏడేళ్లనాడు పుట్టినవాడు. బ్రహ్మచారి. లెక్కా జమా లేకుండా వడచి పోతున్నాడు.

నడిరోడ్డుమీద అడ్డంగా, నిద్రపోతున్న నల్లరాయిని లాగి ఎడంకాలుతో తన్నితే దొర్లుతూపోయి, మురుగు కాలువలో తల దాచుకొంది.

మాధవ్. కాళ్ళ పని చేస్తున్నాయి.

ఎదురుగా రిక్ష్లా లాంటి వస్తువు. అందులో మనిషిలాంటి పదార్థం. పదార్థంలో దొంగచూపు. ఆ చూపు పరిచయమే!

చిరపరిచితమయిన చూపు ముఖమూ చూడబోతే రిక్ష్లా దాటిపోయింది. మెడ ఏలువాలుగావంచి వెనక్కుచూస్తే, పెడవాటంగాపెట్టి రిక్ష్లాలోంచి వెనక్కుచూస్తున్న ఆ పదార్థం తాలూకు తలకాయ అనబడే చీకటిలోంచి రెండు విద్యుద్దీపాల వెలుతురు పడి మాధవ్ ముఖం వెలిగిపోయింది.

కాంతితో. కమిలిపోయిన ముఖం కాంతి సోయి తరవాత కందగడ్డ అయింది. వళ్ళూ, కళ్ళూ చెక్కిళ్ళూ ఆదిరిపోయాయి.

పోయింది విలన్ కాదు. ప్రభావతి! శూర్య భాషాదు. సుందరి! సన్నగా ఎర్రగా ఎత్తుగా నుండే ఆమె పంగికూర్చుంటే ముచ్చటగా నుంది. కళ్ళలో కాంతి సెలయేళ్ళన్నాయి.

మాధవ్, ప్రభావతి—చీల్ల పరిచయం అకస్మాత్తుగా అయిందికాదు. ఆరేళ్లనాటిది. అరోనాల్డ్, వాళ్ళ ఫైనల్ ఎం. ఏ. లో కాసుమేట్స్! అస్సలీతో ఆమె కళ్ళతో పిలిచేది. మాధవ్ శరీరంతో పలికేవాడు.

ప్రభావతి సెకెండ్ క్లాసులో పాసయింది. మాధవ్ ఫస్ట్ క్లాస్. యూనివర్సిటీ ఫస్ట్.

అంతేకాదు. ఇరవై సంవత్సరాల హై యెస్ట్ మార్క్స్ రికార్డును — హిజ్ మాష్టర్స్ వాయిస్ రికార్డులాగా వాచి వేలమీదవేసి పగల కొట్టి పెదాపి అనిపించుకొన్నాడు. అంత టీతో వాళ్ళ పరిచయం అంతంకాలేదు!

పరీక్ష పాసయినరోజే ఆమె తండ్రిదగ్గరకు టెలిగ్రాంలాగా వెళ్లాడు.

‘మీ అమ్మాయిని పెళ్లాడతా’ వని చెప్పాడు.

‘తరవాత చెబుతా’ రిస్పెండ్ టెలిగ్రాం ఇచ్చాడు పిల్లతండ్రి. ‘మీ తల్లి దండ్రుడి పోయారుకాదా! లాభంలేదు!’ తరవాత చెప్పాడు.

తండామనుకొన్నాడు మాధవ్. దాంతో కథ తారుమారవుతుందని వూరుకొన్నాడు.

పూర్తిగా వూరుకోలేదు. ఆ పూరి ఆడ వాళ్ళ కాలేజీలో ఆడలెక్చరరుగా చేరిన ఆడ మనిషి ప్రభావతిని అగమన్నాడు. ఆగింది.

‘ఏంటండీ!’ అంది.

‘ఏమన్నా అడుగుదామని’ అన్నాడు.

‘ఏమడుగుతారు?’

‘పెళ్లి సంగతి!’

‘ఎవరిపెళ్లి?’

‘నా పెళ్లి—నీ పెళ్లి—మన పెళ్లి!’

‘అంటే?’

‘మమ్మ పెళ్లి చేసుకొంటావా లేదా?’

‘ఊ!’

‘మరి ఆలస్యం?’

‘ఉద్యోగం సంపాదించుకోండి’

ఆమె వెళ్లిపోయింది. మాధవ్ వళ్ళ మండిపోయింది.

ఆడవాళ్లే చేస్తున్న లెక్చరరు ఉద్యోగం అతని కక్కరలేదు. రిసర్చిలో చేరదామనిపోతే తరిమేశాడు ప్రొఫెసర్.

ముందుమంచి వస్తున్న లారీ క్షీరుమంటు ఆగింది. వెనక కారు బ్రుమంటూ ఆగింది. రెంటికీ చెడ్డ రేవడిలాగా రెండింటికీమధ్య భజన చేస్తున్న మాధవ్ ని ఎవరో భజన పరులు పక్కకు లాగారు.

‘బ్రతికిపోయావ్ పో’ అన్నా రెవరో.

‘బ్రతికిపోయారు పొండి’ అనుకొన్నాడు మాధవ్. రెండు యంత్రాల మోకల్ పి, యంత్రాల్లాంటి మనుష్యుల్ని చూస్తూ.

తారురోడ్డుమీద తనదే ఈ రోడ్డంతా అన్నట్లుగా నడుస్తున్నాడు మాధవ్.

ఐ. ఏ. యన్. అతన్నే తన్నిందో, అతనే ఐ. ఏ. యన్ ని తన్నాడో చెప్పటం అసాధ్యమే!

ఎందుకంటే, మాధవ్ యధాశక్తి పరీక్షలు వ్రాశాడు. యధా వోపికతో పేసర్లు పాసయ్యాడని ప్రకటించాయి.

అంతటితో అయిపోలేదు. ఆపైనే తద్దినంత తద్దినపు ఇంటర్వ్యూలో శక్తికిమించి సమాధానాలు చెప్పాడు. శక్తికిమించి సర్వీస్ కమిషన్ వాళ్ళ సెలెక్ట్ చేయలేకపోయారు.

రెండుసార్లు పరీక్షలకు పంగనామాల పెట్టాడు. రెండుసార్లు ఇంటర్వ్యూ ఎగనామం చుట్టింది.

ఉన్నటుండి మూడేళ్ళ మూతి ముడుచుకొన్నాయి. ఉద్యోగంలేదు. వచ్చే అవకాశం లేదు. కోరిన ఉద్యోగం వస్తుందనే ఆశ లేదు. అవకాశంతోపాటు వయస్సు దాటి పోయింది.

కడచిన మూడేళ్ళలో ఎన్నో ప్రకటనలు చూశాడు. ఎన్నో ఉద్యోగాలకు దరఖాస్తు—పళ్ళ ఫలాలతో—పైడ్ బిజినెస్ గా నమర్పించుకొన్నాడు.

ప్రయోజనం?

శూన్యంకాదు. ఇంటర్వ్యూలు వచ్చాయి. వెళ్లాడు. ఫైలు చూపాడు.

ప్రయోజనం?

శూన్యంకాదు. ఉద్యోగం రాలేదు. అంతే! ఏదో ప్రత్యేకత మాధవ్ సాత్తు. విశిష్టత పాక్కు. అవి ఆదరణ పొందలేక పోయాయి. పోతేపోయాయి అని కాళ్ళ ముడుచుక్కారోలేదు మాధవ్!

ఆమధ్య అతని జ్ఞాననేత్రం చులాగ్గా విచ్చుకొంది. దాంతో తూర్పు తూర్పుకాదనీ, మరేదోనని—ఇలాంటివే చాలా కొత్త సంగతులు తెలుసుకొన్నాడు.

నవ్వుతూ కనిపించే అందరూ నవ్వుటం లేదనీ, ఏడుస్తున్న అందరూ ఏడవటం లేదనీ, తెలిసి ఆశ్చర్యపడి, లేచి పరుగు తీశాడు. మనుష్యులకు దూరంగా పారిపోవాలని. పీలుకాక కుప్పగా కలిపోయి, నేల

వివాదం: దెబ్బ తగిలితే అవురుమని విచ్చాడు.

మాధవ్ ఎప్పుడూ క్లాసులోవుండే వందల్లో ఒకడుకాడు. అంతేకాదు. లోకంలోని చేలలోనూ ఒకడుకాడు. పాడు నేడేకాదు. ఏనాటికీ మాధవ్ వలు గురుకుంటే భిన్నమైనవాడు.

ప్రత్యేకత గుర్తించుకొన్న రోజుల్లో అయిదు వందల బీతంలేని ఉద్యోగానికి అప్లికేషన్ పెట్టలేదు. జ్ఞానశ్రేణి 'విప్రు కొన్నతర్వాత మూడువందలకే అలవంచాడు. ఆనంద్య కిందచూపు వచ్చింది.

'హతల్ మాధవ్' బీపులోంచి పిలుపు! నడిరోడ్డుమీద బీపు వక్రంగా ఆగాడు మాధవ్.

'ఏం చేస్తున్నావురా?'

'రోడ్డుమీద తిరుగుతున్నాను'

'ఏడిశావులే! అదేంటి?'

'పర్మిషేట్టు!'

'ఏక్కడికి పోతున్నావ్?'

'తగలెయ్యటానికి?'

'అదేం మాటలురా!'

'అంతేలేరా!'

బీపులో గొంతు దిప్యూట్ కలెక్టరు. మాధవ్ క్లాసుమేటు! ముష్టి థర్డ్ క్లాసులో నిక్కి నీలిగ ఒడ్డునవడి ఎం. ఏ. అనిపించు కొన్న బాసటు. అకస్మికంగా అవరళూర్పుణ లను పెళ్లాడాడు. ఆ అనందంతో నూమ గారు మహనీయుడు ఆకాశం అంత ఎత్తు

మలుపు తిరిగింది

పెరిగిపోయాడు. దెబ్బతో దేవలోకంలోంచి ఆ ఉద్యోగం వూడివడింది.

మాధవ్ ముఖంలో నిప్పు కణికలు తై తక్కులాడాయి. ఎటూ చూడకుండా నడు మ్మన్నాడు. ప్రభావతి గుండెలో వెంటబడి వస్తూవుంది.

'మాధవ్! లెక్కరర్ పోస్ట్ ఎడ్వర్ టైజ్. అయింది.'

'మాశాను!'

'అస్సె... చేస్తావా?'

'చేయాలా?'

'చేయండి!'

'చేయను!'

'స్టేజ్!'

'నా!'

ప్రభావతి ముఖంలో నెత్తురుచుక్క ఉందో లేదోకానీ మాధవ్ కి కనిపించలేదు. కన్నీరుంది. కనిపించింది. నెత్తురుచుక్క అయితే తుడిచేవాడేకానీ, కన్నీటిజోలికిపోయే దుకు చేతులాడలేదు.

'అంతేనా?'' అడిగింది.

'అంతే!'

ఆమె నన్నటి శరీరాన్ని బరువుగా తాడుకుంటూ వెళ్లింది. ఆకాశంలోనో, శరీరంలోనో మెరుపు మెసిందనీ, ఉరుం ఉరిమిందనీ అనుకొన్నా డారోజా.

ఆమె మాటలు వింటే మాధవ్ తలకి

జ్వరం వచ్చింది. శరీరానికి తిక్కునిక్కింది: 'లెక్కరరుగా చేరాలి. పెళ్లి చేసుకోవాలి. సంచి కొనుక్కోవాలి. మార్కెట్టుకి పోవాలి. కూరగాయలు తేవాలి.' అనుకొంటే వళ్లు వణికిపోయింది.

ప్రభావతి తల్లిదండ్రుల చాటు బిడ్డ. మాధవ్ మనసారా కోరుతున్న యువతి. ఉద్యోగం చేస్తున్న స్త్రీ. కుటుంబం పోషించే మగవాడు. పెళ్లాడవలసిన పసిపిల్ల!

మాధవ్ ఏకాకి! చదువు, తెలివి లేట లున్నవాడు. లోకం తెలియని నెర్రబాగుల వాడు. పెళ్లికోర్కె, ఉద్యోగం ఆత, ఉద్యోగా నికీ, ప్రభావతికీ పెళ్లి చేయాలనే తలంపూ ఉన్నవాడు.

రావలసిన ఉద్యోగాలు గాలేదు. చేసుకో వలసిన పెళ్లి చేసుకోలేదు.

ఎవరాలేక ఒంటరితనంతో చాలా కుంగి, ఎత్తు తగ్గిపోయాడు. చెప్పే వాళ్లులేక నట్టుదల పిచ్చిగా తయారయింది. తారురోడ్డుమీద నడుస్తున్న మాధవ్ కళ్లలోంచి నీటి బిందువులు జారి చొక్కా మీదవడి, బనీనులోకి ఇంకి గుండెమీదికి జారిపోతే గుండెల్లో పున్న ప్రభావతికి చలి వుట్టింది.

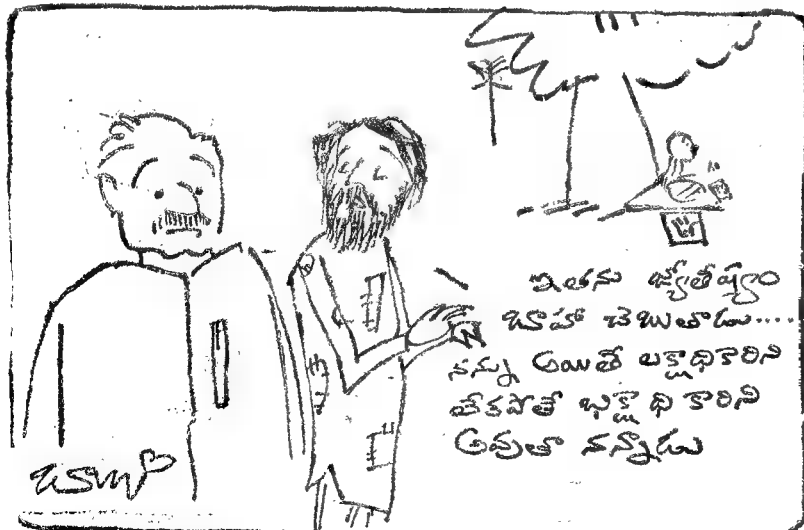
కోపం ఎక్కువయింది. చేతులూ కాళ్ళూ బిగుసుకుపోయాయి. చేతిలో ఫైల్ గాలికి వక్షిలా ఎగిరి, రాయిలా క్రిందవడింది. నర్మిషేట్టు, అప్లికేషన్ ఫారాలు, 'పేపర్ కట్టింగులు, ఇంటర్వ్యూ కార్డులు, కార్బన్ కాగితాలు, గుండుసూదులు, టేగ్లు అన్ని విందర వందరగా క్రిందపడ్డాయి.

ఎదా పెడతీసి అడ్డదిడ్డంగా ఫైల్లో కుక్కుకొని, చాచి చాచి అంగలునేస్తూ నడు మ్మన్నాడు. గత జీవితం కళ్లముందు రోడ్డు మీద నడచిపోతూవుంది.

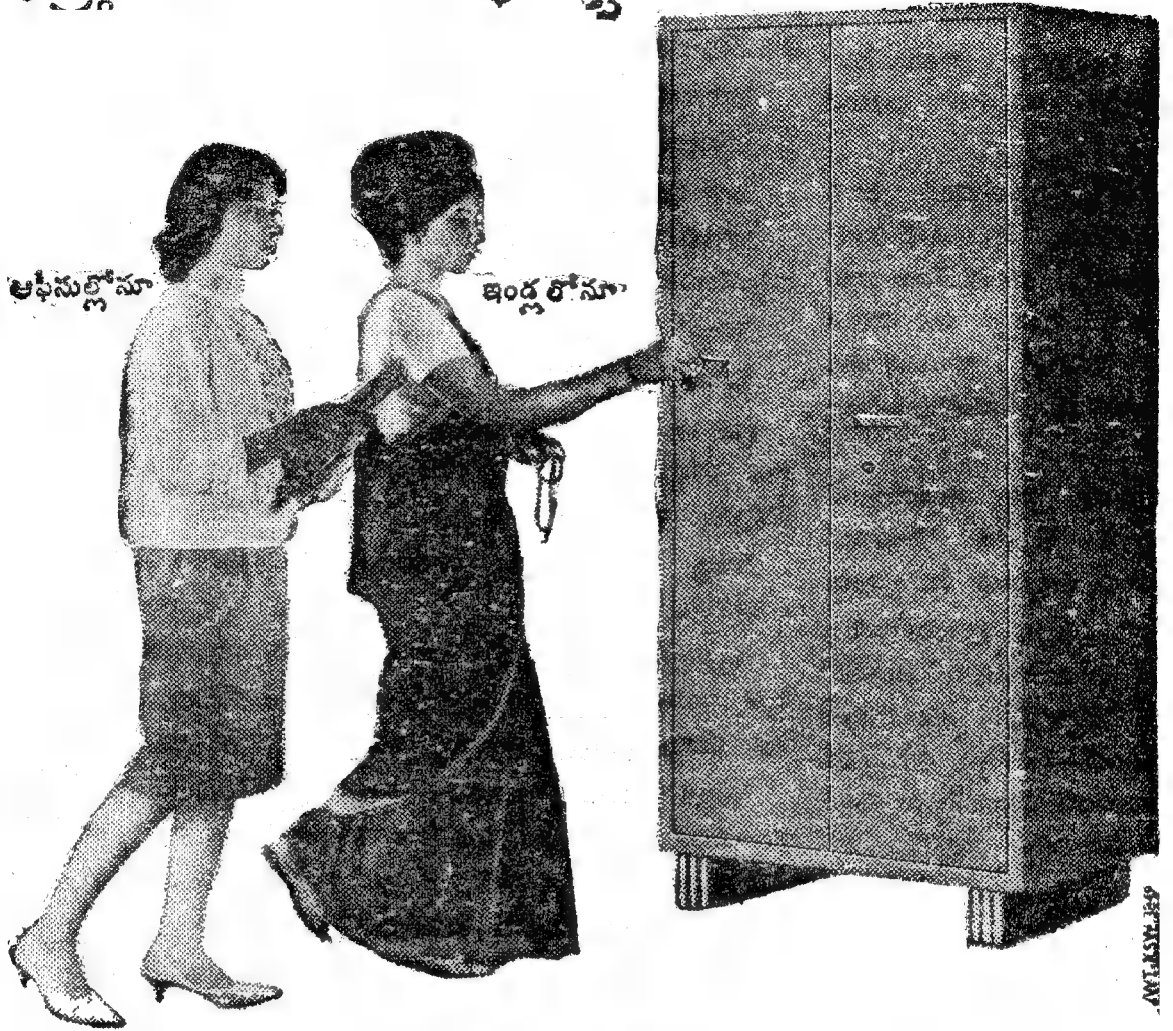
పోయిన రెండేళ్లలో అస్సె... చేసిన ఉద్యోగాలు— తిగలాడితే డొంకంతా కదిలి నట్టే!

ఒక ఎగ్జిక్యూటివ్ సర్వీస్లో, ఉద్యో గానికి— అరువందలనుంచి రెండువేలుదాకా నెలజీతం—అస్సె... చేయటానికి భయం వేయకపోలేదు.

అస్సె... చేసి, టెక్స్ట్ అన్నీ చుంతున్న.



భద్రమైన నిలువకు ఖిరా స్టీల్ బీరువాలు



ఖిరా స్టీల్ బీరువాలు ఇండ్లకూ, అఫీసులకూ శోభ చేకూరుస్తూ, నిలువచేసేందుకు ఎంతో సౌకర్యమైనవి. భద్రమైనవి. తుప్పుపట్టకుండా, అరిగిపోకుండా ఉండే విధంగా ప్రత్యేక పద్ధతుల్లో తయారైన మేలురకపు ఉక్కుతో చేయబడినవి. ఖిరా బీరువాలు వాటి క్రొత్తప్పటివలే మెరుగు పూత కలిగివుంటూ, చాలామేండ్లు మన్నుతాయి. ఇవి అనేక పైజులలో మీ అవసరాలకు సరిపోయే ఫిట్టింగ్స్ కలిగి యున్నవి. అతి శ్రేష్ఠమైన బీరువా కావాలంటే ఖిరా స్టీల్ బీరువానే కొనండి.

Khira

ఖిరా స్టీల్ వర్క్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, వ్యాపి ఎనేకానండ్ రోడ్, హంతా, కూడ, బొంబాయి-41

అధికారం పొందిన డిలర్లు, & స్టాకిస్టులు :

హైదరాబాద్ : మహమ్మద్ ఇబ్రహీం & కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, 4-1-903, లింక్ రోడ్.

గుంపుల్లా : అహ్మద్ టెక్ బిస్ నెస్ కార్పొరేషన్. * విజయవాడ/రాజమండ్రి : శ్రీ రామా కార్పొరేషన్.

విశాఖపట్నం : కేయర్ ఏజెన్సీస్.

మరియు ఇండియాలోని ఇతర అన్ని ముఖ్య కేంద్రములలోను గలయు.

తరంగా పూర్తిచేసి ఉద్యోగం నూటికి నూరు పాళ్లు వస్తుందని నమ్మి, ఎదురు చూడటం లోనే కాలంపారించుకుపోయింది.

అయిదు సంవత్సరాల కాలం పోతూ పోతూ మాధవ్ ఆస్తి నంతా ఆరగించి పోయింది.

దినపత్రికల్లో ప్రకటనలు చూచి చూచి విసిగిపోయి, తను దినపత్రికలో చేసే ప్రకటనకు నాలుగురోజుల నాడు వర్కులో ఉన్న మొత్తం పోగా మిగిలిన రూపాయి పావలాతో నాలుగురోజులు నాని అనిపించుకొని, పావలా మిగుల్చు కొన్నాడు.

ఇంకా పావలా వర్కు ప్రామాణ్యంలో ఏకిరిన్ కా సుల్తాన్ లాగా సింహాసనం మీద కూర్చుని అట్టహాసం చేస్తూవుంది.

కడుపుతో ఎలుకల గొడవను 'నోర్చు యే' మని వోరుముసుకొని తనగదిలో కూర్చున్న ఫస్ట్ క్లాస్, యూనివర్సిటీ ఫస్ట్, ట్యుంటీ—ఇయర్స్ రికార్డ్ బేజ్ చేసిన బ్రిలియంట్ ఎకనామిక్స్ స్టూడెంట్ దగ్గరకు ఎకనామిక్స్ లెక్చరర్ మిస్ ప్రభావతి లెక్కపకారం నడచివచ్చింది.

'ఎం?' అన్నాడు. నిజంగా అనాలను కొన్నాడు. తీరా అన్నాననుకొన్నాడు. అయితే అది ఆమెకు వినిపించలేదు.

'మాట్లాడరే?'

మలుపు తిరిగింది

'ఊ!' అన్నాడు. మూలిగాడని, జబ్బు చేసిందేమోనని తలచింది.

'మీ ఆరోగ్యం ఎలావుంది?'

'బాగుంది!'

'అలా వున్నారే?'

'బాగానే వున్నాను— అదినరేలే!—ఇలా వచ్చిందెందుకు'.....

'మీతో ఒకమాట చెప్పాలని.....'

'ఏమిటి? పెళ్లిమాలా?'

ప్రభావతి మెలికలు తిరిగింది. ఆ మెలికలు పట్టుకొని అవతల పార్లెడ్డమను కొన్నాడు. అయితే ఓపికలేదు.

'నిన్ను పెళ్లాడే ఒపికా, అవకాశం నాకు లేదు. క్షమించు.

తల్లిదండ్రులు లేకపోవటమే ఒక అనర్హత అయినప్పుడు, అస్తిపాస్తులు ఉద్యోగం లేనప్పుడీక వ్యవహారం—వల్ల కాదే!

'మీరు ఉద్యోగం చేయక పోయినా ఫరవాలేదు.' అని ఆమె చెప్పిందో లేదో, 'వెళ్లి క్లబ్బించి' అని కనురుకొని, దుప్పటి కప్పుకొని, మునగర దీనుకొని—ఆమెబాధగా వెళ్లిపోయింది— బాపురుమని ఏడ్చాడు.

మాధవ్ నడుస్తున్నాడు. కాలికి రాయి తగిలింది. చుట్టూ చూశాడు. కిల్లిషాపులో

దినపత్రిక వుంది. పేసరు తీసుకొని తన ప్రకటన చూశాడు. కళ్లలోంచి నీళ్లు జారాయి. అగ్గి పెట్టె తీసుకొన్నాడు. పావలా ఇచ్చాడు. చిల్లర తీసుకోలేదు.

వర్కు విడిచివేయడం బోధించింది. మురుగు కాలవలోకి విసిరాడు.

తిన్నగా స్నే గాండ్ లోకి—తోవలేక పోయినా, పల్లెరుగాయల్లోంచి, నోప్పి తెలియకుండా కాళ్లు నడిచాయి.

సర్టిఫికేట్ లకూ ఉద్యోగాలకూ ఋణానుబంధం, పదవివల్ల గౌరవం గలభావస్తాయి. వ్యక్తిత్వం లేని వాళ్లకు ఉద్యోగం ఒక వ్యక్తిత్వం, ఉద్యోగం లేకపోయినా ధనసంపాదనా, బ్రతుకుదెరువూ దుర్లభం కాదు. మనిషి ఏవని చేసినా వాడి నిజమైన వ్యక్తిత్వం ఏమిటో అదే మిగులుతుంది. తక్కిందంతా నటనా, మోసం.

అనుకొన్నాడు. పైల్ దభిమని నేల మీద పడేశాడు.

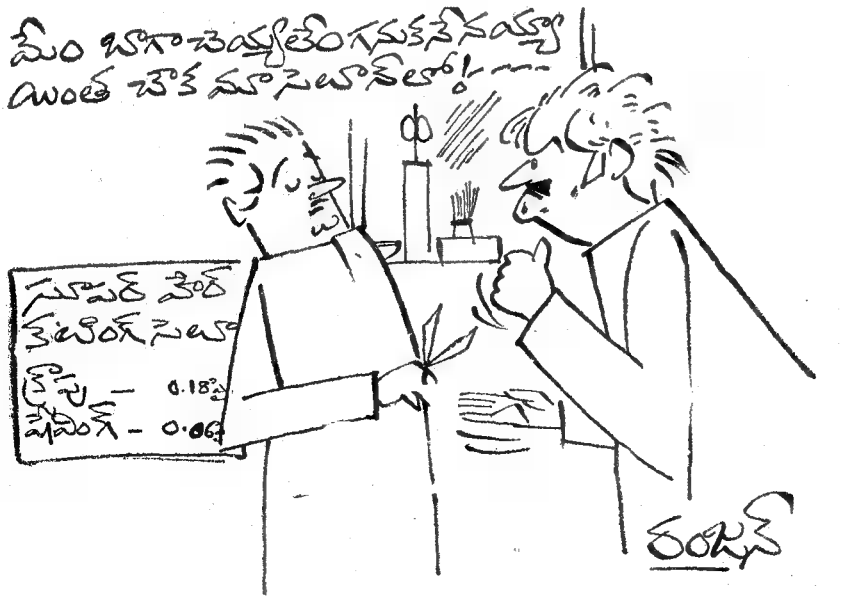
యన్. యన్. యల్. సి. పైకి తీశాడు. స్కూలుమాష్టర్స్ ఆదరణ— నాన్న పేమ—మిత్రుల స్నేహం— స్కూలుజీవితం అంతా కళ్లముందు కదిలింది. నీళ్లు తిరిగాయి.

అగ్గి పెట్టె తీసి గీశాడు. యన్. యన్. యల్. సి.కి ముట్టించాడు. కళ్లు నీళ్లు కాలుతున్న కాగితాలుమీద పడ్డాయి. మంట గలిశాయి.

ఎం. ఏ. డిగ్రీ పుచ్చుకొన్నాడు. యూనివర్సిటీ కనబడింది. సంఘటనలూ జ్ఞాపకాలూ బ్లేడ్ కోతల్లాగా మెత్తగా తెగుతున్నాయి.

ప్రభావతి కళ్లు వళ్లంతా హాసం చేస్తున్నాయి. చదువూ—ప్రభావతి పోటీ పడి వరుగు పందెం! చదువు ముందు పడింది. ఆమె ఓడిపోయింది.

అగ్గిపుల్ల గీశాడు. ఎం. ఏ. డిగ్రీ కాలి పోయింది. ఇంక పైల్ కే నిప్పు ముట్టించాడు. సీత అగ్ని పరీక్షగుర్తుకు



వచ్చింది. మంటలు నాల్గులు సాగుతున్నాయి. మంటల్లో ప్రభావతి కాంతి మంతంగా వెలుగుతున్నది.

నేలమీద దినవ్రతక వడివుంది శవంలాగా. దాని శిరస్సు పట్టుకొని పైకి తీసి ప్రకటన చదివాడు.

'..... మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు, ప్లేగౌండ్లో..... ఈ పరిస్థితుల్లో..... ఈ కారణాల చేత... నానర్సి ఫిజేట్ లన్నీ కలుస్తున్నాయి.....'

దాన్ని మంటలో వడేశాడు. శవనం స్మారం పూర్తయింది.

కళ్ళలోంచి నీళ్లు— ముక్కులోంచి రక్తంజారినట్లు—జారి మంటల్లో వడ్డాయి.

అప్పుడు కళ్ళ మనక మనకగా కనిపించాయి. ఏదో కదలిక చూశాడు. అంతకు ముందేమీ కనిపించలేదు. కళ్ళు తుడుచుకొన్నాడు. చూశాడు. ఎదురుగా మనుష్యులు ఏమో మాట్లాడు తున్నట్లు నోళ్ళు కదులుతున్నాయి. మాటలు వినిపించటం లేదు.

మాధవ్ నీరసంగా కూర్చున్నాడు.

ప్లేగౌండ్ పక్క రిక్తాదిగి, యువతి—ప్రభావతి— పడుతూ లేస్తూవుంది.

మాధవ్ చూశాడు.

వచ్చింది. పక్కనే కూర్చుంది. మంటలు చూచింది. 'ఎంతవని చేశారు' అంది. ఏడ్చింది. మాధవ్ కన్నీరు తుడిచింది.

చుట్టూ చూచింది. 'రండి' అంది. కళ్ళ ఒత్తుకొని లేచింది. వసివాడులా నిలబడ్డాడు మాధవ్.

చేయి పట్టుకొని ప్లేగౌండ్ కడతంగా జవాన్ని తప్పుకొంటూ మాధవ్ ను తినుకుపోతూవుంది ప్రభావతి.

ఎదురుగా— పోస్టుమేన్!


కవరు ఇచ్చాడు.

మాధవ్ చించి, చదివాడు. చెప్పాడు.

ఏదో కుప్పెనీ నుంచి—'నెలరోజుల్లో, ఎక్కిక్యూటివ్ ఆఫీసర్ గా... పర్మి ఫిజేట్ లన్నీ చూపించి చేరాలి'.

బహుశ్రీమం ఆలస్యమైతే?

విచారపడవద్దు ప్రభుత్వంగానిన 'దేవిపిల్లు' వాడండి

<p>భార్యకోర్కెకొట్టు 28 మాత్రలవెలుగు సంగంకోర్కెకొట్టు 14 మాత్రలవెలుగు అతి తక్కువ ప్రతి దినం దొరుకును</p>		<p>దేవిపిల్లు ముఖ్యంగా ఆలస్యమైతే శ్రమముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన లేక ఆగిపోయిన బాధతో కూడిన బాగుగ గుణమును</p>	<p>1 అన్ని నందర్ల ముంలలోను శ్రమముగాను, అమోఘము గాను పనితెయును... 2 వస్త్రాలలోను శ్రమమును బట్టవలె కలిగించును</p>
--	---	---	--

MFRS - SEENU & CO., MADRAS-21

స్టాకిష్టులు: సిటీ పార్క్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, రాంగోపాల్ ఏపి, విజయవాడ-1.

కాశ్మీర్ బొకె టాల్క్ టో గంటల తరబడి పరిమళవంత ముగాను తాజాగాను వుండండి



పొలవరె తాజాగాను పరిమళంగాను వుండే కాశ్మీర్ బొకె టాల్క్ మిమ్మల్ని మనవనంతో నింపుతుంది. దాని దర్శనాన్ని పూలరేకులలాంటి మృదు వృక్షం, మనోరంజకమైన పరిమళాన్ని మీ దుట్టు ప్రక్కలంతా అనుభవించండి. గంటల తరబంతా కూడా ఎక్కువ సేపు నిలచే కాశ్మీర్ బొకె టాల్క్ పరిమళము పూమేళము వలె మిమ్మల్ని ఆనందించుటగా అనుభవించి పొందుతాడు.



కాశ్మీర్ బొకె టాల్క్ అద్భుతముగా పొందవలె కాల్క్ మార్గమే కాదు, అది విశ్వవ్యాప్తముగా అద్భుతమైనది. మీ ఇల్లదా ఉపయోగించగలకే బాధక అందాబాధక ఉండడం దాని విలు.



కాశ్మీర్ బొకె

విశ్వవ్యాప్తముగా అద్భుతమైన పరిమళమైన టాల్క్ మార్గము బాధక కాదేదో వారి లభ వల్యమైనది.

మేషం: ఈ సంవత్సరం ప్రారంభంలో అన్ని వ్యవహారాలూ అనుకూలంగానే ఉంటాయి గాని, తరువాత క్రమంగా వ్యతిరేక పరిస్థితులు యేర్పడతాయి. వ్యాపారంలో మీకు మున్నగుండు లాభించగల మార్పులు వస్తాయి. సంవత్సర ప్రారంభంలో చేసే దూర ప్రయాణాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో మీ అభిప్రాయాలకు తగిన అవకాశాలు లభించడంవలన, మీ శక్తి సామర్థ్యాలను రుజువు చేసుకొనగలరు. వ్యాపారం భారీయెత్తున చేయడం వలన అర్థికంగా ఒత్తిడి వచ్చినా అవసరానికి ఏదో విధంగా డబ్బు అందగల సూచనలు ఉన్నాయి. జాలై నెల తరువాత అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ జాగ్రత్తగా వ్యవహరించడం చాలా అవసరం. భారీ వ్యవహారాలు ప్రారంభించడానికి యిది సమయంకాదు. జనవరి నెల నుంచి మరల మంచి పరిస్థితులు యేర్పడగలవు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో చికాకులు రావచ్చును. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉన్నా అప్పు డప్పుడు బలహీనత కన్పిస్తుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. అలంకార వస్తువులు కొంటారు. విశాఖయాత్రలు చేస్తారు.

మిథునం: ఈ సంవత్సరం సామాన్యంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో చాలా శ్రమమీద వ్యర్థాభివృద్ధిని సాధించగలరు. వృత్తిలో కొన్ని అవకాశాలు ఆకర్షణీయంగా కన్పిస్తాయి గాని, అవి కార్యరూపాన్ని ధరించడం కష్టం. వ్యాపారంలో కొంత మంది వ్యక్తులు మీకు లేని ఆశలు కల్పించి తాము అనందించడానికి ప్రయత్నిస్తారు. అర్థిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో మార్పుల కోసం ప్రయత్నం చేయడానికి యిది సమయం కాదు. కోర్టు వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్యం యిదివరకటి కంటే బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో స్వల్ప భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును గాని, అందువల్ల ఏ కార్యక్రమమూ ఆగిపోదు. సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి సంవత్సరాంతంలో బాగా ఉంటుంది. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. శుభకార్యాల విషయంలో మీ ప్రయత్నాలకు మీ బంధువులే అటంకంగా వ్యవహరిస్తారు. శుభ మూలంగా వ్యయం జరుగుతుంది.

స్త్రీలకు—అప్పుడప్పుడు స్వల్ప అనారోగ్యం చేయవచ్చును. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కొంచెం కార్యభారం పెరుగుతుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణించగలదు. ఎవరితోనూ నాడ ప్రతివాదాలకు దిగడం మంచిదికాదు.

సింహం: అన్ని వ్యవహారాలూ అనుకూలంగానే ఉన్నట్లు కన్పిస్తాయి గాని, మీరు ఏమాత్రం ఏమరుపాటుగా ఉన్నా, వృత్తి వ్యాపారాల్లో ప్రయాణమీది ప్రయోజనం మరొకరిది కాగల పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాల కంటే, భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యవహారాల్లో సమయానికి కొంతమంది ప్రముఖుల అండదండలు లభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సామాన్యంగా ఉంటుంది. మీ తాలూకా వస్తువులుగాని, ముఖ్యమైన కాగితాలు గాని పోయే ప్రమాదం ఉంది. వ్యాపారం భారీయెత్తున చేయడంవలన అర్థికంగా ఒత్తిడి వస్తుంది. రక్త సంబంధమైన అనారోగ్యం చేయగల సూచనలు ఉన్నాయి. కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. శుభకార్యాలు కొంచెం శ్రమమీద నెరవేరతాయి.

సంవత్సర పలితాలు...

వృషభం: గ్రహబలం అనుకూలంగా ఉంది. ఇంత వరకు కేవలం ఆశయాలుగా మీ పూహనలలో ఉన్న విషయాలు యిప్పుడు కార్యరూపాన్ని ధరించగలవు. వృత్తిలో నూతన మార్గాల ద్వారా ఆదాయం పెరుగుతుంది. అధికారులవలన జరుగవలసిన వ్యవహారాల్లో యిదివరకు ఏర్పడిన అవరోధాలు తొలగిపోతాయి. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాల కంటే, మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. ఇదివరకు కొన్ని వ్యవహారాల చిక్కుల్లో ఉండిపోయిన డబ్బు యిప్పుడు చేతికి రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. సంవత్సరం ఆఖరులో ఆకస్మికంగా కొన్ని చికాకులు ఏర్పడడం వలన ఆందోళన కలుగుతుంది. ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగానే ఉన్నా శ్రమతో కూడిన పనులకు పూనుకోవడం తగదు. ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు. కొంతమంది బంధువులు తమ స్వార్థం కోసం మీకు అవకారం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. సంతానానికి అనారోగ్యం చేయవచ్చును.

స్త్రీలకు—సంవత్సరం మధ్యలో ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. మీ తాలూకా వస్తువులు పోయే ప్రమాదం ఉంది. బంధువర్గంలో గౌరవం బాగా ఉంది.

కర్కాటకం: అప్పుడప్పుడు కొన్ని చికాకులుకలిగినా మొత్తంమీద యీ సంవత్సరం బాగానే ఉంటుంది. వృత్తిలో మీకు ఋణం కలిగించడానికి కొంతమంది పోటీధారులు చేసే ప్రయత్నాలు మీకు అనుకూలంగా పరిణమిస్తాయి. వ్యాపారంలో యిదివరకు ఏదో కారణాలవలన ఆగిపోయిన వ్యవహారాలను యిప్పుడు లాభదాయకంగా పూర్తి చేయగలరు. అధికారులవలన జరుగవలసిన వ్యవహారాల్లో అధికారులు మీ యెడల అనుకూలంగానే ఉన్నా, యితరుల జోక్యం వలన ఆలస్యం కావచ్చును. అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగ్గమాటలకు లొంగిపోవడంవలన మున్నగుండు యిబ్బందికి గురికాగలరు. కోర్టు వ్యవహారాల్లో కొత్త సమస్యలు తలయెత్తడం వలన ఆందోళన కలుగుతుంది. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. తీర్థయాత్రలు చేస్తారు.

ప రా భ వ
23—3—66 బుధవారం మొదలు
9—4—67 ఆదివారం వరకు

స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా నెరవేరతాయి. సంతానికి అనారోగ్యం చేయవచ్చును. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. కళాకారిణులకు మంచి సమయం.

కన్య: కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీరు భవిష్యత్తును దృష్టిలో ఉంచుకొని వ్యవహరించడం వలన వృత్తి వ్యాపారాల్లో ప్రస్తుతం మీరు పొడవలసినంత ప్రయోజనాన్ని పొందలేక పోవచ్చును. వృత్తిరీత్యా దూర ప్రయాణాలు చేసి కార్యసాధన చేయగలరు. వ్యాపారంలో నూతనావకాశాలు లభించడం వలన ఆదాయం పెరుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు అప్పుడప్పుడు లాభించగలవు. ఉద్యోగంలో కొంచెం కార్యభారం పెరిగినా, మీకు మున్నగుండు లాభించగల మార్పులు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. అర్థిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిష్టలకు బలహీన పడడంవలన మీ అభివృద్ధి మార్గం నిష్ఫలంకం కాగలదు. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు వచ్చి సర్దుకొంటాయి. సజ్జన సాగత్త్యం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కొత్త సమస్యలు తలయెత్తడంవలన

అందోళన కలుగుతుంది. దూర ప్రయాణాలు చేస్తారు. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

తుల: ఈ సంవత్సరం అన్నివిధాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. “దీపం ఉండగానే ఇల్లు చక్కబెట్టుకోవాలి.” అన్నట్లు భవ్యత్తులో మీకు ఉపయోగించాలి కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించవలసిన నమయం. భాగ్యములతో రంసి చేసే వ్యాపారం కంటే మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారం బాగా ఉంటాయి. వృత్తిలో అనుకూల పరిస్థితులు ఏర్పడతాయి. మీరు యిదివరకు జరిగిన వ్యవహారాల వలన అర్థికంగా ఒత్తిడి వస్తుంది గాని, నమయోనికి ఏదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికి రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన స్థానమునకు మార్చబడగలరు. సాంఘిక కార్యక్రమాలలో మీకు మున్ముందు ఉపయోగించగల వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ఆంగ్లం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నెరవేరతాయి. నిలాన వస్తువులు కొంటారు.

స్త్రీలకు—ఆంగ్లం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా, నిర్లక్ష్యం చేయడం తగదు. కుటుంబ వ్యవహారాల కోరికమంది బంధువుల జోక్యం వలన చికాకులు వస్తాయి. తీర్థయాత్రలు చేస్తారు. సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

డానికి అవకాశంలేదు కాబట్టి వృత్తి వ్యాపారాల్లో సామాన్యమైన ఫలితంతో సంతృప్తి పొందడం మంచిది. వృత్తిలో మీ పరిస్థితి సంవత్సరాంతంలో బాగా ఉంటుంది. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలకు తరుచుగా అటంకాలు వస్తాయి. భారీయెత్తున చేసే వ్యాపారాల్లో కొన్ని అవకాశాలు కనిపిస్తాయి గాని వాటివల్ల ప్రయోజనం కంటే ప్రయాస అధికంగా ఉంటుంది. సామాన్యముతో కూడిన వ్యవహారాలు మొత్తంమీద బాగానే ఉంటాయి. అర్థిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో యితరులు చేసిన పొరబాట్లకు కూడా మీరే బాధ్యత వహించవలసి వస్తుంది. అప్పుడప్పుడు స్వల్ప అనారోగ్యం చేస్తుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నెరవేరతాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—తరుచుగా స్వల్ప అనారోగ్యం చేస్తుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కొంచెం శ్రమ కలిగినా అన్ని కార్యక్రమాలూ అనుకొన్నట్లుగా నెరవేరతాయి. శుభకార్యాల విషయంలో మీ కృషి ఫలిస్తుంది.

మకరం: వృత్తి వ్యాపారాల్లో అప్పుడప్పుడు అనుకోని వ్యయప్రయాసలకు గురియైనా, తగిన

మైంది. కాని, ఫలితం మాత్రం చేతికి అందదు. మీ ఆలోచనలు మీ స్వంత వ్యవహారాల్లో కంటే యితరులకు వలన రూపంలో బాగా లోభ్యతాయి. వృత్తిలో ఎవరినీ విశేషంగా నమ్మి వ్యవహారించడం తగదు. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాల్లో సంవత్సరాంతంలో అనుకూల ఫలితాలు ఏర్పడతాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందకపోవడం వలన లాభించే వ్యవహారం కూడా వదులుకోవలసి వస్తుంది. ప్రయోజనం అంతగా ఉండని ప్రయాణాలు చేస్తారు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉన్నా, కుటుంబంలో యితరులకు అనారోగ్యం చేయగల సూచనలు ఉన్నాయి. శుభకార్యాల విషయంలో యిదివరకు ఏర్పడిన అపరాధాలు తొలగిపోతాయి.

స్త్రీలకు—అప్పుడప్పుడు అనారోగ్యం చేస్తుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాలు కొద్ది మార్పులతో నెరవేరతాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో సూతన గౌరవాన్ని పొందగలరు. ఇదివరకు మీవలన ఉపకారం పొందిన బంధువులే యిప్పుడు మీపట్ల ప్రితిరేకిస్తారు.

‘పరాభవ’లో మిగ్రహాల!

వృద్ధి: వృత్తి వ్యాపారాల్లో అప్పుడప్పుడు వ్యయప్రయాసలకు గురియైనా, తగిన ప్రతిఫలం లభించడంవలన యీ సంవత్సరం సంతృప్తికరంగానే ఉంటుంది. వ్యాపారంలో మీ అభిప్రాయాలు సరియైనవని రుజువు కావడంవలన అధికాదాయంతోబాటు సాటివారిలో గౌరవం కూడా లభిస్తుంది. వృత్తిలో మీ పరిస్థితి సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. మాతనావకాల కోసం చేసే ప్రయత్నాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో స్థానచలనం కలిగినా, మారబోయే స్థానం కూడా మీకు అనుకూలమైనదే కాగలదు. అర్థిక వ్యవహారాలు బాగానే ఉంటాయి గాని, మొగమాలాకు లొంగిపోయే ప్రమాదం ఉంది. ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయడం తగదు. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. ఇదివరకు మీవలన ఉపకారం పొందిన బంధువులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది గాని, మానసికాందోళన కలుగుతుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. దూర ప్రయాణాలు చేస్తారు. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

ధనుస్సు: ఈ సంవత్సరం సాధారణంగా ఉంటుంది. పూర్తిగా నెరవేరే వరకూ ఏ వ్యవహారాన్ని నమ్మ

ప్రతిఫలం లభించగలదు. వ్యాపారంలో కార్యసాధన కోసం మీ అభిప్రాయాలకు వ్యతిరేకంగా వ్యవహరించవలసిన వస్తుంది. వృత్తిరీత్యా దూర ప్రయాణాలు చేసే కార్యసాధన చేయగలరు. వ్యాపారంలో కొంతమంది వ్యక్తులు మీ అభివృద్ధిని సహించలేక పని గట్టుకొని మీమీద దుష్ప్రచారం చేసే ప్రమాదం ఉంది. వ్యాపారంలో సూతనావకాలు లభిస్తాయి. అర్థిక వ్యవహారాలు బాగానే ఉంటాయి. ఇదివరకు కొన్ని వ్యవహారాల చిక్కుల్లో ఉండి పోయిన డబ్బు యిప్పుడు చేతికి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో ఉన్నతస్థానం కోసం చేసే ప్రయత్నాలన్నీ అధికారుల సహకారం లభిస్తుంది. ఇతరులకు ఉపకారం చేయడానికి ప్రయత్నించడంవలన మీరే శ్రమకు గురి కాగలరు. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం ఇదివరకటికంటే బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరగడంవలన తీరిక లభించదు. సూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. తీర్థయాత్రలు చేస్తారు. సాటివారిలో మాట పట్టింపులకు దిగడం మంచిదికాదు.

కుంభం: ఈ సంవత్సరం సామాన్యంగా ఉంటుంది. ప్రయత్నించిన ప్రతి పని మెరుగుతున్నట్లే కనిపిస్తుంది.

మీనం: ఏ వ్యవహారంలోనూ విశేషమైన అనుకూలతను ఆశించడానికి అవకాశంలేదు. వ్యాపారంలో చాలా శ్రమమీద స్వల్పాభివృద్ధిని సాధించగలరు. మీరు ఎంత జాగ్రత్తగా ఉన్నా కొన్ని వ్యవహారాలు మీ అదుపు తప్పి మీరు పూహించని పరిణామాలకు గురి కావచ్చును. కొంతమంది మిత్రుల వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసుకోవడం వలన కార్యభారం పెరుగుతుంది. వృత్తిలో సూతనావకాలలో లభిస్తాయి. రావలసిన డబ్బుమీద ఆధారపడి యీ వ్యవహారమూ ప్రారంభించడం తగదు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సామాన్యంగా ఉంటుంది. మీ తాలూకా నునువ్వలే మిమ్మల్ని మోసం చేయగల ప్రమాదం ఉంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. ఆంగ్లం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కొద్ది చికాకులు ఏర్పడి సరస్థి కొంటాయి. దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాలు సంతృప్తికరంగా నెరవేరతాయి. నిలాన యాత్రలు చేస్తారు. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి ఫలించు అటంకాలు వస్తాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

—మహేష్.



చెల్లాయికి ప్రేమతో



చెల్లె !

పి. ఎస్.

సువ్య వ్రాసిన ఉత్తరం అందుకుని రెండురోజులైనా, వెంటనే జవాబు వ్రాయడానికి తీరలేదు. నువ్వేమీ అనుకోవని నాకు తెలుసు. ఏందుకంటే నేను కనుక రెండు రోజులకే జవాబు వ్రాస్తున్నాను. నువ్వైతే రెండు నెలలకైనా వ్రాయవు....నీ బద్ధకం విషయం తెలిసినదాన్ని గమక నేను ఏమీ అనుకోను. నేను సెప్టెంబరులో వ్రాసిన ఉత్తరానికి నువ్వు డిసెంబరులో జవాబిచ్చావు....పైగా "అశ్రద్ధ చేశానక్కా" అంటూ గడుసుగా క్షమాపణ అడిగావు. ఈసారి నీకు అశ్రద్ధనుగూర్చి పెద్ద ఉత్తరం వ్రాయదలచుకున్నానమ్మా.

ముందు అశ్రద్ధ చెయ్యడం, తరువాత మరచిపోవడం, ఆపైన కుంటిపాకులు చెప్పడంవుంది చూశావా, అది చాలా చెడ్డ అలవాటునకో. ఎప్పటికప్పుడు ప్రతి పని

చురుకుగా చేయడం చాలా ఆరోగ్యకరం. ఒక్క ఉత్తరాలు వ్రాయడమేకాదు కొన్ని విషయాలను అశ్రద్ధచేస్తే అవి ఎట్టి విష పరిణామాలకు ప్రోవ చూపిస్తాయో నీవు చూపించుకో. నువ్వక్కదానివే ప్లీస్ ఎక్కి ఢిల్లీ వెళ్లావు. క్షేమంగా చేరిన సంగతి వెంటనే వ్రాయకపోతే మాకెంత ఆందోళనగా ఉంటుందనీ! అబ్బి.....చెప్పలేను—మీ ఆయన టెలిగ్రాం యివ్వబట్టి బ్రతికాంగానీ—లేకపోతే మేమే అక్కడికి రావలసి వచ్చేది. నీకు గుర్తుండే ఉంటుంది. చిన్నతనంలో నీ కాలిబొటన్నవేలికి ఎదురు దెబ్బ తగిలింది. దెబ్బకి కట్టు కట్టించుకోమని ఎంతగానో బ్రతిమిలాడింది అమ్మ. నువ్వు "చూద్దాంలే" అంటూ నెలరోజులుకుంటుతూ నడిచావు. చివరికి బొటన్నవేలికి ఆప

రేషన్ చేయాలి వచ్చింది. అసలు నువ్వు మొదటినుంచీ అంతే...."చేద్దాంలే" "ఇవ్వు చ్చులెద్దా" అంటూ ఉంటావు. పైగా "నీకు ఎప్పుడు తలుచుకున్నవని అప్పుడే కావాలి" అంటూ నన్ను కోప్పడుతూకూడా వుంటావు.

'ఎప్పుడు చేయవలసిన పని అప్పుడు చేయడంవలన చాలా ఉపయోగాలున్నాయి' అంటూ నేను వ్రాయడం మొదలుపెట్టే "ఏమిటి నీ నూక్తిముక్తావళి. తలనొప్పి వస్తూందిబాబూ చదవలేక!" అని నువ్వు విసుక్కుంటావని నేను ఎరగనా చిట్టితల్లీ! అందుకే మాట వ్రాయడంలేదు. చిన్నతనంలో మన బడి గోడలమీద 'ఎ స్టిచ్ ఇన్ టైమ్ సేవ్స్ నైన్' వంటి నూక్తులు ఉండేవి. అవి చూసి పిల్లలు బుద్ధిమంతులౌతారని ఉపాధ్యాయుల ఆశ అయితే నాలంటివారినిచూసి వాళ్లు సంతోషపడ, వచ్చు. కాదనలేవుకదూ? ఉలికిపెట్టినవట్టు చీరలు "ఇస్తే చేసుకుందాంలే, చేసుకుందాంలే" అనుకుంటూవుంటే సాతాత్తుగా పెళ్లి ప్రయాణం అగిరింది. ఇస్తే పెట్టుకునే టైంలేదు. ప్రయాణానికి ఏర్పాట్లు చేసుకోవాలి కనుక, అంచేత చీరకి అరరూపాయి చొప్పున చాకలికి యిచ్చి ఇస్తే చేయించుకోవాలివచ్చింది. మన ఇంట్లో ఇస్తేపెట్టే ఉండీకూడా. ఈ అనుభవం నాదికాదు. నీదేనని జ్ఞాపకం వచ్చి నవ్వు తున్నావుకదూ!

ఉ గా ది ప చ్చ డి

తెల్లని, శుభ్రమైన వేషపువ్వుని తెచ్చుకుని పల్లెంలోపోసి రేకులు విడివడేలా బాగా చేత్తో కలపాలి. తర్వాత దాన్ని చేతుతో చెరిగి తాడిమలన్నీ వేరు చేయాలి. ఇప్పుడు శుభ్రమైన తెల్లని రేకులుమాత్రం మిగుల్తాయి. అలా తీసిన పూవు ఒక గుప్పెడుంటే ఇంటిల్లిపాదికీ సరిపోయే వచ్చడి తయారవుతుంది.

కొత్తచింతపండును 100గ్రాములు తీసుకొని నీళ్లలో బాగా వ్రానపెట్టి, చిక్కటి గుజ్జను తీయాలి. ఇలా తీసిన గుజ్జలో చింతపండు గింజలు, యీనెలు మొదలైనవి రాకుండా చూసుకోవాలి. బెల్లం (కొత్తదైతే బాగుంటుంది) శుభ్రమైంది 150 గ్రాములు

తెచ్చి మెత్తగా పొడిచేసి, తయారు చేసుకుని సిద్ధంగా ఉంచుకున్న చింతపండు గుజ్జలో కలపాలి. తర్వాత విడిగా తీసి పెట్టుకున్న శుభ్రమైన వేషపువ్వును దాంట్లో కలపాలి. వో చిటికెడు ఉప్పు మెత్తగా నూరి కలుపుకోవాలి. ఆ మిశ్రమంలో బాగా పండిన అరటిపండ్లు రెండూ, పుల్లని మామిడికాయ ఒకటి చెక్కుతీసి చిన్న చిన్న ముక్కలుగా చేసి కలిపితే ఉగాది పచ్చడి తయారైనట్లే. ఇలా తయారు చేసిందాన్ని, వెంటనే తినేరు! అంత రుచిగా ఉండదు. కనీసం వో పావుగంట దాన్ని కదపకుండా ఉంచితే అసలు రుచి వస్తుంది. అప్పుడు దాన్ని తింటే ఎంతో రుచిగా ఉంటుంది!

అంతేకాదు—చిన్నబాబూ ఒకటవ తరగతి తెలుగు టెక్స్టు బుక్ కొండెం విరిగింది. కాగితాలు పూడాాయి. "కుడదాంలే" అన్నావు—కాగితాలన్నీ పారేసుకుని కొత్తది కావాలన్నాడు. సంవత్సరం మధ్యలో కొత్త పుస్తకం దొరకలేదు. జ్ఞాకులో రెట్టింపు ఖరీదుపెట్టి కొనవలసి వచ్చింది. పేరంటానికి వెళ్లివచ్చి దండెంమీద వేలాడ

దీనిన కంచి పట్టుపీఠే చెదలుకొరికితే చిన్న చెల్లాయికి పరికిణి కూడా కుట్టించావు.... ఈ అశద్ధ పనుల 'లిస్ట్' వ్రాసి కోపంగా పుస్తుస్తుడు నీ ముఖం ఎలాఉంటుందో పూహించుకుంటే నవ్వుస్తోంది. ఆమధ్య మధ్య దీపావళికి మా యింటికివచ్చినప్పుడు మీ ఆయన నిన్ను పెరట్లోకి వెళ్లనిచ్చి "బద్దక మహారాణి మీ చెల్లాయి" అన్నాడు.

నిన్నులా అంటూవుండుకు నాకు ఆయన మీద అప్పుడు మహా చెడ్డ కోపంవచ్చింది. అయితే నువ్వు సాయంత్రం తలంటుపోసు కున్న జాత్తు చిక్కు తీసుకుని దువ్వెనకున్న జాత్తును అలాగే వదిలి డ్రెస్సింగ్ టేబిల్ మీదకు గిరాటు వేస్తుండగా చూశాను. ఆయనమీదున్న కోపం కరిగిపోయింది. ఇప్పుడు నేను ఆయన సార్థియేనుమా!

నీకెంత ఉక్రోశం వస్తుందో పూహించు కోగలను కనుక ఇంక వ్రాయను ఆ విషయాలు. త్వరలో నీ చిట్టి చేతులతో ముత్యాలా కురిపిస్తూ ఒక చిన్న లేఖ, సన్న తిట్లకుండా వ్రాస్తావని ఆశించే, నీ అక్క.

తైమూర్ చక్రవర్తి తన రాజ్యంలోని మాంచి ధైర్యవంతులను ఏరి, తనకు అంగరక్షకులుగా నియమించుకునేవాడు. ఒక నాడు మౌల్వీ ససీరుద్దీన్ ఉంటున్న పూరిలో నుంచి అందరికన్న ధైర్యవంతుణ్ణి ఒకణ్ణి ఏరి తనవద్దకు పంపవలసిందని తైమూరు తాఖీదు పంపించాడు.

తైమూరుకి అంగరక్షకత్వం అంటే కొరినితో తల గోకుకోవడమేనని అందరికీ తెలుసు. కనుక ఎవ్వరూ వెళ్లడానికి ఒప్పుకోలేదు. కాని, ఎవరినో ఒకరిని పంపక తప్పదు. ఏమిటి సాధనం? అఖిరికి అపూరి పెద్దలంతా సమావేశమై ఏం చేయాలో ఆలోచించారు. అందరూ మౌల్వీ దగ్గరకు వచ్చి బ్రతిమాలేరు ఈ అసాయం నుంచి తప్పించమని.

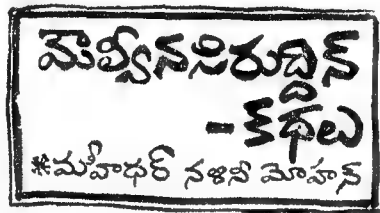
తైమూరు దగ్గర అంగరక్షకుడుగా పనిచేయడమంటే మౌల్వీకి భయమే. అతడు కూడా వో పట్టాన ఒప్పుకోలేదు. పూరివారంతా తలకొక దీనారం చొప్పున చందాలు వేసుకుని, మౌల్వీకి సమర్పించు కుని, వెళ్లక తప్పదన్నారు. అఖిరికి ఆయన ఈ పనికి అంగీకరించాడు.

పూరి పెద్దలు పదిమంది మౌల్వీని తైమూరు దగ్గరకు తీసుకు వెళ్లారు.

"ఇతడే మా పూజ్గ్ల అందరిలోకి ధైర్యవంతుడు."

ఒక్కచిక్కిన మౌల్వీని, అతడి కళ్లల్లో లీలగా కనిపిస్తున్న బెదురునూ, అతడిని పొగుడుతూన్న పెద్దలనూ తేరిపార చూచాడు తైమూరు. ఈ వ్యవహారం అంతా మోసం అని గ్రహించేడు. ఇతగాడి ధైర్యస్థి, నిర్భయత్వాస్థి పరిశీలించా లను కున్నాడు. నుంచి గురి ఉన్న విలుకాడిని పీలిపించాడు.

బాలసాహితీ



ఏం ప్రమాదం వచ్చినడుతుందో నని మౌల్వీ భయపడుతూ మవునంగా నిలుచున్నాడు.

మౌల్వీకి పది బారల దూరంలో విలుకాడు నిలుచుని, విల్లు ఎక్కుపెట్టి, బాణం వదిలేడు. అది మౌల్వీ రెండుకాళ్ల మధ్యనుంచి రిప్పున దూసుకుపోయింది.

ఈ హతా త్వరితామానికి మౌల్వీ హడలి పోయాడు. కెప్పున కేక వేయబోయి కూడా, తాను అరుస్తే ఇటువంటి పిరికి పందని తెచ్చిన నేరానికి, తన పూరి పెద్దలకూ, తనకూ కాకుండా శిక్ష తప్పదని జ్ఞాపకం వచ్చి, బలవంతంగా నోరు వొక్కుకున్నాడు. కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుని చావుకి సిద్ధం అయ్యాడు.

విలుకాడు రెండవ బాణం వదిలేడు. అది మౌల్వీ పంకకింది నుంచి దూసుకు

పోయింది. దానితోబాటు ఆయన కోటును కూడా చీంపుకు పోయింది.

మూడవ బాణం మౌల్వీ నెత్తిన ఉప్పు రూమీ టోపీని పూడదీసుకు పోయింది.

మౌల్వీకి ఇంచుమించు స్పృహ తప్పి పోయింది. నోట మాట లేకుండా బొమ్మలా కదలకుండా నిలుచుండిపోయాడు.

మౌల్వీ నిజంగానే గొప్ప ధైర్యవంతుడని తైమూరుకి నమ్మకం కలిగింది.

"శబాష్!" అని మెచ్చుకున్నాడు.

పరీక్ష పూర్తి అయిందని తెలిసి, మౌల్వీ చిరునవ్వు నవ్వేడు. నెత్తిమీద నుంచి పెద్ద బరువు దింపినట్లు పూరి పెద్దలు దీర్ఘముగా నిశ్చసించారు.

రాజు మౌల్వీ ధైర్యాన్ని మెచ్చుకున్నాడు. ఇటువంటి ధీరుణ్ణి తెచ్చినందుకు వారి నందిరినీ అభినందించాడు. మౌల్వీకి కొత్త కోటు, కొత్త టోపీ ఇవ్వవలసిందిగా హుకుం వేశాడు.

మౌల్వీ వంగి రాజుకి ముమ్మారు సలాం చేశాడు.

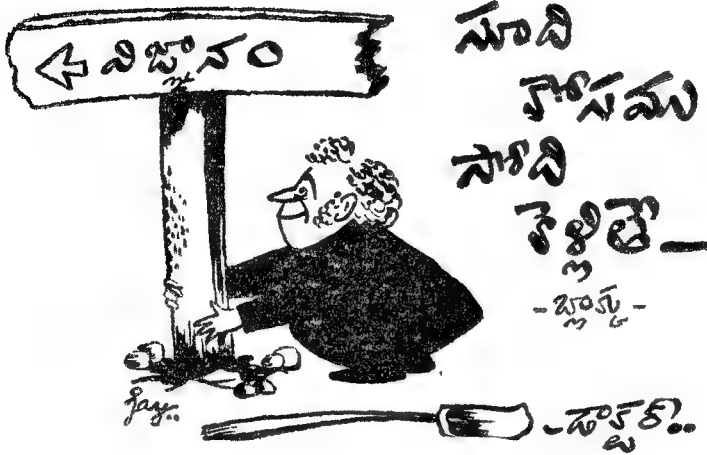
"దేవర వెయ్యేళ్ళ పర్దిల్లా! కొత్త కోటు, కొత్త టోపీ నాకు ఎందుకు ఇప్పిస్తున్నారో తెలుసుకోవచ్చునా?"

"అవి రెండూ బాగాలు గుచ్చుకని పాడైపోయాయి కనుక."

"అదే దేవర ఉద్దేశమైతే నాకొక కొత్త లాగు కూడా ఇప్పించండి."

రాజు మౌల్వీ మాటలకు ఆశ్చర్య పడ్డాడు. "ఏ లాగును నేము పాడు చెయ్యలేదే!"

"అది నిజమే. నేనే పాడు చెసుకున్నాను" అన్నాడు మౌల్వీ.



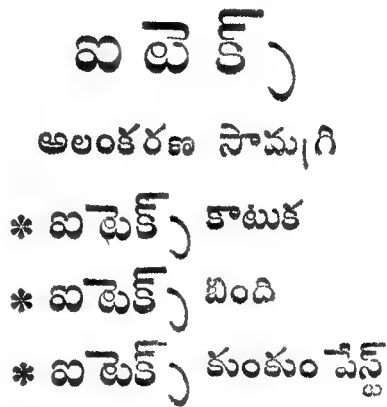
పాత కథలన్నీ బయట బడ్డాయిట. విజ్ఞానసాధనలో కూడా అలాటివి చాలా జరిగేయి. సున్నపు తేటని మందులోకి ఉపయోగిస్తారు. ఎడింబరో విశ్వవిద్యాలయంలో 1750 ప్రాంతంలో ఇద్దరు ప్రాసెస్ లకు కేంద్రంగా వచ్చింది: “గుర్ల కాల్చి చేసిన సున్నం మీది నీరా, రాతిసున్నము మీది నీరా?—ఏది మంచిది మందులోకి?” అని. మన దేశంలో ధనవంతులు ముత్యపు చిన్నుకాల్చి చేసిన సున్నము శ్రేష్ఠమని వమ్మి దానినే ఉపయోగించేవారు తాంబూలంలోకి. సై నందేహం ఆ ప్రాసెస్ గుర్తించి తీర్చుకోలేదు కాని, ఆనాడం ఏంటూం డీన బోసెపు బ్లాకు తీర్చుకోడానికి పూను కున్నాడు. అది పద్దెనిమిదో శతాబ్ద సుద్యమ సున్నమాట జ్ఞానకం చేస్తున్నాను. అప్పటికి సైన్సు అన్నదే “ప్రకృతి తర్కము” అన్న పేరుతో శైశవదశలో ఉండేదంటే సై ప్రశ్నను ఇముడ్చుకున్న రసాయనశాస్త్రము మాట చెప్పేదేమిటి? అప్పటికివుండేన రాసాయన విజ్ఞానము కాస్తా మందులు తయారుచేసే లామ్యేనారికి ఉండేది కనక, సున్నపునీటి తొరతమ్యాన్ని పరిశోధించ యుట్టించిన బ్లాకుకి అతని ఇంగిత జ్ఞానమే లోడయింది.

సున్నానికి సున్నపు రాయికి తేడా యేమిటో ముందు పూలామని పూనుకున్నాడు బ్లాక్కు. సున్నపు శిలల్ని బట్టిలలో కాల్చితేగాని మనము వెల్లవెయ్యడానికి కొను

క్కునే సున్నపురాయి అవదు. కాల్చినప్పుడు ఎర్రగా వెలుగుతుందీ, చల్లారిన తరువాత బయటికి తోడేసి సెట్ చేస్తారు. ఇలాగ కాల్చిన సున్నపు రాతిని తడిచేతితో పట్టుకుంటే రాయి అంటినంత మేరా కాలి, చెయ్యి బొబ్బ ఎక్కుతుంది. “ఎందుకూ ఇలాగ అవుతుంది?” అన్న ప్రశ్నకి ఆ రోజుల్లో జనాబు ఏమిటో తెలుసునా? “నిప్పులో కాల్చుకుంటూ, సున్నపురాతికి ఈ కాలేగుణము నిప్పునుంచి అలవడింది” అని. ఈనాడు మనము ఈ ప్రశ్న వేసినా ఈ దేశంలో మన జానపదులనుంచి ఇలాంటి జవాబే వస్తుంది. బ్లాక్కు కాల్చిన సున్నపు శిలని తూచి, దాన్ని కాల్చి మల్లి తూచాడు. కాల్చినరాయి తేలికగావుంది. అంటే ఏమన్నమాటా? సున్నపుశిలను కాల్చితే దానిలోంచి ఏదో లేచిపోయిందీ, సున్నపు రాయి—కొంత తేలిక అయి మిగిలింది. ఇలాగ లేచిపోయిన దేమిటి? సున్నపు బట్టిల లోంచి పాగ వస్తుందీ. అది రొంగువాసన వేస్తుంది. అదేమిటో అని బ్లాక్కు అడిగితే “గాలి” అన్నారు అనాటివారు. ‘గాలి’ అన్నమాటనే అన్ని వాయు ఏదార్థాలకీ వాడేరు అనాడు. గాలులలో రకాలున్నాయని అప్పటికి తెలియరాలేదు. బ్లాక్కు ఆ ‘గాలి’ని జాడీలలో పట్టేడూ, పరీక్షలు చేశాడు. సున్నపు శిలమీద ద్రావకాన్ని వేసినప్పుడూ వచ్చింది అలాంటి గాలి. “ఇది మామూలు గాలికంటే మేర. ఇది సున్నపు

శిలలో బిగించబడి ఉండినది కనుక దీని పేరు “బిగించబడ్డ గాలి” అన్నాడు. సున్నము సంగతి అతని దృష్టినుంచి తప్పుకుంది. ఈ కొత్త గాలిని పట్టేడు. గాలిలో రకాలున్నాయని గుర్తించి చెప్పిన ప్రథమ వైజ్ఞానికుడు బ్లాక్కు. మెగ్నీసియం కార్బనేటును కాల్చినా ఈ కొత్త వాయువే వస్తుందని కనిపెట్టాడు. ఆ తరువాత ఇరవై యేళ్ళూ రక రకాల వాయువులతో రసాయనికులు చేసిన పరిశోధనలకు అనగా వాయు విజ్ఞానానికి బ్లాక్కు పరిశ్రమే ప్రాతిపదిక. మాట యాభయి డిగ్రీల వేడిమికి వెచ్చబెట్టిన పాదరసముతో, మరుగుతూ 100 డిగ్రీల వేడిమిని అందుకున్న నీటిని సమ కొలతలలో కలిపితే ఆ మిశ్రమము ఎన్ని డిగ్రీల ఉష్ణతను సూచిస్తుంది? సగటు ఉష్ణత 125 డిగ్రీలు సూచిస్తుంటారు ఎవరేనా. బ్లాక్కు ఆ ప్రయోగాన్ని చేసి, ఆ మిశ్రమము ఉష్ణత 102° అని కనుకున్నాడు. పాదరసము ఉష్ణత 48 డిగ్రీలు వడిగా, నీటి ఉష్ణత 2 డిగ్రీలు మాత్రమే లేచింది. ఆ రెండింటి కలుపులో వేడి ఎక్కడానికి నీరు ఎక్కువ ఉష్ణరాశిని వాడుకుంది. “వేర్వేరు పదార్థాలకు ఉష్ణమును గ్రహించగల ఉరవ వేర్వేరు” అని సూత్రీకరించాడు బ్లాక్కు. ఈ అభిప్రాయమే విశిష్టోష్ణత (Specific Heat) కు విజయము. విశిష్టోష్ణతను గుర్తించినవాడు అంతర్గతోష్ణము (Latent Heat) ను గుర్తించలేదా? అని అడుగుతారు పాఠకులు. మంచుగడ్డ ఉష్ణత సున్నా డిగ్రీలు. దాన్ని వెచ్చబెట్టుతూ ధర్మామీరుతో ఉష్ణతను గమనించాడు బ్లాక్కు. ఎంతసేపూ సున్నాయే గూపించి ధర్మామీరురూ. మంచుగడ్డ కరగి నీరు తూనేవుందిగాని ఉష్ణత లేవలేదు, సున్నా వగ్గ రేవుంది. మంచుగడ్డను అందిస్తూన్న వేడిమి అంతా ఏమవుతున్నట్టు? గడ్డను కరిగించింది. “సున్నా ఉష్ణత దగ్గరవున్న మంచుగడ్డ సున్నా ఉష్ణత కడవేవున్న నీరుగా సూరడానికి ధర్మామీరురూకు వీర కనివిధంగా ఉష్ణమును గ్రహిస్తున్నది”

విజ్ఞాన పురోగమనానికి రాచబాటలు తీర్చిన తొలిరోజుల నైజ్ఞానిక ప్రామితులలో బాక్కు ఒకడూ. అతడు నేర్పినది నైద్యమని ఆతని పరిశోధన రసాయన శాస్త్రములో. అతనికి 1784 లో వచ్చిన డాక్టరేటు బిరుదు నైద్యశాస్త్రములో. అతడు ఉద్యోగములో చేరినది స్టోన్ విశ్వ విద్యాలయ ప్రొఫెసరుకి హామయకుడుగా. భేషజములేని చక్కని చిక్కని పరిశోధన చేశాడూ, నిరోగముగా భోజనము చేస్తూ చేస్తూ వెనక్కి వారి కన్ను మూశాడు.



A black and white illustration of a woman with dark hair, a bindi, and a necklace. She is holding a bottle of 'SANTAL' in her right hand and a box of 'BIETEX' in her left hand. The bottle has a label with a woman's image and the word 'SANTAL'. The box has the word 'BIETEX' and an eye logo.

అరవింద్ టేబులెరిస్
పోస్టాఫీసు నెం. 1415, మద్రాసు-17.

తెల్లని పలువరన...
 నులభిస్తున్న డేంటానిక్
 పద్ధతి ద్వారా మీరు
 అందమైన తెల్లనిదంత
 మా లిమ్మ, ఆ రోగ్య
 కరమైన చిగుళ్ళను
 పెండ్లగలగు.

సాదా, మరీ యు
గోష్ఠిలో తోలబడియును.

అంబేద్కర్ టూత్ పోషర్



మీ జుత్తును ఆరోగ్యంగా నిగనిగలాడేలాగు వుంచుతుంది బ్రైల్ క్రీమ్

సర్వోత్తమ హేర్-డ్రెస్సింగ్



కేవలం బ్రైల్ క్రీమ్ మాత్రమే

- చక్కగా జుత్తు దున్నుకొనడానికి సాయపడుతుంది. జుత్తు బిడ్డు కాదు, చెదరి పోదు.
- చాలా పొడుపు అయినది, ఒక్కసారి రాస్తే చాలు రోజంతా జుత్తు రేగను.
- దీనిలో చేర్చిన అద్వితీయమైన మిశ్రమము మాడును పోషించి, జుత్తును బాగా పెంచుతుంది.
- మీ జుత్తు యొక్క సహజ రంగును బయట పరచును.

మీరు కూడా బ్రైల్ క్రీమ్ ఉపయోగించడం మొదలు పెట్టండి

ప్రపంచమంతటా లక్షలాది మంది సొగసుకారులు ఉపయోగించేది.



సాహిత్య సందర్శన-కథకులు రచయిత మిస్ సుమిత్ర అనువాదం పాటసమితి పబ్లికేషన్



విద్యనాథుల కథ

పద్మనాథుల జీవితంలో ఈ పాఠశాల పర్యవేక్షణ. ఈ పాఠశాల 'బామన' అంటే పాఠశాల బ్రాహ్మణి, 'సేర్' అంటే విద్య బ్రాహ్మణి, వానిలు—అంటే కొవట్లకీ, ఎప్పుడూ పోటాపోటిలు. పద్మనాథ సేర్ ■ పూరిసేర్ లందరికీ పెద్ద. 'బామన'లో కందరికీ పోర్ట్ కుటుంబం నుంచి ఉన్న స్త్రీ ఉంది. మూడు తరాలుగా రెణిదారుద్యం (గ్రామ మునీషులొంటిది) వాళ్ళ సొత్తు అయింది. వానిలందరికీ ఫోర్ట్ కుటుంబం బట్టల వర్తకంలో లెక్క లాగించారు. ఈ రెండు కుటుంబాలమీదా తనదే పైచెయ్యి అనుపించుకోవాలని పద్మనాథుల తాపత్రయం. పండగల్లో, పబ్లిక్ లో వాళ్ళని వోడించాలని చాలా ప్రయత్నం చేశాడు. దంచాయితీ ఎన్నికలో కూడా వాళ్ళతో పోటీపడ్డాడు. పర్యవేక్షణలో దేవాలయంలో ప్రతికూలవారూ ప్రదర్శించే నాటకాల్లో, ప్రభుత్వోద్యోగుల కిచ్చే విందుల్లో, ఆ పాఠశాల జరిగే ప్రతివిషయంలో తమ సూనుకుని ముందు కొచ్చేవాడు. అయితే ఈ పోటీ ఇన్నాళ్ళు జరిగినా, నిష్పూర్ణంగా అతనికి విజయం లభించలేదు. అందు కవశం ఇప్పుడు దొరికింది. ఈవేళ అతని చిన్నారి కూతురు జయ పెళ్లి. ఆమె అతని కడసారిబడ్డ. ఒకల్తే అడవిల్లో. మిగతా నలుగురు మొగసిల్లలకీ, పెళ్లిళ్ళయిపోయి, తండ్రితో పాటు కులవృత్తి చేసుకుంటున్నారు. ఇలాంటి పెళ్లి ■ పూళ్ళో ఇదివరకప్పుడూ జరగలేదనిపించాలని తండ్రితోబాటు వాళ్ళకి మంచి పట్టుదల.

క్రితం రాత్రి పూర్వంపుతో పేర్చిన బాణా పంచాలంటిది ఈమధ్యకాలంలో పోర్ట్, ఫోర్ట్ ఇళ్ళలో జరిగిన ఏ పెళ్లిలో కూడా చూడలేదన్నారు పూళ్ళో అంతా. బాణాపంచా మోతని మించిపోయింది అర్థరాత్రి మేజవాణి. కమ్మరిబాయి, మోగ్రీ బాయి, నోదరీమణులంటే నాట్యంలో పెద్ద పేర్లు. ముందువరకే కూర్చున్న పోర్ట్ బా, ఫోర్ట్ పూ 'ఏమిటి వింత' అన్నట్టు చూపులతోనే పంప్ర దించుకున్నారు. ఎందుకంటే ఈ నోదరీమణులు గొప్ప వారి ఇళ్ళకుతప్ప, తమ ఎత్తు ధనం పోసినా రారు. మేజవాణి అయిపోయాక తెల్లవారుజామున ఇళ్ళకు పోతున్న పెద్దలంతా కమ్మరిబాయి భావగీతాలూ, మోగ్రీబాయి కేర్వపుళ్ళు అద్భుతంగా ఉన్నాయని వికగ్రీవంగా అంగీకరించారు. అయితే అన్నిటికన్నా అద్భుతమైన వింత ఈవేళ పెళ్లి విందులో రుచి చూడబోతున్నామని వాళ్ళెవరూ ఎరగరు. తరులాలూగా వస్తున్న పంప్రదాయాన్ని అనుసరించి, పెళ్లి విందు అన్నిటికన్నా గొప్పగా ఉండాలని పద్మనాథ సేర్ ముక్కుం. కులవారాన్నిబట్టి బామనూ, సేన్లూ ఏక పంక్తి భోజనం చెయ్యకూడదు. అంచేత పోర్ట్ కుటుంబం వారెవరూ విందుకు రారు. అయినా విందులో ఏమేమి వడ్డించారో తప్ప కుండా వాళ్ళు వాకబుచేస్తారని, పద్మనాథ సేర్ కి తెలుసు. ఫోర్ట్ వారంతా ఎల్లాగా విందుకొస్తారు. వీరివ్వారా వారికి తెలుస్తుంది. పద్మనాథ సేర్ ఇంత సంక్రమి ఇదివరకప్పుడూ

అనుభవించలేదు. జరి అంచు నీలం వట్టు వంచే కట్టుకుని, పంక్తుల మధ్య పవారచేస్తూ, అతి ధుల్లి తప్పిగా భోజనం చెయ్యమని ప్రోత్సహిస్తున్నాడు. మామూలుగా పెళ్లి భోజనాల్లో వడ్డించే పిండి వంటల్ని అయిపోయాయి. అతిధులంతా అనందంగా తిన్నారు. అయితే పిటప్పిటిపి, తల దన్నే పిండివంట ఒకటి అప్పుడు వస్తోందని తెలిసే సరికి, వారి ఆశ్చర్యానికి, అనందానికి మేరలేదు. పద్మనాథ సేర్ ఉత్సాహంతో ఉప్పొంగిపోతూ, పర్వ తాల్లో పేర్చిన వెండి పల్లాలతో వడ్డించేవాళ్ళు పందిట్లకీ రాగానే, ధారాళంగా వడ్డించమని వాళ్ళని హెచ్చరించాడు. అతిధుల్ని ఉద్దేశించి రాజనం ఉట్టిపడేలాగ అన్నాడు, "మిత్రులారా! నేనేం జమీందారునికాను. పోర్ట్ నీ, ఫోర్ట్ నైనా కాను. ఏదో నే నొక పేద విద్య బ్రాహ్మణి. అయితే ఈ పెళ్లికూతురు నా కడసారిబడ్డ. నలుగురు మగపిల్లల తరువాత లక్ష్మీదేవిలా మాయంట వెలిసింది. అంచేత ఏదో నా శక్తి పంచన లేకుండా తమబోటి పెద్దల్ని తప్పివరచి గౌరవించడానికి ఈ పెళ్లి విందు ఏర్పాటు చేశాను. మీ రాకవల్ల మాయల్ని పాపముయింది. నా తల్లికి మీ ఆశీర్వాచనం లభించింది. అయ్యో! మీ కిప్పుడు వడ్డిస్తున్న ఈ కుంకుంపువ్వు మితాయి పేరేమిటో మీ తెవరన్నా చెప్పగలరా?"

ఈ మాటలు విసిరి, అతను గర్వంగా అతిధుల వంక చూశాడు. అతిధులంతా మొగమూటం విడిచి ఆరగిస్తూనే ఉన్నారుకాని, ఆ మితాయి పేరుమాత్రం ఎవరూ చెప్పలేకపోయారు.

పద్మనాథ సేర్ గర్వంగా రాజనం వ్వవాడు. ఆ తర్వాత చెప్పాడు. "దీనిపేరు కీవర్—కేవరి. ఈ కనుమల కావలఉన్న జమీందారులూ, మహారాజులూ, ఆరగించే మితాయిది. ఈ అపురూపమయిన పిండి వంటని నేను ఎల్లా చేయించ గలిగానని మీ కందరికీ ఆశ్చర్యంగా ఉండొచ్చు" ఈ మాటలని, అతను వంటశాలలోకి వెళ్లి, ఒక బాన కడుపు గల ముసలి వాళ్ళ వెంటబెట్టుకుని వచ్చాడు. అతిధులందరికీ అతనికీ 'భట్టు' అని ఎరుక వరిచాడు. గోవాలో మంచి ఉన్న స్త్రీతో ఉన్నవారూ సారస్వత బ్రాహ్మణులైనప్పటికీ, వాళ్ళు చేపలు తింటారు. కాళ్ళిగ్గి, బెంగాలీ బ్రాహ్మణులు. భట్టులు చదువు సంధ్యలో నీరినవందల్లో వెనకబడ్డ కులమైనా, వాళ్ళ శుద్ధ శాఖవారులు. ఈ భట్టుది శావోపూర్. పేరు కేరూ భట్టు. సాంగ్గిరాజావారి పాకశాలలో ప్రధానోద్యోగి. ఇటువంటి గొప్పవంట బ్రాహ్మణి సంపాదించడం మూలం? తన దగ్గర బంధువున్న డోకాయన— అంటే సాక్షాత్తు తన చెల్లెలు బావగారి మేనమామకి వేల విడిచిన తమ్ముడో, అన్నో, రామ సేట్ అని— ఈ మధ్యనే శావోపూర్ లో ఇల్లావారికి ఏర్పరుచుకుని స్థిరపడ్డాడు. ఆయన పలుకుబడిపల్ల దొరికాడి భట్టు "ఇంత భగీరథ ప్రయత్న ఫలితంగా ఈనాడు మా పేద ఇంటిలో ఇటువంటి అపురూపమైన మైన పిండివంట పండడం, పంట పేదలది రుచి చూడడం జరిగింది. మన బిడ్డలల్లో ఎవరూ దీని పేరన్నా ఎరగరు. దీన్ని వండివూడు ఈకేరూభట్టు. మంచి శ్రాంతిరూ బ్రహ్మణుడు. సాంగ్గి రాజావారికి యనంటే ఎంతో అభిమానం" అంటూ ఆ పిండి వంట పుట్టు పూర్వోత్తరాలు వివరించి, కులన్న

బట్టి వంక్టర్లుగా కూర్చున్న అతిథులను, కేరూ భట్టు వెనకల దొర్లుకుంటూరాగా, వచార్లు ప్రారంభించాడు పద్మనాభసేన్.

అప్పుడు అతిథులను వడ్డుడు త్రివిక్రమసేన్. ఆ వూళ్ళో సేన్ లండనికి వయసులో పెద్ద ఇతను పోరోజ్, ఫోలోవలకు దాసోహం చేస్తూ, సేన్ కుదానికి చేటు చేకూరగన్నాడని చాలా కాలంగా పద్మనాభసేన్ అనుమానం.

“సరే ఇప్పుడితన్ని కాస్త ఎద్దీవ పట్టించొచ్చు” అని లోవల అనుకుని, వడ్డునున్న అసానిని పీలిచి ముసిలిసేన్ కి కాస్త పీవర్లు దండిగా వడ్డుంచ మన్నాడు. త్రివిక్రమసేన్ చేతులు కంచానికడ్డుంగా పెట్టి “డబ్బెయ్యోనడిలో ఉన్న తనవంటి ముసలాళ్ళే ఈవిధంగా మొగమాటపెట్టడం న్యాయంకాదు” న్నాడు. పద్మనాభసేన్ పక పక నవ్వి అన్నాడు.

“నువ్వంటే మూత్రం నే నొప్పుకుంటానామామా! పోరోజ్ ఇంట్లోనో, ఫోలోవ్ ఇంట్లోనో అయితే ఇలాంటి అభ్యంతరాలు చెప్పతావా నువ్వు? అదీగాక నీ భోజన పరాక్రమం పూరంకరికి తెలుసు. నువ్వు నలు ఆ కథతో హరిదాసు కేమాత్రం తీసిపోవు.

ఆ పదం మీకు తెలుసుగా—

“నిడుపై నతోకవాడి పేరేమిటిరా—

నెయ్యంతా మింగేశావు నీ మొహం ముండా—

గోవా జానపద గాథలు

నిడుపై తోకవాడు హనుమంతుడూ!”

పద్మనాభసేన్ హరిదాసు పంగెత్తి ఈ వదం పాడేసరికి, పెల్లి వందిరంతా నవ్వులతో మారు మోగింది. కేరూభట్టుమాత్రం అర్థంకాక అటూ ఇటూ చూశాడు. పద్మనాభసేన్ అది గమనించి “అహో వీడి గోవాకాదుగా, కనుమల కుతలనించి వచ్చావు. ఈ హరిదాసు కథ మా పసిబిడ్డలకి కూడా తెలుసు. మీకు చెప్పతా మిను” అని కథ ప్రారంభించాడు.

“అనుసగా ఒక హరిదాసుండేవాడు. ఇదివర కెప్పుడూ హరిదాసు మొహం ఎరగని ఒక వూళ్ళో అతను నాలుగు వెల్లు తీవ్వ చేశాడు. వూళ్ళో అందరూ ఆ ద్రాహ్మణ్ణి అతి గౌరవంగా చూసేవారు. ప్రతి సాయంకాలం కథా కాలక్షేపానికి రావడమేగాక, హరిదాసుకి మంచి మంచి తినుబండారాలు కూడా సమర్పించుకునేవారు. హరిదాసుతో కూడా వంత పాటగా డోకడు ఉండేవాడు. అతను యువకుడు. హరిదాసే నోరూరే పిండివంటలన్నీ మెక్కుతుంటే అతగా చూసేవాడు. తన కేదన్నా కాస్త ముక్కు రుచి చూపిస్తాడేమోనని, అనడేవాడు. అయితే హరిదాసు మహా తిండిపోతు.

ఒకనాడొక రైతు ఒక గిన్నెతో నెయ్యి వట్టు కొచ్చి ఇచ్చాడు. దాని కమ్మని వానసకి కుర్రవాడి నోరూరింది. ముసలాడే నెయ్యంతా తినలేడు. తనకి కాస్తయినా మిగిలితీరుతుందని ఆశపడ్డాడు. కాని హరిదాసు చిటికెతో గిన్నెంతా కాళీ చేసేశాడు. వంతపాటగాడికి పానం నేలి మరకయినా మిగల్గేదు. సాయంకాలం హరికథ ప్రారంభమయింది. వంట పాటగాడి దుగ్ధమాత్రం చల్లారలేదు.

అనాడు ‘లంకా దహనం’ కథ చెప్పతున్నాడు హరిదాసు. పల్లెజనానికి ఆ కథంటే మహా ఇష్టం. హరిదాసు ఉపేక్షాతం ఎలాగో లాగిపారేసి, కథ వట్టులో కొచ్చాడు. కాని పానం. అతని కంకారేం చెప్పను? కథా నాయకుడైన కోలి దేవుడిపేరే మర్చి పోయాడు. అతని భోజన శక్తి దిన దిన ప్రవర్ధ మునవుతోంది గాని, అతని జ్ఞానశక్తి మూత్రం అనాటి కానాటికి నీరసించిపోతోంది. అతను ఎక్కు డన్నూ మర్చిపోతే అందించడం, వంతపాటగాడి ధర్మం. అయితే అది అందించినట్లు నవా నదులకు తెలియ కూడదు. పాడుతున్న పాటలోనే ప్రశ్ని జోడించి, కథలో అదొక భాగం అనిపించేటట్లు హరిదాసు పాడతాడు. వంతపాటగాడు పాట రెండో వంక్తి పాడుతున్నట్లు నటించూ, హరిదాసు మరచిపోయిన పేరు అతనికి అందిస్తాడు. వినేవాళ్ళకు హరిదాసు అలిసిపోకుండా వంత పాటగాడు అందుకున్నట్లు అనిపిస్తుంది.

హరిదాసు అత్రంగా అడిగాడు.

“నిడుపైన తోకవాడి పేరేమిటిరా” అని పాడుతూ.

వంతపాటగా డివేళ హరిదాసుకి మంచిపాఠం నేర్పాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. తను సమాధానం చెప్పకుండా పూరుకున్నాడు. హరిదాసుని ఇరవై ముప్పైసార్లు అదే వంక్తి పదే పదే పాడిచిచ్చి, అఖరికి కోపంగా గొంతెత్తి పాడాడు.

“నెయ్యంతా మింగేశావ్ నీ మొహం ముండా, నిడుపైన తోకవాడు హనుమంతుడూ!”

తన చుట్టూరం, నలునా కౌళంఅంతా ఉపయోగించి వివేచాశ్లు వర్ణనప్పుడల్లా అగ్ని, కళ్ళకు కట్టి వట్టు ఆ కథ చెప్పి ముగించేసరికి వాళ్ళి వందిరంతా నవ్వులతో వూగినలాడిపోయింది. కేరూభట్టు బాస కడుపు కూడా అందులో పొల్గింది.

విజంగా ఇది పద్మనాభసేన్ జీవితంలో వర్ధనం. భోలోవంపిడేకాడు. కొమ్ములు తిరిగిన పోలో, బీలమీద కూడా గొప్ప విజయం సాధించాడు.

వీళ్లు గడిచినకొద్దీ ఆ రాత్రి బాజా సంచా ధగధగలు జనం మర్చిపోవచ్చు. కస్తూరీ, మోగ్రి ఆట పాటలు మరికొంత కాలానికి, మరపు తెరం మధ్య పడిపోవచ్చు. కాని, పద్మనాభసేన్ చేయించిన కేసరి పీవర్లు, దాని రుచిని తన చుట్టూరంతో, హాస్యంతో అతను ఇనుమడించజేసిన సంగతి, అతని గొర్రాబు కూతురు, తన చిట్టతల్లి జయ, నలు గురు మొగిల్లెల తరువాత తన ఇంట వెలసిన లక్ష్మీ దేవి పెల్లి విందు ఇవన్నీ తర తరాలవరకూ అప్యాయంగా కథలా చెప్పుకుంటారు ఆ వూరి జనం.

(అయిపోయింది) ●



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో మీ మురుగబోవునదిన్నీ, మీ సరియైన వనర్యను గురించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోను కార్డు పైన మీకు ఇష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళనివరములున్నూ, మీ సరియైన విడునామానూ, వెంటనే వ్రాసేవంపండి. జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుడించి, మీరు కార్డు వ్రాసేవేదీ లగాయతు 12 గ్రహములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, నివ్వవలయునట్టి మీకు జయము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచివెడ్డలా, మార్పులు, అరోగ్యవిషయము, వరదేశగమనము, తీరయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాబరీ, అకస్మాత్తదవ్యలాభము మొదలగువానిని గురించి వృష్టముగా మానవారిగా వ్రాసి రు. 1.25 పై. లకు మాత్రము పి. పి. గా పంపాలము. (పి. పి. ఛార్జీలు వ్రత్యేకం) దుష్ట, గ్రహములవై నా ఉన్నయెడల శాంతిచేయు విధానం కూడా తెలియగలము. వివరములు మా పూచీపై నవంపడుదురు. మేము పంపిన భోగ్యా మీకు తృప్తిగా లేనివిడల పై కను వాచను చేయబడుదురు. ఒకసారి పరీక్షించండి. ఆద్రుమ ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTSHI (A. W. P.)
P. O. BEAS (Amritsar.)



కండ్ల
అందానికి
రక్షణకు

దర్ బార్ కాజర్
కాటుక (రిజిస్టర్డ్)
తయారుచేయువారు :-
రాంబీర్ కంపెనీ, బొంబాయి-4.



స్వీరు ఉతికే బట్టలన్నియు మెరిసే తెల్లగాను, పరిశుభ్రంగాను వుంటాయి ! సర్ఫ్ యొక్క ఉతికే అదక శక్తివల్లనే ! ముద్దల కొరిగి శుభ్రం ! మీ చీరలు, వోడీలు, షర్టులు, పిల్లల బట్టలు... సేలేదీ అమిత తెల్లగాను, అతి శుభ్రంగాను వుంటుంది. సర్ఫ్ తో ఇంట్లో ఉతుక్కోండి !

సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకును

ప్రిత్యంబు—మీకు 'పద్మశ్రీ' వచ్చిందని తెలిసి అందరితోబాటు, మేమూ సంతోషించాం. దీనితో మీ 'వ్యక్తిత్వం' మరి కొంత రాణింపుకు వచ్చి ఉండవచ్చు. మీరీ బాధు యింతవారు కాగలిగారంటే అందుకు తారణా లేమయివుంటాయి?

పద్మశ్రీ జవాబు:—తారణాలంటూవున్నా, అవి అసాధారణాలేమీకాదు. భగవదత్తమైన హిమార్ధ్యం, శక్తి ఉన్నాయి. వాటిని దిన్నతనంనుంచే పెంపొందించుకొని, నద్విని యోగం చేసికొనేందుకు తగిన అవకాశాలు మూ నాన్నగారు కలిగించారు.

ప్రశ్న:—అంటే, ప్రారంభంనుంచి మీకీ జీవితావస్థలతో అసక్తి ఉండేదా?

'సినిమారంగం'లో మీ బాధ్యతలను నిర్వర్తించేందుకు, గృహిణిగా, తల్లిగా.....వరి స్థితులను ఎన్నడయినా ఎదిరించవలసి వచ్చిందా?..... ఈ రెండూ ఒకదానితో మరొకటి పురుగు పడలేదా?

జవాబు:—భగవంతుడు మేలుచేసి అలాంటి దెన్నడూ జరగలేదు. సాంసారికజీవితం, సినిమా వ్యాసంగం యీ రెండింటికీ రెండు రహదారులు ఏర్పరిచాను. ఆమూట కొస్తే, పెళ్లి అయిన తరువాత, అసలు 'సినిమా'ల నుంచే సెలవు పుచ్చుకొందామను కున్నాను. కాని, బి. ఎస్. రెడ్డిగారిలాంటి పెద్దల ప్రోద్బలంవలన ఆ పని చేయలేక పోయాను. గృహకృత్యాలకు తగినంతకాలాన్ని



పద్మశ్రీ బానుమతి

జవాబు:—పూర్తిగా దీనిమీదనే నాకు అసక్తి ఉందని చెప్పను. ఇంతకంటే ముఖ్యమైనవి, ప్రియమైనవి ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు సంగీతం, చిత్రకళ, రచనావ్యాసంగం, సినిమా దర్శకత్వం, సినిమా కూర్పు (ఎడిటింగ్) మొదలయిన అంశాలపట్ల యింతకుమించిన అసక్తి ఉండేది. నటించాలని, మహానటి కావాలని నే నెన్నడూ ఆశించలేదు. కాని, నాకు వచ్చిన అవకాశాలన్నీ ఆ పరిధిలోకే వచ్చినప్పుడు, చేతులారా వాటిని ధ్యంసం చేయలేదు. అందుకే నా కీర్తికి ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. నాకు ఎక్కువ యిష్టంలేని వ్యాసకం—నటన—బ్రూరానేనాకు చాలాపేరొచ్చింది. అదేవిచిత్రం!

ప్రశ్న:—అవేలాంటివాలు పనిచేసే సినిమా

కేటాయింపుకునేందుకే నేను నటించే సినిమాల సంఖ్య తగ్గించుకొన్నాను. సినిమాల కంటే, నా యింటి వ్యవహారాలకే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత విచ్చాను. అందువల్ల నాకు అప్పటికీ యిప్పటికీ యిల్లే ముఖ్యం!

ప్రశ్న:—మరో సంగతి. ఈనాడు మన దక్షిణాదిన సినిమారంగంపున్న స్థితిగతులు మీకు తెలియనివికావు. కేవలం తారలకు ప్రాముఖ్యతవచ్చే 'స్టార్ సిస్టమ్' అనే విధానం పెరిగిపోవటంవలన, సినిమాల పెరుగుదల స్తంభించిపోలేదా?

జవాబు:—నిజమే. తెలుగు, తమిళంలోను యీ పద్ధతి మరి ఎక్కువగా ఉన్నది. ఉన్న పళంగాచూస్తే, మనం బెంగళీవాళ్లను అనుసరిస్తే మంచిది. పాత్రలను

ముందు. ఆర్యాత్మక నటవర్గం. నటులు కొత్తవారు కానియండి, పాతవారు కానియండి—వారి వారి పాత్రలకు బాగా సరిపోయేవారు కావాలి. బెంగల్ మనకు ఆదర్శ ప్రాయం కావాలి.

ప్రశ్న:—ఇవన్నీ జరక్కపోతే.....?

జవాబు:—ఏముంది? మన సినిమారంగం యింకా అధోగతిపాలవుతుంది.

ప్రశ్న:—అలా అనుకొంటే, యీ 'స్టార్ సిస్టమ్' మీకూ వరిస్తుందేమో?

జవాబు:—మీకూ అనుమానం అక్కర్లేదు. నేను 'స్టార్' కంటే చాలా పెద్దదాన్ని. (అయామ్ మోర్ డాన్ ఏ స్టార్!)!

ప్రశ్న:—తెలుగులో కూడా, కొన్ని ఇతర దక్షిణాది భాషాచిత్రాలలోబాటు ప్రమాణాలు పతనం అయిపోతున్నాయీకదా! వీటికి యిక మరో మార్గం లేదా?

జవాబు:—మనవాళ్లకు ఎప్పుడు కొన్ని గ్రుడ్డి నమ్మకాలున్నాయి. ఒకే మూసలో నుంచి తయారయే 'ఫార్ములా' చిత్రాలు మనకు ఎక్కువగా వస్తున్నాయి. ముందు యీ పద్ధతి పోవాలి. ఫలానావారు తీసిన ఫలానా సినిమాలో "ఏం వుంటే బాగా డబ్బొచ్చిందో" చూసుకోవటం, కొత్త సినిమాలో కూడా మక్కికి మక్కిసరిగ్గా అనే దించటం పరిపాటి అయిపోయింది. కొత్తదనం లోపిస్తున్నది. దీనికితోడు స్టార్ సిస్టమ్. ఇవన్నీ కలిపి, మన సినిమా ప్రమాణాల పతనానికి రావమార్గాన్ని ఏర్పరిచాయి. పైన అనుకొన్నట్లు, యీ సందర్భంలో 'బెంగల్'ను అనుసరించటమే శ్రేయస్కరం, సత్ఫలితాలయేలాంటి మహాపురుషులకు పుట్టిల్ల బెంగల్.

ప్రశ్న:—అంతటి 'సీరియస్' కథలను, భావాలను మనవారుజీర్ణించుకో గలుగుతారా?

జవాబు:—వెంటనే యిది జరుగకపోవచ్చు కాని, అంతటి బృహత్ప్రయత్నానికి మొదలంటూ జరగాలి కదా?

ప్రశ్న:—'సినిమా' అనేది మనదేశంలో... ప్రజాభిప్రాయం ప్రధానమైన ప్రజాస్వామిక దేశంలో, చాలా విలువైన సాధనం... కాని, ప్రజలు విరగబడి సినిమాలు చూస్తున్నప్పటికీ, యిందుకు సంబంధించినవారిమీద ఎవరికీ గౌరవం ఉండదని మీకు తెలుసా?

జవాబు:—తెలుసు. చాలా బాగా తెలుసు.

చాలామంది ప్రజలకు గౌరవంలేదు. కారణం మన 'సినిమాలు' గౌరవింపబడే స్థితిలో లేవు. సినిమాలకు గౌరవం వచ్చినవాడు వ్యక్తులకు కూడా గౌరవం దానంతట అదే వస్తుంది.

ప్రశ్న:—అయినప్పటికీ సినిమాలు చూస్తూనేవున్నారాగదా?

జవాబు:—చూస్తారు. సినిమాలు చూసే పాపాస్యులకు పీటన్నిటితో నిమిత్తంలేదు. వాళ్లకు కొంత కాలక్షేపమూ, మరికొంత వినోదమూ కావాలి. అందుకే సినిమాలు చూస్తారు!

ప్రశ్న:—మీరూ కథలు వ్రాశారు. మీ కథలకు ఒక గుర్తింపు లభించివట్టు కూడా కొందరంటున్నారు. మన తెలుగు సినిమాలకు ఇంతకంటే మంచి కథల అవశ్యకతను మీ రెన్నడైనా గుర్తించారా?

జవాబు:—తప్పకుండా అవసరమే. సినిమాకుకథ ఆయువుపట్టులాంటిది.

ప్రశ్న:—మరి, ఆరోజు ఎప్పుడువస్తుంది?

జవాబు:—ఆరోజు రావటానికి ఆ పరిస్థితులు కూడా మారాలి. సినిమాతీయటం అనేది ఏ ఒక్కమనిషీ చేసేపనికాదు. రక రకాల రంగాలలోవుండే, పలువురు సాంకేతికనిపుణులు కావాలి. దీనికందరూముఖ్యులే.

ప్రశ్న:—కథలస్థాయి పెరగటానికి మీరు చేసే సూచన ఏమిటి?

జవాబు:—కథలు నిన్నుకోవటంలోనే ఆ జాగ్రత్త ఉండాలి. నిర్మాతలకు ఆ 'అభిరుచి' ఉండాలి. ప్రతి నిర్మాత వో 'సంఘ సంస్కర్త' కావవసరంలేదు. కానీ, ఉచితానుచితాల వ్యత్యాసం తెలిసికోగలిగితే చాలు.

ప్రశ్న:—ఈనాడు అలా తెలిసిన నిర్మాత తెవరూ తెలుగులో లేరా?

జవాబు:—ఉండొచ్చు. కానీ, అలాంటి అభిరుచి ఉన్నవారు కూడా ముందుకురావటం లేదు. ప్రజలకు 'ఫలానా' కథ వచ్చుతుందో, నచ్చదోనని అందరూ సందేహిస్తున్నారు..... ఇలాంటి సందేహాలవలన ప్రయోజనం శూన్యం. ప్రజల అభిరుచులు మార్చే బాధ్యత కూడా నిర్మాతలదే! కానీ, డబ్బే ప్రధానంగా పెట్టుకొన్న నిర్మాతలకు యివ్వేమీ ఎట్టావు. ఒకప్పుడు మాలిషిల్ల,

వీంటే గౌరవం వచ్చిరది గానీ నిర్మాతలకు 'ధనార్జన'మీద మోజుండటం తప్పుకాదు. ఆ మోజుకుతోడు కాస్త అభిరుచివుంటే మంచి చిత్రాలొస్తాయి.

ప్రశ్న:—మీరూ నిర్మాతలే ననుకొంటా! జవాబు:—కాదనను. మేం తీసిన సినిమాలు, మిగతావారు తీసిన సినిమాలు పోల్చి చూడండి..... ఆ తేడా తెలుస్తుంది. మాలాంటి సంస్థలు మొత్తం పదివుంటే చాలు. ప్రేక్షకుల అభిరుచులు సులభంగా మారిపోతాయి.

ప్రశ్న:—సంగీత దర్శకురాలిగాను, గాయనిగా చెప్పుండి..... మన పీఠిమాలలో వివిధ పంచే సంగీతం చాలావరకు 'కాపీ' సంగీతం కాదా? అని. విదేశాల్లో వివిధ పంచే బాణీలు, సంగీతమూ మనవాళ్లు 'అవలీల'గా కైవసం చేసుకొంటున్నారట. దీనిపై మీరు చేయగలిగే వ్యాఖ్య ఏదయినా ఉందా?

జవాబు:—పిచ్చివాళ్లు మనవాళ్లు! మనం అరుపు తెచ్చుకొంటున్నామనుకొంటున్న సంగీతంలో ఎక్కువభాగం మనదే. అనలు

పాశ్చాత్య సంగీతం అనీ, మన సంగీతం అనీ యిన్ని లేవు. ప్రపంచం మొత్తంమీద పనితం అనే పదార్థం ఒకటే. గాయకులు, సంగీత దర్శకులు, వాటిని వినిపించే విధాలు మారినంతమాత్రాన సంగీతానికి సరిపాద్దులు నిర్ణయించలేం. పాశ్చాత్య సంగీతమే తరచి తరచిచూస్తే, అందులో మనవారి 'రాగాలు' కొన్ని వినవస్తాయి.

ప్రశ్న:—దేశంలోకెల్లా 'తొలి' పెద్ద అయినరాష్ట్రవతి అందచేసే 'పద్మశ్రీ' కంటే సాహిత్య అకాడమీ అవార్డునే చాలా మిన్నగా భావిస్తానని ఆమధ్య ఒకచోటచెప్పారు కదా!

జవాబు:—అవును. 'సైనే' చెప్పినట్లు, నాకు తననా వ్యాసంగంవట్లు, సాహితీ రంగంవట్లు మక్కువ ఎక్కువ. 'సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు' రావటం వాలో కొత్త చైతన్యాన్ని కలిగించింది. అందుకే ఆ అవార్డును మిన్నగా భావించాను. 'పద్మశ్రీ' రావటం, నా అభిమానులతోపాటు నాకూ సంతోషదాయకమే!

—వాళిరాజు ప్రకాశం



దర్శకునిగా నటునిగా నా అనుభవం! -స్వ.వి.వర్మ



మీ
అభిమాన
నటుని
అభిప్రాయాలు

ఎస్.టి.

రామారావు

నిర్మాణం, చిత్రీకరణ, స్టూడియో కేరికీ లిస్ట్ చిత్రం ఒక రూప కావ్యం అని చెప్పవచ్చు. ఒక మహాకవి, కావ్యకర్త, శిల్పి, ఏ స్టూడియో తమ పూజలకు, భావకల్పనా చాతురికి అత్యంత పొదిగి రసక పృథులూ అను అన్నయం కావినీరో, అదేవిధంగా చలనచిత్ర నిర్మాణరంగంలో దర్శకుడు ఇటు వంటి బాధ్యతే కలవాడు. దర్శకత్వం యితా ఉండాలనే నియమంకాదు. ఇది యీవిధంగా రూపొందించబడాలనే విబంధనలేదు. వారి వారి సంస్కారానిబట్టి అభిరుచులనుబట్టి పూజా పోషలనుబట్టి ఆ మేధస్సుతో పరి శక్తుల పొందిక తదా సంవిధానం చలనచిత్రంగా అత్యంత పుణికి పుచ్చుకొని వెండితెరవికాద ప్రత్యక్షమవుతుంది. అదే తదనో, అదే దృశ్యాన్నో. ఒక వదిమంది దర్శకులు ఏక కాలంలో చిత్రీకరించటం జరిగితే వది విధాలుగా రూపకల్పన చేయబడుతుంది. మూర్ఖాలు వేరైనా గమ్యం ఒకటే. గమ్యమే భావం. ఆ భావాన్ని మనశితంగా జలంగా, మరచిపోలేనివిధంగా, ప్రేక్షక వ్యాద యాలమీద పెదరనివిధంగా ముద్ర వేయ గలిగడమే దర్శకునికి వరకృ. పాతొ చిత్రం, సహజత్వం కుంటుబడకుండా కాల మాత పరిస్థితులయొక్క ప్రస్ఫులత్వము నకు తోటు లేకుండా ఆనరణీయ వాదక, రూపకల్పనా విధానాన్ని విన్నరించకుండా జాతీయతకు తోటు రానియకుండా భావనా తాతురితో ఉల్లాసము కలిగిస్తూ పోయ జగుప్సాభావాలకు అతీతంగా మన బిడ్డలు మొదలు ఆడబిడ్డలది వృద్ధులవరకు దర్శ వీయంగా, ఆదర్శ ప్రాయంగా నకల రసకజన మనోరంజకంగా చిత్రాన్ని రూపొందించిన జేయడమే ఆదర్శవంతమైన దర్శకత్వం.

తనదర్శనం తాను పూర్తిగా నిర్వహిస్తూ యిన్ని లక్షణమంది ప్రేక్షక మహాశయు లకు సందర్భన యోగ్యముగా చిత్రాన్ని నిర్మించాలి. అందరూ చూడదగినదిగా ఆచిత్రం ఉండాలి. ఇన్ని లక్షలు పెట్టుబడితో, యంతమంది నటీనటు, సాంకేతికుల సహకార సేవలతో చిత్ర నిర్మాణం చేయగల అదృష్టం తనకు కలిగినదని ప్రతి దర్శ

క నిర్వహణతోని బాధ్యతకూడా గుర్తుకు వస్తుంది. తన బాధ్యత తాను గుర్తించి నప్పుడు అందరి క్రమకు, నిర్మాతయొక్క పెట్టుబడికి ప్రేక్షకులయొక్క అనుభూతికి, విమర్శకుల సంతృప్తికి, ఆదర్శమైన ఒక చిత్రాన్ని అందివ్వగలుగుతాడు దర్శకుడు.

అభ్యుదయమనేది యీవాటికాదు. ఆ నాటిమంచి సాంస్కృతికంగా; ఆచార వ్యవహారంగా తర తరాలనుంచి మనకు వస్తున్నదే! పునాది లేకుండా భవనం లేనటుల, మెట్టు పైమెట్టు కట్టుకుపోతున్నాం; అవసరాలకు అనుగుణంగా సరిదిద్దుకుంటున్నామేకాని క్రోత్తది యీవాడు ప్రత్యేకంగా వృద్ధిం చుటలేదు. విన్నముబట్టిచూస్తే నేడు ఎలా ఉన్నది? అదే అభ్యుదయం, నేటి పురోభివృద్ధికై విన్నటి అనుభవాన్ని ఆదర్శాన్ని విన్నరించలేము. అలానాడు రామకృష్ణ మూర్తి పితృ వాక్యాపాఠన చేయడమే నేడు మన పృథులయంతోఉన్న పితృ భక్తికి తార్కాణం. ఆనాటి ప్రతివతాధర్మములే నేటి నారీలోకానికి ఆచరణయోగ్యమైన మహిళా ధర్మాలు.

ఆనాటి దున్నెశిక్షణా కార్యక్రమమే యీవాడు సంఘంలో మరొకముత్త చేసుకోవడం. మంచి ఎప్పుడూ మంచే. నేడు ఎప్పుడూ చెడే. ఆ మంచిని చూపేదే మనం అభ్యుదయం అనుకున్నా తప్పులేదు. ఈవిధంగాచూస్తే దర్శకుడు పురాణం నిర్మించాడా? సాంఘికం నిర్మించాడా? అనే భేదభావమే అక్కరలేదు. దర్శనీయంగా, ఆనందంగా సదానుభూతితో సర్వజన వ్యాద్య గమ్యంగా చూడగలిగితే చాలు. తరువాత దర్శకుని ముఖ్య గమనిక వ్యాపారం. చిత్రాలు గ్రంథాలని, ప్రదర్శనశాలలు విద్యాబోధక మైన కళాశాలలని, ప్రేక్షకులు విద్యార్థులని నేను అనుకోను. ప్రేక్షకులు ఎప్పుడూ మనకన్నా చాల తెలివైనవారు. మనచిత్ర విజయాన్ని నిర్ణేతించగల నిర్ణేతలు. వారికి తప్పే కలిగించడంలోనే చిత్రంయొక్క విజయం ఆధారపడియున్నది, అన్నసత్యాన్ని దర్శకుడు ఏ పరిస్థితుల్లోనూ మరచిపోరాదు. దర్శకుడు సమాజాన్ని సరిదిద్దే మార్మికాడు. ఆచారధర్మాలును ప్రభోదించే

తెలుగునాట కళా ప్రాశస్త్యాన్ని చాటుటమీ నా ధ్యేయం

మంచిగా చూపుతూ, మనోధాన్య అందించే పంపు చేయకుండు. ప్రజాసేవానికి అతను అంది వ్యూహం అవండంతోనే తన ధ్యేయం, చిత్ర విజయం యిమిడి ఉన్నాయి ఇదే కళాత్మకమైన వ్యాపారం ఇటు పుణ్యం, ఇటు పురుషార్థం సాదించగలిగినవాడే అదర్శపాఠ్యమైన దర్శకుడు అతనియొక్క విజయం తోనే సంపద, నిర్మాత, జీవం—నటీ నటుల పేరు ప్రతిష్ఠలు, సాంకేతికత మునుగద, నిర్మాణ రంగంలో కనిపెట్టుకొనియున్న అనేక కుటుంబాలకు ఆధారం, రక్షణ కల్పించిన పాదపుతాడు. అతడు ఏమాత్రం విరాజయం పొందినా, తన బాధ్యత నిర్వహించలేకపోయినా, తన వృత్తిలో కృతకృత్యుడు కాలేకపోయినా చిత్ర నిర్మాణరంగానికి పరాజయం పొందిం దినపాదపుతాడు. ఇంతటి గురుతరపాద్యత కలవాడు దర్శకుడు కళను, కవితాన్ని కలిపి రంగరించి కళ్లకు యింపైన నృప్తిని కల్పించే కథానాయకుడు.

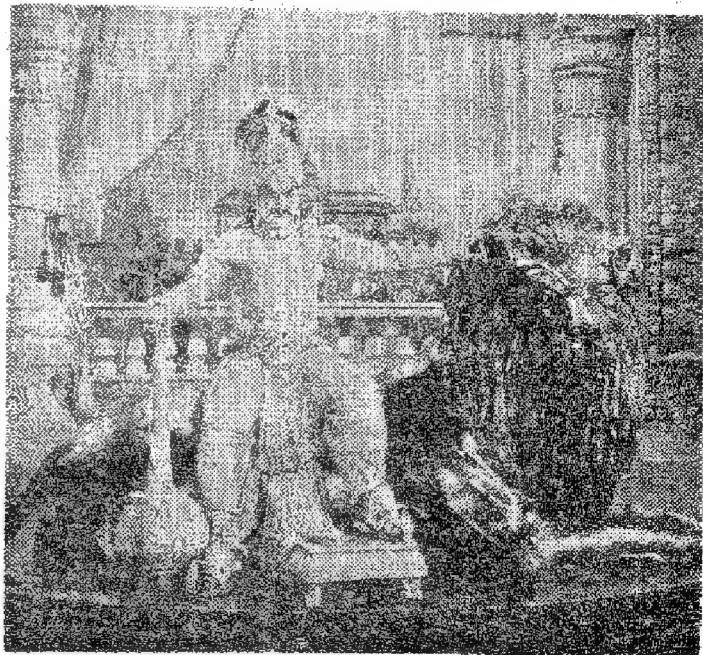
చిత్ర నిర్మాణరంగంలో కథ, రచన, చిత్రానువాదం, సంకీర్ణం, నృత్యం, కళ, పాత్రకల్పన, కూర్పు యిత్యాది అనుబంధ కళలన్నింటినీ సమన్వయం చేసుకొని వికల్పవేదకూర్చే దర్శకత్వం నిర్వహించటమే నేర్పు. నటీ నటు సాంకేతిక విస్తరతకు మోతపర్చుచున్న, ప్రతిభను పూర్తిగా వివి యోగించునటిన బాధ్యత కూడా దర్శకునిదే. అందరూ అతని అశ్వానువర్తులే. అతని భావమే చిత్రము.

సోమనిగా...

ఇప్పటికీ అమధనం 18 సంవత్సరాలు దాటింది. నటించిన చిత్రాల సంఖ్య 170 దాటింది వీటిలో రూపకల్పన చేసిన చిన్న చిత్రాల 140 పైగా ఉన్నాయి. ఈ అనుభూతితో విమర్శ చేసుకుంటే, నటునిగా ఒక వ్యక్తితో ఎన్ని పరిణామాలు వస్తాయి, ఎంత నేర్పుకోవలసినది ఉన్నది, అది నేర్పుకోవడానికి, ఆ లక్ష్యాన్ని, గమ్యాన్ని కను చూపుమేరలోనైనా చూడటానికి తన జీవితం చాలదని నాకు లోస్తుంది. ఈ వారి చాలని వయస్సుతో సాధ్యమైనవనిపించుట కళా

కంతోనే యిన్ని భిన్న మనస్తత్వాలతో కూడిన పాత్ర నిర్వహణజారు వెలిస చేసుకోవడం కూడా జరిగింది. తెలుగు వాడిగా, అభిమానులచేత అదరణ అందుకో గలిగిన అద్భుతకాలినా క్రొత్త ప్రయత్నాలు చేయాలి క్రొత్త అంతర్ములకు ఎగ్జాకాలి నృత్యం సృష్టించాలి నేను ఉన్నప్పటికీ గుర్తుంచుకొని నా సంస్కార యోగ్యతకు అనుగుణంగా చలన చిత్ర చరిత్రలోనే సూతమవ్యాన్ని సృష్టించి అశేష అంధ కళాభి మానుల అదరాన్ని సాధించే అభిమతం తోట కొన్ని సాధించి కూడా చేశాను ఈ సాహసమే లేనివాడు క్రిక్కుర్లు, క్రిరామ

వాతరకతో ఈ సింగిల్ జేను అందోలో యిమిడిఉన్న చమత్కృతిని, భావగర్భితంగా చెప్పాలని లెక్కలు చేసుకొన్నట్లుగా పొంది, అది అనిధంగా కిమేరామందు ఎలాపగిగి దమే చాలు అనుకునేవాణ్ణి అది రెండవ దశ ఇక ప్రస్తుతం పంభావలు, నటన ప్రాధాన్యతనుమరచి, ఆ ప్లాటలో జీవించగలగ దమే యానాటిలక్ష్యం పాత్రకు అను సుఖ్యంగా సంభాషణ ఉచ్చరించబడాలి ఆ సంభాషణకు అనుగుణ్యంగా తనకు తెలియ కుందానే హన భావ ప్రస్ఫుటీకరణ జరగాలి. అన్ని కంటి ఆ పాత్రలో సజీవంగా యిమిడ్గు గలాలి ఇదేనటునిగా యానాటిని సయజ్జుడు.



దుర్యోధనపాత్రకు రూపకల్పన .

పాత్రలుండేవేమోనాని రావణ, దుర్యోధన పాత్రలకు రూపకల్పన జరిగి ఉండేదికాదు. యుగలగితాలతో నిరపెట్టుకోవటంపై తీవ్ర ప్రహ్వనాయక పాత్రలను ధరించి ఉండే వాడినికాదు ఏదో చేయాలని ఆశ, యింకా ఎంతో చేయాలని ఉద్వేగం పరుగెత్తి పైబడి వస్తున్న వాల గునుంతో మనోబలాన్ని పందెంపెట్టి కళాకారిణిగా తెలుగు కళామ లుక్కి నేను తెలుగుగలిగిన సేన యిదే ప్రారంభ దశలో కేమే రా ముండు విలబడి, లైట్లువేసి, క్లాజ్ కోట్టిన తర్వాత కవిగాలు ప్రాసిన సంభాషణ వోట చెప్పగలిగేవాలు

తే నా నిద్యుక్త బాధ్యతా నిర్వహణతో పి న్నాతంవిజయం సాదించగలిగా అది బా అభి మానులిస్తే ఆదరణవల్లనే. సువిమర్శలకు తల ఒగ్గడంలేదు. కుమర్తలను విమర్శించడం లేదు. నటునిగా కళారాధకుల, కళాప్రియుల ఆశీస్సులందుకొని ముందుకు సాగడమే నా లక్ష్యం. కళామతల్లికి నీరాజనమిస్తూ, వా తెలుగునాట కళా ప్రాశస్త్యాన్ని చాటుటమే నా ధ్యేయం. ●

Handwritten signature: A. S. Srinivasulu

“అయ్యో! ఎంత బాధించి బోమ్మ! ఏమిటి?”

“ఇదో అందమైన బోమ్మ పోలూతితో బెంజీని అనే కళాకారుడు 1876 లో తయారు చేశాడు. అందమైన కన్నెవడును, ఆ కన్నెవడును ఏగు దొంతరలను దాచే మేలి ముసుగు ఎంతో బావున్నాయికదా..” అంటూ మా వెంట వచ్చిన ‘గైడ్’ చెప్పుకొంటున్నది.

ఆ బోమ్మను, అందాలు చిందించే శిలా విగ్రహాన్ని చూస్తుంటే అదో మధుర మైత్ర భావన కలుగుతుంది. దానిపేరు “సిల్వ రెబెకా” అని మాతో వచ్చిన గైడ్ చెప్పింది.

ఆంధ్రుల రాజధాని నగరపు శోభకు మెరుగులు దీర్చుతున్న ఆకర్షణలలో సాలార్ జంక్ మ్యూజియాన్ని విస్మరించలేం. తెలుగు భాషా శాస్త్రీయండి, ఆంధ్రభాషా శాస్త్రీయండి—పై ధరాధాద్ వెళ్లారంటే, తప్పకుండా చూడే ప్రదేశాలలో మ్యూజియం కూడా ఉంటుంది.

‘బూరిజం’ అంటే వా కెంతో అసక్తి అందునా, మన విజ్ఞానాన్ని, చరిత్రవల్త్యానీ తెలిసే మ్యూజియంలు వన్నెప్పుడూ ఆకర్షిస్తాయి.

అందుకే తొలిసారిగా సాలార్ జంక్ మ్యూజి

యానికి చక్కదనం పోటికి, వేటికి నోకో చిత్రమైన అనుభూతి. విశాలమైన గదులు, కనీ, విసి ఎరుగవలసిన అక్కడి ప్రదర్శనా వస్తువులు చూస్తుంటే, మనకు తెలియని పురోగతంతో మరలస్తున్నట్లు, లేదా, చరిత్రకు ప్రతినిధులయినవాటితో ముఖా ముఖీ మాటాడుతున్నట్లు అనిపిస్తుంది.

సాలార్ జంక్ మ్యూజియంలో ప్రవేశిస్తూ ఒక్కో గది దాటుకూపుంటే, మ్యూజియాన్ని గురించి, అక్కడి వస్తువులను గురించి యింకా యింకా తెలిసికోవాలని పించింది. అక్కడి బోమ్మలు, యితర వస్తువులు చూస్తుంటే కళ్ళ ఒక్కసారిగా మెరిసిపోయాయి.

ముఖ్యంగా “సిల్వ రెబెకా” బోమ్మ దగ్గర ఎంతసేపు నిలుచుండిపోయామో లెక్కలేదు. ప్రాచీనమైన బోమ్మలకు ప్రాణ దానం చేయకలిగిన కళాకారుడు ఎంత గొప్ప వాడూ! మేలి ముసుగుతో తన ఏగు దొంతరలను దాచుకున్న కన్నెవడును, పోలూతితో మెరిసిపోతుంది. ఆ మేలిముసుగుకూడామన నైలాన్, టెర్లిన్ లాగా వలచగావుంది. అదే చిత్రంగా వుంది. “అద్దం మందిరం” అనే “స్మిల్లర్ హౌస్”లోవున్న యీ విగ్రహం అక్కడి ఆకర్షణల్లో చాలా ముఖ్యమైనది.

“ఒక్క మన భరితమాలేదాడు. దిర్ఘియా బర్మీ, బర్మా, చైనా, జపాన్ మొదలయిన దేశాల్లోని ‘అద్భుతాలను’ కూడా ఈ మ్యూజియంలో ఉంచారు.” అన్నది మా గైడ్, మా ఆశ్చర్యానికి, తామా ఆశ్చర్య బోతూ

“అమ్మీ ఎలా దొరికాయి?” నేను అడిగాను తెలిసికోవాలనే కుతూహలంతో.

“ఇందులో దొరకటం అంటూ ఏమీ లేదు. ఇవన్నీ కన్నెవడి సేకరించినవే ఈ వసంతా చేసింది ఒకే ఒక వ్యక్తి అంటే వస్తులేం. కానీ, అది నిజం” అంది గైడ్.

వేల సంఖ్యలోవున్న యీ విలువైన వస్తువులను ఒకే వ్యక్తి సంపాదించారంటే ఆనాడే కాదు, ఈ నాటికి నమ్మలేకుండా ఉన్నాను. మనదేశంలోనే, వేర్వేరు కాలాలనుంచి వుండిపోయిన వస్తువులతోబాటు, ఇతర దేశాల్లో ప్రాముఖ్యతను సంతరించుకొన్న నాటివికూడా యిక్కడకు రప్పించబడిన నాటివి శ్రద్ధతో దాచటం..... నిజంగా ఆయనవరో చాలా గొప్పవారయి ఉండాలి.

“ఎవరాయన? మన దేశస్సుడేవా” అడిగాను.

“మన దేశస్సుడు కాకపోతే యిక్కడెందుకు మ్యూజియం పెడతారు?”

“అయిన పేరు?”



కవల్యుతి

వాసంతి

మ్యూజియంలో
ఒకనాడు...

చారిత్రిక వైభవానికి

ప్రత్యక్ష సాక్షి...

సాలార్ జంగ్ మ్యూజియం



దర్శనార్థం విచ్చేసిన ప్రముఖులు

"ఆయన పేరు నవాబ్ మీర్ యూనస్ అలీఖాన్. తన యావజ్జీవితాన్ని యీ మ్యూజియం కోసమే గడిపారు. ఏదా పోరాటుమాని, యీ వస్తువులను సేకరించారు. కాని, తాను సేకరించిన వస్తువుల యిలా 'మ్యూజియం'లో చేరకముందే పాపం ఆయన..... 1949లో.....కన్నుమూశారు. ఆయన మూడవ సాలార్ జంగ్ కనుకనే దీనికి సాలార్ జంగ్ మ్యూజియం అని నామ కరణం చేశారు. పాపం ఆయన బ్రతి కున్నంతకాలం, యీ పనిలోనే విమగ్న లయ్యాడు." అంటూ మా గైడ్ చెపుతుంటే మాకు నిజంగా ఆశ్చర్యం వేసింది.

సాలార్ జంగ్ రాజు పనిపోయాక కొద్ది సంవత్సరాలకే ఆ వస్తువులన్నీ 'మ్యూజి యం'గా అమరాయి. ఆయన మరణించిన సంవత్సరంలోనే 1949లో భారత ప్రభుత్వం ధర్మకర్తల సంఘాన్నొకదానిని నియ మించి, యీ ఎస్టేట్ ప్యవహారాలు ఒక దోవకు తీసికొచ్చింది. అప్పుడే సాలార్ జంగ్ మ్యూజియం ఒక రూపధారణ చేసికొంది.

ఇలా చెప్పుకొంటూ, తెలియనవి తెలిసి కొంటూ ఒక్కోగదిలోకి వెళ్లాం. 'టెరి యంటల్ సెక్షన్' క్లాం. దాదాపు 30 గదుల్లో ఈ విభాగానికి సంబంధించిన వస్తువులను అమర్చి ఉంచారు. పర్షియన్

తివాసీలు, మొగలాయిల సౌందర్య విహ్సలా, రాజపుత్రుల కళాఖండాలు, ఇతర భారతీయ కళాకారుల కళాసృష్టి, కాశ్మీర్ కాలవలు, దక్షిణాది శాంస్కృతికం, మలబార్ కు చెందిన కలప చెక్కడాలు మొదలయినవన్నీ ఇందులో ఉన్నాయి.

దీని తరువాత "ఇండియన్ సెక్షన్" చూశాం. ఒకప్పుడు మార్బుల్స్ ఉపయో గించిన ప్రజాతల కత్తి చూశాం. జపాంగీర్ వివిధాంగించిన ఇద్దరినికూ కూడా వక్ష వైద్యురాలు క్రిక్కిరిసి ఉన్నాయి.

మరోచోట సిల్క్ తివాసీలు చూశాం. 24 అడుగుల పొడవున్న ఒక తివాసీ బంగారు వన్నెలో మిలమిలలాడుతోంది. షాజహానుచక్ర వర్తి ఎంతో ప్రేమతో దాచుకొన్న బొమ్మలు చూశాం. 17 వ శతాబ్దంలో దేశాన్ని పాలిం చిన చక్రవర్తుల విగ్రహాలన్నీ చూశాం.

దక్షిణాదికి చెందిన రెండు కంచు విగ్రహాలు ఎంతో బావున్నాయి. నటరాజ, సోమస్కందుల విగ్రహాలు ఎంతో ముచ్చటగా ఉన్నాయి. ఇవిగాక, నృత్యం చేస్తున్న గణేశుడు, శివ పార్వతులు వున్నారు.

మరో పది గదుల్లో చైనా, జపాన్ దేశాలకు చెందిన శిల్ప సంపద, ఆ దేశాల ఔన్నత్యాన్ని చాటి చెప్పే లలిత కళల పంకెతాలు ఉన్నాయి.

ఇవిగాక, కళాఖండాలు, అసంఖ్యాకంగా ఉన్నాయి. వలుపురు అధునిక విగ్రహాలు గీసిన బొమ్మలతోబాటు, ప్రాచీనవిగ్రహాల కూడా యిక్కడ సముచిత స్థానాన్ని సంపాదించుకొన్నాయి.

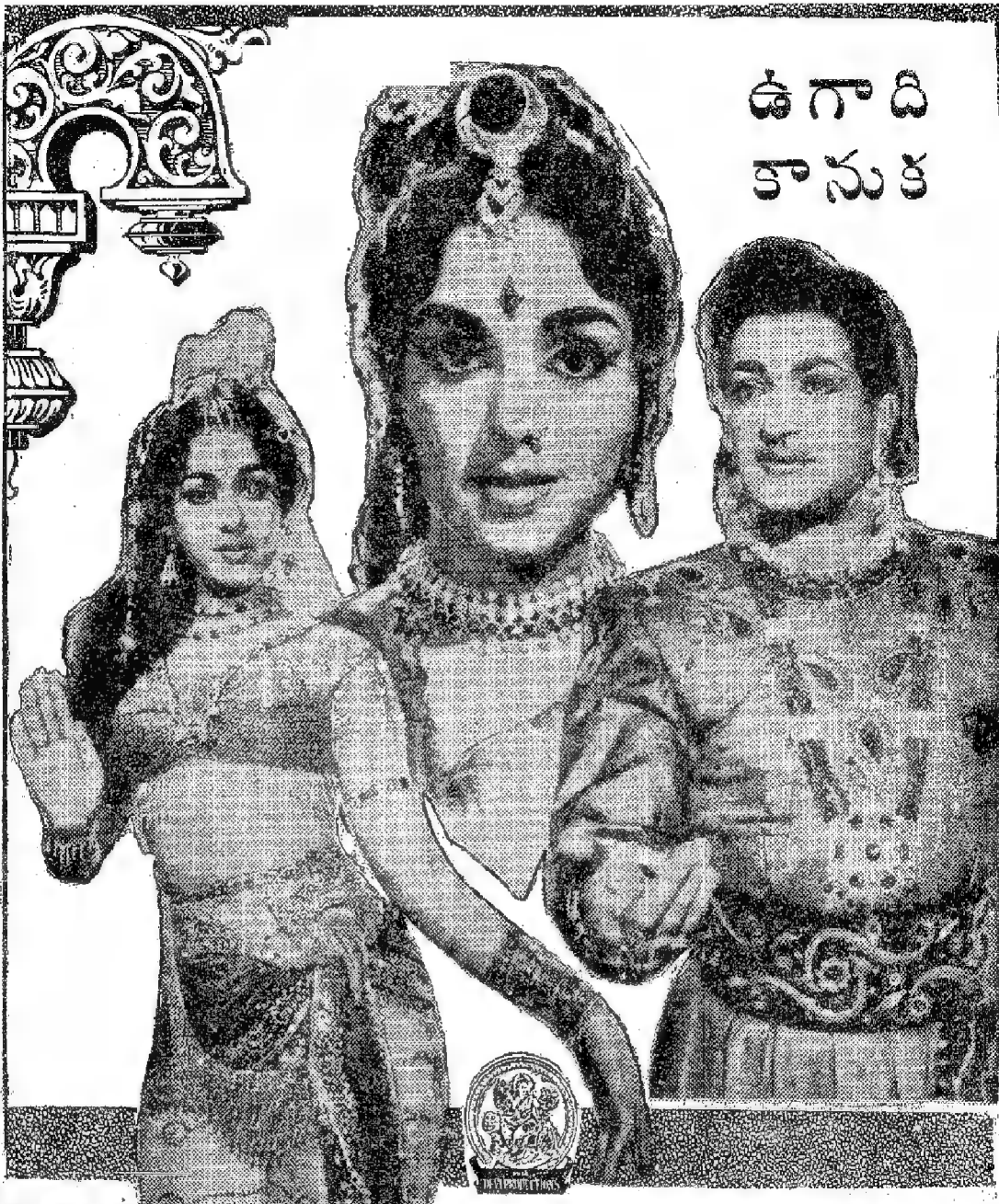
ఇక్కడే ఒక ప్రక్కన పిల్లల విభాగం వుంది. చిన్న పిల్లలకోసం ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడిన యీ విభాగంలో పసి పూదయాలను ఆకర్షించి, అవగాహన ఇచ్చే అంకాలు కోకోల్లులుగా ఉన్నాయి.

అక్కడే వున్న మరో గ్రంథాలయం పరిశోధకులకు బాగా ఉపయోగపడిగా ఉంటుంది.

'మ్యూజియంలో' తిరుగుతున్నంతసేపూ కాలం ఎలా గడిచిపోతుందో తెలియనే తెలియదు. ఇక్కడి గదులన్నీ చూడాలంటే బదురుగంటలు కనీసం కావాలి. అక్కడ గడిపే ప్రతి నిమిషానికి, ప్రతిక్షణానికి ఎంతో విలువ, అర్థమూ ఉన్నాయి.

రాజ్యాలు, వాటిని పాలిస్తారాజులు కాల గర్భంలో కలిసిపోయారు. అవాటి వైభవం యీవాడులేదు. కాని, చరిత్రకు కొన్ని సాక్ష్యాలున్నాయి. ఆ సాక్ష్యాల ఆధారంగా గతాన్ని అంచనా వేసికొన గలుగుతాం....అందులోనే ఆనందంవుంది ! ■ ఆనందంతోనే ఎంతో అర్థమూ వుంది!! ●

ఉగాది
కానుక



శ్రీ దేవి ప్రొడక్షన్స్ వారి...

పరమానందయ్య శిష్యులకథ

రవ్వన సదాశివబ్రహ్మం, కూష్మ బి గోపాలరావు, చాయ సి నాగేశ్వరరావు, కళ వారి
దక్కతల్లం సి.పుల్లయ్య సంగీతం ఘంటసాల నిర్మాత బోలెడు సుబ్బారావు



S.K.P.

వెండితెర నవల - ఒకరూపాయి ప్రాప్తి సై నం అబ్బూరి కరణ్ బాబు, విజయవాడ-4



“ఆత్మగౌరవం”లో వాగేశ్వరరావు, కాంచన

చిత్రసమీక్ష:

తెలుగు సోయగాలతో ‘ఆత్మగౌరవం’

తొలినుంచి షణ్షపిచ్చి పుచ్చుకొన్న మేన కోడలు సాన్నిధి కాళ్ళతలగా తమనుంచి వెళ్లి పోయింది ఆ సాన్నిధి, అకస్మాత్తుగా నర్తకి వెరళ సంపాదించుకొంటుంది తరువాత కొద్ది రోజులకే సరళ, సాన్నిధి ఒకరేనని తెలిసికొన్న వాయకుడు శ్రీనివాసరావు ఆనందానికి అవ ఘటుండుపు ఎన్నడో బోగొట్టుకొన్నానను కోన్న తన నుండి, తన ప్రయుక్తారేకవటం—చివర కిది శివాహంగా పరిణమింతుం— టూతోగా టూ టుట్టరూ, కొంతకాలం తెలిసి, మరి కొంత కాలం తెలియక— పల్లెకొసార్కులు తమనిగా చేసికొంటారు.

ఈ మూల కథ చుట్టూ సాలెగూడులా బోలెడంత హాస్యాన్ని అల్లి, యోగ్రంధాన్ని పెడిపించటానికి సమర్థులయినవారిని ఎన్ను కోనటం, అలా ఎన్నికయిన వారి సామర్థ్యాన్ని పూర్తిగా వినియోగించుకోవటం మొదలయిన అంశాలు అన్నపూర్ణావారి “ఆత్మగౌరవం” చిత్రానికి ప్రాతిపదికలు. దీనికితోడు, యో రంగంలో పాతవాడే అయిన కొత్త దర్శకుడు, ప్రతిబావంతుడయిన సంగీత దర్శకుడు, సాసా త్యాన్ని సమకూర్చిన యువతరమూ, చిన్ని అడ్డూర్తితోమంచి బోలెడంత — ప్రసంగాన్ని

మాపించగల వాయుగహణ దర్శకుడు, వీరిలో ప్రతి ఒక్కరి వెనుక నిలిచిన అను భవజ్ఞులైన నిర్మాత కలిసి “ఆత్మ గౌరవం” చిత్రంతో అన్నపూర్ణా సంస్థ ప్రమాణాలకు పరికొత్త ‘వారధి’ని నిర్మిం చారు.

కద్దరు ప్రేయూరాల్యమధ్య నలిగిన వాయ కుడు వాగేశ్వరరావు చిత్రంలోని ప్రజల మైన నలమటలకే వాయకుడయ్యారు. కాంచన, రాజుశ్రీట యిద్దరు వాయికిలుగా, తెలుగుదీనం ప్రతిబింబించే రైతుబిడ్డ రామయ్యగా గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు,— హాస్యాన్ని చిలికిస్తూ, ప్రేక్షకులమధ్య ఒకకోటపిన రేలంగి, రమణారెడ్డి, చలం, అల్లు రామలింగయ్య, మార్యకాంతంగారలు ఇతర పాతలలో హేమలత, పుష్పకుమారి, ఛాయాదేవి, ‘అతిథి’గా వానంతి వారి వారి పాతలకు తమ ప్రతిభద్వారా మెరుగుం దిద్దివారు.

దర్శకుడు చిత్తవాద్ తొలి ప్రయత్నం ఆశించిన దానికంటే కొన్ని పందలరెట్లు పునంగావుంది. ప్రతీతిక చాటున రాజేశ్వర రావుగారు కనిపిస్తారు. గొల్లపూడిమారుటి

రావు, యద్దనపూడి మేల్కొనవారాణిగారల కధకు, శ్రీ దుక్కిపాలివారి ‘సిసిమా అను పరణ’, తదనంతరం శ్రీయుతులు భమిడి సాటి, గొల్లపూడి మారుటిరావుగారల సంభాషణా రచన—అన్నీ మనోహరంగాఉన్నాయి.

బాక్స్ ఆఫీసు స్పృతానశిని వడే, వడే వెమరువేసికొంటూ, మరోవైపు వ్యాయమైన తెలుగు సోయగాలను వలకరిస్తూ తయారయిన చిత్రం “ఆత్మ గౌరవం”

“మన గీతికలు”

లలితశ్రీ సిక్వర్స్ వారు యిటీవలనేతయారు చేసిన “మరపురాని గీతికలు” అనే హాక్యమెంటరీ చిత్రాన్ని గత వారమే మద్రాసులో ప్రతికలవారికి చూపారు.

దాదాపు 15 నిమిషాలసేపు నడిచే యీ చిత్రంలో తరతరాలుగావస్తున్న తెలుగు వారి ప్రాముఖ్యతను గురించి, తెలుగు దేశపు అచారాలను గురించి చెప్పతూ, ప్రజా ధరణ పొందిన జానపద గేయాలను ఇంపుగా సొంపుగా వినిపించారు మొత్తం 13 గీత లున్నాయి.

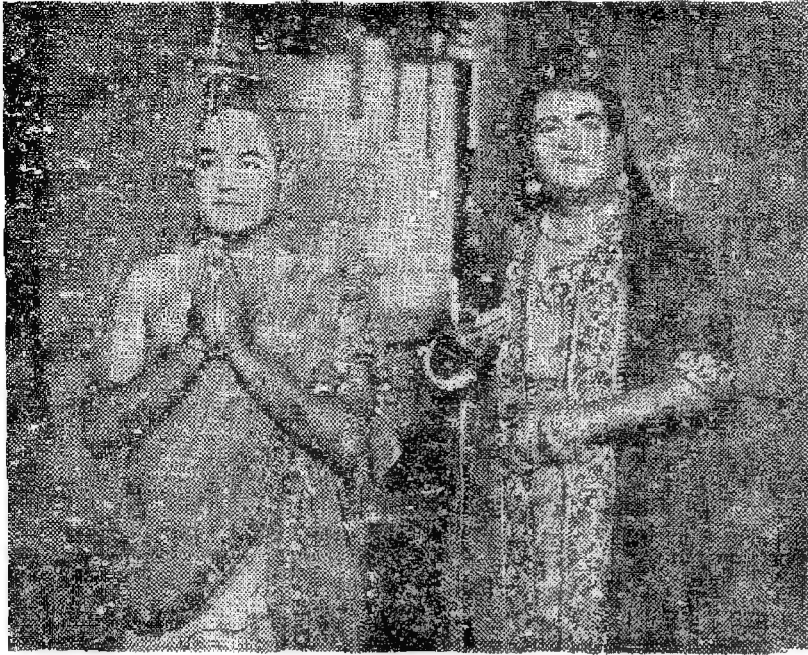
వల్లెసీమలకు ప్రత్యేకంగా నిర్మాతలు వెళ్లి, ఇందుకు సంబంధించిన దృశ్యాలను చిత్రీకరించారు. ఈ చిత్రం ద్వారా తెలుగు వాతావరణాన్ని ప్రతిఫలించవేయాలనే కృషిలో దర్శకుడు శ్రీ ఆర్ వి రమణమూర్తి కృతకృతులయ్యారు.

ఇది తెలుగు, ఇంగ్లీషు, ఉర్దూ— మొత్తం మూడు భాషల్లో తయారయిన పట్లు అయిన విశేషాలకు తెలిపారు.

పాశ్చిరాజు



తార మాతన్. (హిందీ-మూగమనుషుల్లో)



ఈ చిత్రం గుమ్మడి, రంగారావు

ని స మూ వార్తలు

భక్తచోటస్

భారత్ ఫిలింస్ వారు 'భక్తచోటస్' చిత్రం తయారు చేసింది. ఈ చిత్రంలో పద్మినితో ఉన్న దృశ్యాలు, బాట్యాలు చిత్రీకరిస్తున్నారు. భక్త చోటస్ లో యీ చిత్రం విడుదల చేయబడినట్లు యీ చిత్ర నిర్మాత శ్రీ టి విశ్వేశ్వరరావు తెలియజేశారు.

ఈ చిత్రంలో ఇద్దరు ఆంధ్ర మహా శివుల జీవిత చరిత్రలు చిత్రీకరించారు. భూదేవిని సమ్మకున్న పోతన, మహారాజుల వ్యాసయ్యలతో భోగలాంతుడయిన శ్రీనాథుని జీవితాలు చిత్రీకరించారు.

పోతన, శ్రీనాథ పాత్రలు వరుసగా గుమ్మడి, యస్. వి. రంగారావు పోషిస్తున్నారు. ఇంకా యీ చిత్రంలో అంజలిదేవి, పద్మిని, సారవాహ్, వాసంతి, లక్ష్మీకాంతం, శారద, బేబి రోహిణి, జయశ్రీ, చలం, జాలయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, గెమ్మగా కోభన్ బాబు, సావిత్రి గణేషన్ వంటివన్నారు. రచన శ్రీ సమ్మదార రామచంద్ర, సంగీతం యస్ రాజేశ్వరరావు. నిర్మాత—టి. విశ్వ

శ్వరరావు, దర్శకత్వం—జి రామినిడు మోస్తున్నారు.

ఏప్రిల్ మొదటివారంలో 'భీమాంజనేయ యుద్ధం'

మహాలక్ష్మి మూవీస్ వారు పూర్తి చేస్తున్న 'భీమాంజనేయ యుద్ధం' చిత్రం



'ఆంధ్రమహావిష్ణు కథ'లో జమున

ఏప్రిల్ మొదటి వారంలో విడుదల చేస్తున్నారు.

ఈ చిత్రంలో భీముడుగా భండమూడి రాజగోపాల్, అంజనేయుడుగా కొమినేని ఈశ్వరరావు నటిస్తున్నారు. ఇంకా కొంతా రావు, చలం, నాగభూషణం, నత్తనారాయణ్, రాజశ్రీ, ఎన్. వరలక్ష్మి, విజయలక్ష్మి మొదలగు వారు నటిస్తున్నారు.

శ్రీ దోనేపూడి కృష్ణమూర్తి నిర్వహణ వహిస్తున్న యీ చిత్రానికి సంగీత దర్శకత్వం టి. వి. రాజు వహిస్తున్నారు. సంభాషణలు—తాండ్ర ముబహ్మత్తు (వాళాడు). దర్శకత్వం—ఎన్. డి. లాల్ వహిస్తున్నారు. శ్రీకాకుళ ఆంధ్ర మహావిష్ణువు కథ

శంభూ పిరివ్వవారి ద్వితీయ చిత్రం 'శీకాకుళ ఆంధ్ర మహా విష్ణువు' త్వరలో విడుదల కాబోతుంది.

ఈ చిత్రంలో ఎన్. టి. రామారావు, ఎన్. వి. రంగారావు, లింగమూర్తి, ప్రసాద్, జమున, సూర్యకళ, గిరిజ, సబితాదేవి, శాయాదేవి, రేలంగి, విజయలక్ష్మి, జాలయ్య మొదలగువారు నటిస్తున్నారు.

రచన—సింగరి నాగేంద్రరావు, సంగీతం—పెండ్యం నాగేశ్వరరావు నమకూరుస్తున్నారు. నిర్మాత—జగన్ సాటి లక్ష్మీనారాయణచౌదరి. దర్శకత్వం—పి. కె. శేఖర్. మంగళసూత్రం

అరుణాచల స్టూడియోస్, ప్రొడక్షన్స్ అధినేత శ్రీ పి. కె. వేలన్ రచయిత కూడ. అరుణాచల జేసర్ తో తెలుగు చిత్రాన్ని ప్రారంభించారు. మొదట 'స్త్రీ' అని నామకరణం చేశారు. 'మంగళసూత్రం' అని మార్చినట్లు తెలుస్తుంది. ఈ చిత్రం దాదాపు పూర్తి అయినట్లే.

ఈ చిత్రంలో ఎన్. టి. రామారావు, దేవిక ప్రధాన పాత్రలు పోషిస్తున్నారు. ఇంకా యీ చిత్రంలో రమణమూర్తి, రమణారెడ్డి, పద్మభాగం, శీతారాం, వాసంతి, గీతాంజలి, హేమలత మొదలగు తారాగణం అంతా ఉన్నారు.

సంభాషణలు సినిసెట్టి శ్రీరామమూర్తి వ్రాశారు. సంగీతం—టి. చలవతిరావు. నిర్మాత, దర్శకుడు—పి. కె. వేలన్.

'అర్ధరాత్రి' డౌట్ డోర్

పార్థసారథి మూవీస్ వారు తాము తాజాగా విర్మిస్తున్న 'అర్ధరాత్రి' చిత్రం డౌట్ డోర్ చెల్లాదు. మద్రాసు పరిసర ప్రాంతాలలో కథలోని దృశ్యాలకు తరి పోయి పుతూరు, కోవాలం మొదలగు స్థలాలు ఎన్నుకున్నారు. ప్రధాన నాయిక బారతితో ఒక పాటను యీ ప్రదేశాలలో చిత్రీకరించారు. ఆ పాటను అరుద్ర ప్రాకారు. ఈ చిత్రంలో నాయక పాత్ర ధారుడు శ్రీ జగ్గయ్య.

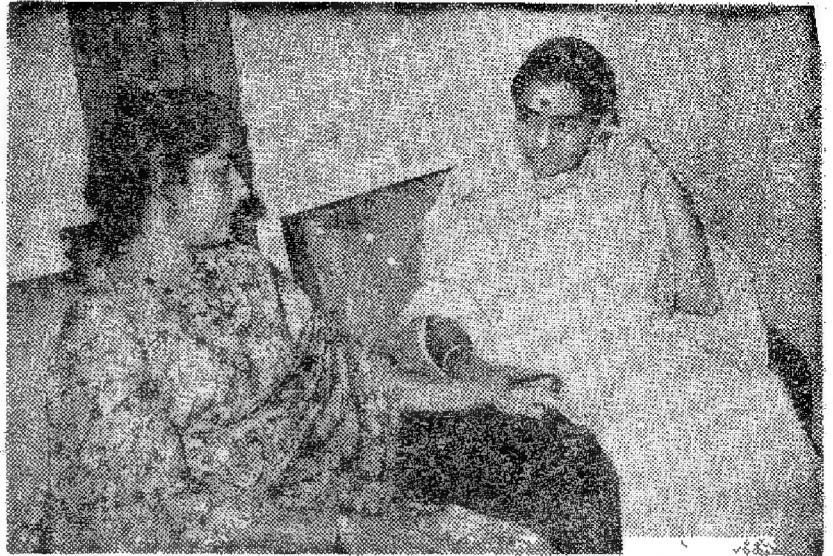
సంగీత దర్శకత్వం మాన్వేర్ వేణు వహిస్తున్నారు దర్శకత్వం : పి. సాంబశివ రావు నిర్మాత : పి. గంగాధరరావు.

ఈ చిత్రం ఆవరాధ పరిశోధకం కాదు. శిర్డీకను చూపి తాలమంది డిటెక్టివ్ చిత్రం అని అభిప్రాయపడటం సహజం. 'శ్రీ కృష్ణతులాభారం' షూటింగ్ ప్రారంభం

సురేష్ ప్రొడక్షన్సువారు ఈ మధ్య శ్రీకృష్ణ తులాభారం చిత్రం షూటింగ్ ప్రారంభించారు. విజయా ఆధినేత శ్రీ బి. వాగిరెడ్డి క్లాన్ కొట్టారు. ఈ చిత్ర నిర్మాత డి. రామానాయుడుగారి కేష్ ప్రొడక్షన్సుకు చెందిన సురేష్ బాబు స్క్రిప్ట్ అన్ చేశారు. ప్రారంభోత్సవం ఆడం బరం లేకుండా జరిగింది. ప్రారంభోత్స వానికి పరిశ్రమలోని ప్రముఖులు వారి మంది హాజరై వారు.

ఈ షూటింగ్ శ్రీకృష్ణ ఉద్యానవనంగా విజయ-వాహినీ స్టూడియోలో వేసిన పెట్టులో రెండు రోజులుపాటు జరి గింది. ఈ షూటింగులో ఎన్. బి. రామా రావు శ్రీ కృష్ణగా, పద్మవాళిం వసంత కునిగా పాల్గొన్నారు.

ఇంకా యీ చిత్రంలో నారదునిగా కాలతారావు, ఇంద్రునిగా రాజనాథి, వాసు దేవునిగా చిక్కిలివేసి, వత్సభామగా జమున, శనిగా ఎన్. వరలక్ష్మి, రంభగా ఎల్. విజయలక్ష్మి, జయంతి, అనురాధలు శ్రీకృష్ణుని భార్యలుగా, వాణీశ్రీ పలినిగా, ఋష్యేంద్రుణ్ణి దేవకిగా, అతిథిగా చిర్రంజీవ మాలినిగ మోహకుమారి రుక్మిణి



విజయసారథి ప్రొడక్షన్సువారి "పీరపూజ" రికార్డింగ్ సందర్భంలో వటి కాంచన, గాయని మణిం.

చరిత్రగా వటిస్తారు. ప్రధాన పాత్ర రికార్డింగ్ చేశారు.

రుక్మిణిగా అంజలిదేవి వటిస్తుంది.

రచన : సముద్రాల రాఘవాచార్య చేశారు.

సంగీత దర్శకత్వం : పెండ్యాల వాగేశ్వర

రావు, చిత్ర దర్శకత్వం : కమలాకర కామే

శ్వరరావు మోస్తున్నారు. నిర్మాత : డి.

రామానాయుడు

'కన్నెమనసులు' రికార్డింగ్

'కన్నెమనసులు'ని పాటలు ఈమధ్య

ఈసారి 'కన్నెమనసులు' చిత్రాన్ని పాత,

క్రొత్త తారల మేలి. కలయికతో బాబూ

మూవీస్ వారు విర్మిస్తున్నారు. శ్రీ ఆరుర్తి,

బాబూ మూవీస్ వారు చిత్ర నిర్మాణంలో

చేస్తున్న సహనమే అని చెప్పింది.

ఈ చిత్రానికి కావలసిన కొన్ని పాటలు

ఈమధ్య రికార్డింగ్ చేశారు.

-కర్కాశి ●

ఫార్లో
గేస్ మేంటల్స్

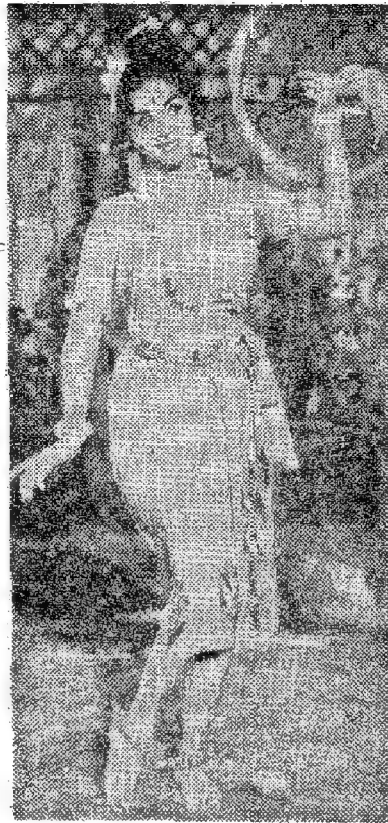
ప్రకాశవంతమైన కాంతి కొరకు
(మరియు మన్నితైన ఉపయోగానికి)
తయారు చేయవారు

ఫార్లో మేంటల్ ప్రొడక్ట్స్
348-0, హైదరాబాద్ రోడ్
కాంప్రా, డింబాయి-50, ఏ.ఎస్.ఎ.

గ్రత తొలగిస్తే, యెక్కడా తలెక్కినా, తమిళ, హిందీ చిత్రాలలో నాట్యం ప్రముఖ పాత్ర వహిస్తూనే ఉన్నది. తానుదాన తమిళ హిందీ భాషలలో నృత్యాలు లేకుండా చిత్రాలు కొన్నయినా వచ్చినవి గానీ, అటు కంటివి తెలుగులో చాలా అరుదనే చెప్పాలి. దీనికి కారణం నాట్యంపై తెలుగువారికున్న ప్రత్యేకాభిమానం కాదు. ఈ కారణాల గురించి తరువాత విచారించుదాము.

భారతదేశంలో శాస్త్రీయమైన నాట్య విధానాలు మూడే ఉన్నవి. మొదటిది, అత్యంత ప్రాచీనమైనది భరతనాట్యం. రెండవది, యీ మూడిటిలో అరువాతన మ్మినది కథక్. మొగలాయి ప్రభువుల కొలువులలో శాస్త్ర గౌరవం సంపాదించు కొన్నది. మూడవది కథాకళి.

ఆంధ్రదేశానికి పరిమితమైన కూచి పూడి భరతనాట్యానికి, కేరళదేశ మోహిని అట్టుకు కథాకళికి, వృద్ధదేశపు ఒడిస్సీ కుశిపురి భరతనాట్యానికి అతి దగ్గరగా ఉండడంతో అవి వేరే శాస్త్రీయ పద్ధతులుగా పేర్కొనడంలేదు.



'కకుంకల' చిత్రంలో నరోజాదేవి నృత్యం.

మన చిత్రాలలో నృత్యాలు !

ఈ శాస్త్రీయ నృత్యాలు గాక భావనర కృత్యాలు, పంజాబ్ భాంగ్రా, వంగదేశపు తోరీ, ఆంధ్రదేశపు కోలాటం, గొబ్బి, తమిళనాటి కొనత్తి, కుమ్మి, మహా శాస్త్రీదేశపు తావళి, గోవాకు చెందిన మాండో మొదలైనవి ఉన్నవి, ఇవి కూడా కొద్దిగానో, గొప్పగానో పేనిమాలలో కనబడు తున్నవి.

ఇక్కడ ఇక ముఖ్యమైన విషయాన్ని వెనుక విస్మరించకూడదు. ఎటువంటి నాట్యనృత్యాలూ పూర్తిగా, స్వచ్ఛందమైన శాస్త్రీయతతో పేనిమాలలో చూపటానికి వీలయడం. తర కమైనవైన మార్పులు వేసి కూడా శాస్త్రానికి అన్యాయం జరగ కుండా చూపించవచ్చు. అంతే! ఉన్న దున్నట్టుగా శాస్త్రోక్తంగా రంగస్థలంపై ప్రదర్శించినట్లు చూపించడం డాక్యు మెంటరీ చిత్రాలలో వీలవుతుంది. అది

వేరే వెంగలి.

తెలుగు చిత్రాలలో యెదైనా ఒక నాట్య విధానానికి పరిపూర్ణమైన వ్యాయం చేకూరుతుందంటే అది భరతనాట్యానికి గాని వేరొక నాట్యానికి కాదు. దీనికి ముఖ్య మైన కారణం ఒకటే. ఈ పద్ధతిలో ఏ భావావ్వయనా, ఏ వస్తువునైనా అతి వయంతో, భంగిమలతో, ముదలతో నృష్టికరించడానికి గరి పాకర్యమే. ఈ వ్యక్తికరణ సాధారణులకు అర్థం కావ రంటే శాస్త్రోక్త నిధులు కొంత మార్పు కోవలసి ఉంటుంది. వృత్తామైన మార్పులు ప్రేక్షకులకు సులభంగా అవగాహన అవటం కోసం చేయబడినా భరత శాస్త్రానికి దూరంకాని ఉదాహరణలు తెలుగు చిత్రాలలో కొద్దిగా. "మల్లిశ్వరి" చిత్రంలో "పిలచినా దిగుమలూ", "భక్త శుబి"లో "రామా సువమోహనా", "భూమి భావ" కో

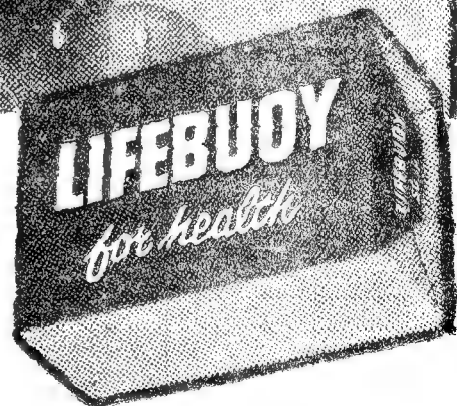
"మన్నీలు నవళించు", "మహామృత తిమ్మరుసు" లో "తిరుమల తిరుపతి వెండి టెళ్ళరా", "వృద్ధ మంజరి" లో "మనమ ఘనమ" యిత్యాదులు లక్షణమైనవి, యిత రులకు లక్ష్యాలుగా నిలచదగ్గినవి.

కూచిపూడి పద్ధతిలో నృత్య నాట్య కాలం తెలగు పేనిమాలలో ఉన్నది, కాని కేవలం నృత్యాలు లేవనే చెప్పుకోవచ్చు; "పూజాఫలం" లోని "కవచీకా వరుణాల నరా" తప్ప, ఈ నాటకాలు కూడ సాంఘికాలలో పాత నాటన కలిగించటానికి వాస్యరసోత్పాదకకో, నాయకా నాయకులు మారుచేస్తేల్లో కనిపించటానికి ప్రవేశ పెట్టబడుతున్నాయి కనుక వాటికి నృత్యాలుగా పెద్ద స్థానం యివ్వబడకపోవటం దురుగుతున్నది. ఇందువలన వాటి స్థాయి కూడ తగ్గుతుందనటంలో అశ్చర్యంలేదు. కూచిపూడి వీధి భాగవతాలకు సన్నిహితంగా ఉన్న ఉదాహరణలు "వృద్ధ పీఠ" లోని "మోహిని రుక్మాంగద" ఒకే ఒకటిని చెప్పు వచ్చును. ఇందులో భుక్త్యాంగదుడుగా లింగమూర్తి చేసిన నాట్యం కొంత వాస్యన్ని కలిగించినాఅది అవవాస్యం కలిగించే విధంగా వెగటుగా లేదు. ఆ తరువాత వెన్నకోడగ్గరి "మల్లిశ్వరి" లోని "ఉషా కరిణయం". దీనిలో నటీ మూలధారుల భాగం అచ్చం కూచిపూడి విధానంలోనే ఉన్నాయి, ఉష చేసిన భాగం కొంతవరకు "సంస్కృతికరించ" బడినవనే చెప్పాలి. కేవలం హాస్యరస పోషణకే లేలంగి చేత "పాతాళభైరవి" లో ("నే తాలలేనేనే వో యమ్మలరా"), "సంక్రాంతి"లో అడ్డాల శృంగారంలో, (సంక్రాంతి) పాటను ప్రవేశ పెట్టారు. కొంత వాస్యన్ని ఆందించిన "దేవాంతకుడు" లో "ఉషాకరిణయం", "పింకిపెళ్లం" లో నేపథిక చెందిగాడు కథ మొదలైనవి.

కూచిపూడి పద్ధతితో తక్కిన ప్రాంతాలకు పరివరయలేదు కావున యితర భాషా చిత్రాలలో యీ నృత్యం కనిపించలేదు.

భరతనాట్యానికి తమిళదేశం పుట్టి నిల్చా, మెట్టి నిల్చా కూడా గనుక తమిళ చిత్రాలలో అన్నివిధాలా మేరైన

భారతవాద్య విద్యాసాలను చూడగలము. తనిపిస్తుంటుంది. "నరదేశి" చిత్రంలో "యువక్ యువక్ నీయిర్ వాజే"లో "స్టాల్" "మీర సిమాన్" చిత్రంలో కుమ "నజా నజా బంబ్" అనే తిల్లానా, "సే వైన్" దరతవాట్టం అచ్చులు కాని దేవిన "బివకామి తనధం" మూడు "షేరు" చిత్రంలో "ప్రభుద్వార్ చరీ", అలా అనిపించలేదు. వ్యత్యాసా మూడు కుమత్యాలు. హిందీ "కినారే కినారే" చిత్రంలో కాగిడి చేసిన పైవారం కథకే మొదలైన వ్యత్యాసం. చిత్రంలో కూడ అరుదుగా భరతం వ్యవహరి తెచ్చుకోవడం ఉదాహరణలు. —వి. ఎ. కె. రంగారావు



ఎక్కడ
లైఫ్ బూయ్ వున్నదో
అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది

లైఫ్ బూయ్ కబ్బుకో అవసరంగా వ్యాపక చేయింది! దీని శిల్పరంగాను
పరిశుభ్రంగాను మరియు ఆరోగ్యంగాను పోయినాను చెబుతాం. మీకు తెలిసిన
అత్యంత ఉత్తమంకల్ల లైఫ్ బూయ్ కో ఉత్తమమైన కబ్బుకో వ్యవహారం
అన్ని దునికలనులే గాక అంతా పవిత్రమైన వ్యవహారం దీని తెలిసికోవలసింది.

లైఫ్ బూయ్ మురికిలో గల క్రములను కడిగి వేస్తుంది

సోంబుస్థాన్ లోనూ ఉన్నది

అందుకే, లైఫ్ బూయ్

యూదారు పెద్దలంతా. రాధకి కూడ అధ్యంతరం ఏమీ లేకపోయింది.

రామనాథంగారు పోయేముందే వ్రాసిన నిల్లు ప్రకారం ఇల్లు, రెండేకరాల పొలం ప్రకాశానికి, రెండేకరాలు రాధకి, మిగతా రెండేకరాలు కాంతమ్మగారికి చెందు తాయి.

రాధ రెండేకరాలు అమ్మేసి మూడు వేలు కట్టించి యిచ్చి ఇంకో రెండు మూడు వేలు ఖర్చుపెట్టి ఉన్నంతలోనే బాగా చేశారు పెళ్లి.

కాంతమ్మగారి పేర ఉన్న పొలం రాధకి ప్రకాశానికి చెరో ఎకరం యిస్తుందని ఆ తుద్యవర్తి పెళ్లివారితో చెప్పిపెట్టాడు.

పెళ్లయిన వెంటనే వాళ్లు రాధని కాన తానికి తీసుకెళ్లిపోయారు. అక్కడికి వెళ్లినతరువాత భర్తని గురించిన వివరాలు ఒక్కొక్కటే తెలియరాసాగాయి రాధకి. అతను ఎన్నిసార్లు పరీక్షకి వెళ్లినా ఓ. ఏ., ఒక్క పాఠ్య కూడా ప్యాసు కాలేదు. కాలేజీలో చదివే రోజులలో హాస్టల్లో ఉన్నప్పుడు అతనికి రకరకాల వ్యక్తులు స్నేహితులయ్యారు. అంతా కలిసి కాఫీ హోటాలు, పనిమాలు, షికార్లు ఏటిలో కాలం గడవడంతో చదువులు అంతంత మాత్రంగానే ఉండేవి మిగతావాళ్ల సంగతి ఎలా ఉన్నా భాస్కరం పరీక్ష మాత్రం పూర్తిగా నున్నా

ని రీ క్షణి

(15వ పేజీ తరువాయి)

చుట్టింది. తరువాత ప్రతివీరీ పరీక్షకి వెడతానంటూ రెండేపి నెలలు చిన్నోలో ఉండిపోవడం, వోలేడు డబ్బు తగ రెయ్యడం, ఇంకా చేస్తే ఆ పరీక్ష కాస్తా తప్పడం ఇలా జరుగుతూండేది.

చివరకి అతను ఆడపిల్లల సహవాసాలు కూడ చేస్తాన్నాడని తెలిసి, భార్య వస్తే కుదురుగా ఉంటాడని నిశ్చయించుకుని అన్యాయంగా రాధ గొంతు కోశారు.

ఆ మధ్యవర్తికి కూడ చూచాయగా ఇన్నీ తెలుసు. “ఆ ఏదో చివ్వుతనంలో కాస్త సరదాగా తిరిగితే తప్పి ఏమిటి?” అని సమర్థించుకుని చెప్పాడుకూడ. తరువాత ప్రకాశం నిలదీసి అడిగితే,

“ఇంక పరీక్షకి కట్టడంమకోలేదు ఏవైనా ఉద్యోగ ప్రయత్నం చేస్తాను” అన్నాడు భాస్కరం వో రోజున.

“అబ్బాయి దారితో వడుతున్నాడు. బాధ్యత తెలిసి వస్తోంది.” అని మురిసి పోయారు తల్లి, తండ్రి.

“నేను వట్టం వెళ్లి ఉద్యోగ ప్రయత్నం చెయ్యాలి. నీ దగ్గర డబ్బెంతుంది” అని అడిగాడు భార్యని.

అప్పటికి పెళ్లయి పదిహేనురోజుల కావస్తున్నా భర్త అంటే ఎటువంటి

తనురాగం, అధిమానం, అస్థియిత కలుగ లేదు రాధ కండుకో. అతన్ని చూస్తూనే ఏదో వెప్పలేని భయం లవహించి ఆమె నర్వాంగాలూ కంపించిపోతుండేది.

“ఏంత కావాలి?” అంది తలొంచ కునే.

“ఎంటుందో చెప్పమంటే ఏమిటా ఎదురు ప్రశ్నలు? డబ్బేమీ ఇవ్వ కుండానే వంపించిందేమిటి మీ అమ్మ?” కటువుగా ఉంది భాస్కరం కంఠస్వరం.

విజానికి రాధ దగ్గర అప్పుడు రెండు మూడు వందల రూపాయలదాకా ఉన్నాయి. పెళ్లిలో వాళ్లు పీళ్లు యిచ్చినవి, బయలుదేరి వచ్చేటప్పుడు ఎందుకైనా ఉంటుందని తల్లి యిచ్చిన యాభై రూపాయలు కలిపి. మోటార్ డకుండా పెట్టే తీసి యాభై రూపాయలు భర్త చేతిలో పెట్టింది. అవి లెక్కపెట్టుకొని,

“ఈ మున్నీ యాభై రూపాయలు ఎన్నాలోస్తాయి? అక్కడ వో నెల్లా క్లయినా ఉండి ప్రయత్నాలు చెయ్యక పోతే పని దొరకదు.” అంటూ ఇంకా ఏదో గొణుక్కుంటూ గదిలోంచి వెళ్లి పోయాడు భాస్కరం.

ఆ సాయంత్రమే ప్రయాణమై పట్నం వెళ్లాడు. వెళ్లడం వెళ్లడం రెండు వెలందాకా తిరిగి కాలేదు. ఆ రెండు నెలలనూ భార్య కొక ఉత్తరం అయినా

ముచ్చటైన ఉంగరాల జుత్తు రహస్యం

కాస్టోరల్

‘మంచి సువాసనగల ఆముద్ర

ది కంకర్తా కెమికల్ కం. లి.
కంకర్తా-29.



ంటే అయ్యో పాపం అని ఒక్కరూ
నలేదు. సరిగదా, “ఊ, కిందా మీదా
నిలవడంలేదు. ఏం చూసుకున్నో ఆ విరగ
బాటు. కళ్ళు నెత్తి నెట్టుకుని నడు
స్తుంటే గుమ్మం తగల కేసువుతుంది ?”
అంటూ ఒక్కొక్కళ్ళు ఒక్కొక్కరకంగా
వ్యాఖ్యానించారు.

మరుచటి నే నంకో
వో వనిపాట ఓ రెండు నెంలు గడిచి తిరిగి
అందులో అది వచ్చాడు. “చాలాచోట్ల అన్ని కేషన్లు
బిచ్చి కొంచెం పెట్టాను. వో నెలరోజులలో తప్పకుండా
ఏకీ అలవాటులేక ఉద్యోగం వస్తుంది” అంటూ చెప్పాడు
చేయలేకపోతే రాధని
రాజకుమారిగా పెంచిన “ఒక్క ఉత్తరం కూడ వ్రాశారు
నీ దులిపేసేది. రాధ కాదేం ?” అని అడిగింది రాధ భాస్కరం
బాగురు. కూలాలలాంటి గదిలోకి రాగానే.

నింటూంటే పుట్టెడు “నయం. ప్రేమలేఖలు వ్రాసుకోడానికి
బుద్ధి రాధకి. అందులో కిదేం తట్టవానం అనుకున్నావా ? లేక
అతి గరాబంగా పెరిగి పోతే నువ్వేం అడివిలో ఉన్నావా వాకోనం
ఎవరివేలా ఒక్కమాటైనా వదిలొంగపెట్టుకోడానికి. వాన్నగారి ఉత్తరాల
అప్పటిదాకా. అలాంటిది ఎవరో ద్వారా సంగతులు తెలుస్తూనే ఉన్నాయిగా..

వాళ్ళు, వాళ్ళకి తనని అంతంత మాటలనే పొక్కు ఏముందని ఎదురు
ని ఆమె మనస్సు ఒక్కోసారి. కాని “అది సరేగాని, వీదగ్గ రింకేం డబ్బు
గానే అన్నీ నహించేది. లేదా ? వాన్నగా రిచ్చినది చాలలేదు. మళ్ళీ
అడగడానికి మొహమ్మాటుం వేసి మా స్నేహితుడి దగ్గర రెండోందలు తీసుకున్నాను”
అన్నాడు భార్య కళ్ళలోకి చూస్తూ.

మొదట లేదని ఏభయ్యే యిచ్చి, అప్పుడు
నిళ్ళు. అందుచేత తాగడానికి, వంటకి, డుందంటే ఏమైనా అనుకుంటాడని భయ
బికి రోజూ వో వది బిందెలయినా వడి, “వాదగ్గ రింకేం లేదండి. ఉన్న
వనుంచి మోసుకురావలసి వచ్చేది. దేదో మొన్ననే ఇచ్చానుగా” అంది
వెళ్ళక పూర్వం వాళ్ళ తోటికోడలు తలొంచుకుని నెమ్మదిగా.

“అ. ఉద్దరించావు” అంటూ కళ్ళ మూసుకు వదుకున్నాడు.
రాధ మనస్సు వీళ్ళు కాదిపోయింది. “మామగా రిచ్చిన డబ్బు, నే నిచ్చిన డబ్బు
దబ్బో తప్పనిసరి అయి ఈసనీ ఆపనీ కాకుండా, ఇంకా రెండు వందలు అప్పు
పనినా రాధ వచ్చాక పసంతా ఆమెమీదే చేసుకోచ్చారుట. వందలకి వందలు ఖర్చవ
వదిలిపెట్టేసింది. దానికి అదేం బొంబాయి, కలకత్తా

ఒకరోజున వీళ్ళు తెస్తూ తెస్తూ వీధి లాంటి మహానగరం కాదే ! డబ్బు మంచి
గడవమీద బోర్లా వడిపోయింది రాధ. నిశ్చప్రాయంగా తగలేస్తూ స్నేహితులతో
మోకాలు చెక్కుకుపోయి రక్తం వచ్చింది. గడుపుతూ ఇంట్లో భార్యని నిర్లక్ష్యం
బింది దొర్లుకుంటూ అంత దూరం చేసే ఈవ్యక్తిలో మార్పు అనేది వస్తుందా ?”
వెల్లింది. పెద్ద లోతట్ల కూడ వడింది. అంటూ ఆమె హృదయం ఆక్రోశించింది.
మోకాలు నెప్పతో రాధ బాధపడు (న శేషం)

నెలకు రు. 350/- సంపాదించండి

ఎంబోనర్లు, రేడియోలు, కుట్టు మిషీనులు, తాళములు, ఎలక్ట్రిక్ పామానులు వగైరాలకు అర్హులైన కరింమంటకు నెంకు జీతం రు. 250/- మరియు టి. టి. లేక కమిషన్ వద్ద తీసుకుంటూ వెళ్లింగో నిజంట్లు కావలెను. చుట్టూను లేక గ్రామస్థుల ములో పనిచేయువారికి స్థానిక ఉచితముగా ఇవ్వబడును. రు. 12-85 వంపిస్ స్టేషనరీవగైరా నమూనాలు సంపాదించు.

Arvind Agencies (WAT-12),
P. B. 1408, Delhi-6.

తెల్లమచ్చలు

విచారవడవద్దు. తెలుపు, ఎరుపు, లేక ఏ లో మైన శుచ్యులను శీఘ్రముగా, సులభముగా కొద్ది రోజులలో చక్కగా పరిశోధించబడిన మా ఆయుర్వేద ఔషధము స్వస్థపరచును. ఈ ఔషధము వేలాది ప్రజలను సంతోషపరిచింది. టిపి నెం రు. 10/- లు మాత్రమే.

Shri Girja Prasadje Vaid (129)
P.O. Katrisarai (Patna)

మండిక
డి. గిరిరాజగోపాలం

ప్రీవామ్మతం

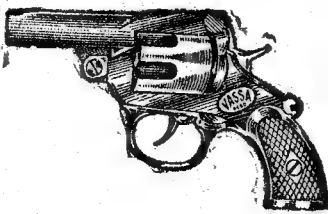
అరోగ్యునికి బలగానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రైవేట్) లుటెడ
గుడరాను-17

ఇది చదివేరా?

విద్యాదర్శిని-మీ పిల్లల బాగుకు పనికివచ్చే కొన్ని వందల రూపాయల విద్యా వివరాలు రూ.5-00 చేతిపనులు-ధనసంపాదనకు పనికివచ్చే అనేక వందలమందినరుకులచేసే సులభ మార్గాలు రూ.3-00 మంత్రశక్తి-మీకోర్కెలు సిద్ధిపడేసే అనేకమంత్రాలు వాటి గొప్పరహస్యాలు, సాధన మార్గాలు. రూ.3-50 జీవిత రహస్యాలు-మీదాంపత్త్యునుభావితమంటే తెలుసుకోవచ్చే అనేక శామ సూక్ష్మాలు. రూ.3-50 యువతి:-స్త్రీలనుగురించి తెలుసుకోవచ్చే అనేక మంచి కుతూహల నిషయాలు. రూ.3-50 సంజానము:- అపునరం లేనపుడు గర్భం గా కుండా 60 నవీన సులభ మార్గాలు. రూ.3-50 హాస్యభర్తలుచితం దేశసేవ ప్రచురణలు, సలహా ఆంధ్రకు ప్రాప్త వి. పి. పోస్టుద్వారా పంపబడును

50 సంవత్సరముల వ్యాపార దృఢమైన వస్త్రా పిస్తల్ (Regd)

లైసెన్స్ అవసరంలేదు. వాటకములకు, సివి
మూలకు మరియు అత్యంత రక్షణకు యోగ్యమైన
దాం ఉపయోగ కరమైనది.



లిటిల్ చీఫ్ 6 షాట్లు రు. 25/-

లిటిల్ చీఫ్ 50 షాట్లు రు. 25/-

లైన్-ప్లైమ్ గ్యారంటీ గలది. 50 షాట్లు ఉచితం. 6 షాట్లు పిస్తలుకు ప్రతి 100
షాట్లుకు రు. 10/- అదనం. 50 షాట్లు పిస్తలుకు ప్రతి 100 షాట్లుకు రు. 4/- అదనం.
లెజర్ కేస్ రు. 15/- పోస్టేజీ మరియు ప్యాకింగ్ ఉచితం. ఇంగ్లీషులో మాత్రమే వాయవరెసు.

VASA WATCH CO,

163, (AM) Bhuleshwar, Bombay-2.

సెక్స్ అడ్
వటములతో
మలతో రు.5
ంతో రు.5/-
క్యూటిహిస్టోరీ
ఫూర్తి మొత్తం ము
స్టర్ రేడియో గై
స్టర్ రేడియో తయ
350 ఎం బాయిడరి
ILFA BOOK
P. Heat No. 1.



మహాచంద్రకారతి,
వికసితమగుట్టుకు
ప్రతి రోజున
వాడండి!



కేరళ
సాండ్ ట్రీవుడ్
సాప్

కేరళ సోప్స్ & అయిల్స్ లిమిటెడ్
పోస్ట్ ఇన్స్ట్రూక్ట్ విలాగము, కెన్యా-14
కేరళ ప్రభుత్వ సంస్థ

MADE IN INDIA

పూర్వపు హైదరాబాద్ స్టేటుకు విజయం: కెనర్స్ పండ్లతో అండ్ కం.
2199, సుభాష్ రోడ్, సికిందరాబాద్.



ఒత్తుగా పెట్టగా నిగనిగలా
నుదీర్చే శేష సంపదకు

కేశవర్ధిని

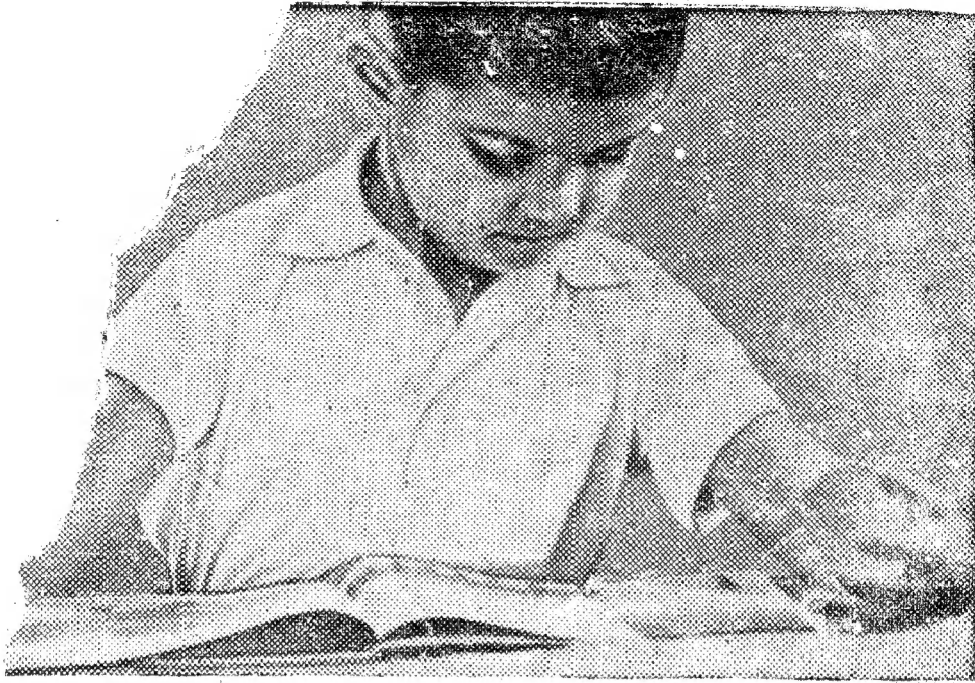
పెట్టింది పేరు
కొబ్బరినూనెతో తిరిగి కలప
సవనరంలేకుండా వాడడానికి

కేశవర్ధిని

రెడిమిక్స్ హేరాలు



కేశవర్ధిని ప్రాడక్ట్స్
మద్రాసు-14.



మీ అబ్బాయి స్కూలుకు వెళ్లడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు. కాని, అతనిని పంపడానికి మీరు సిద్ధంగా వున్నారా?

వయస్సు : 5 ఏళ్లు

ఆరోగ్యం : చక్కగావుంది

తెలివితేటలు : సహజం

అతే మరి స్కూలుకు ఎందుకు వెళ్లడంలేదు?
కడుపు అల్లు చరించలేకుండా వున్నారా?

ఇప్పుడైనా అదాచేయడం ప్రారంభించండి....అతనిని
మంచి స్కూలుకు పంపించడానికి అనువుగా. ఏళ్లు పైబడిన
కొద్దీ మీ అబ్బాయి పెరుగుతాడు. అతనితోబాటుగానే అతని
శిర్సులుకూడా పెరుగుతాయి.

ఇది నిజంకాదా?

అదా చేయడం ప్రారంభించడానికి మీకు ఎంతో
అక్కర్లేదు. రు 5/-లు వుంటే మా బ్యాంక్ లో డేసింగ్స్
అక్కర్లే ప్రారంభించుకోవచ్చు.

ఆ కర్వాళ మీరు బ్యాంక్ లో కట్టేవి చిన్న మొత్తాలే
అయినా మీరు సిగ్గుచెల్లనివ పనిలేదు. మీ సరసనవున్న
బాతాదాని గౌరవించినట్లే మీమ్మకూడా గౌరవించి,
అలాగే సేవజేస్తాము.

నైగా అదాచేపే మొత్తంమీద పారినా నూటికి
4 రూపాయలు వడ్డీ అమరుతుంది.

క్లావకముంచుకోండి. అదా ప్రారంభించడానికి ఇదే
అదను.

జ్ఞాపకముంచుకోండి, నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లెస్ బ్యాంక్



నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లెస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

యునైటెడ్ కింగ్ డమ్ లో ఇన్ కార్పొరేట్ చేయబడింది. మెంబర్ బ్యాంక్ సరిమిటెడ్

అఫ్ఫిసియల్ బ్యాంకులు : లాయర్స్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్ & నేషనల్ ప్రొవిడెన్షియల్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్.

బ్రాంచీలు : మద్రాసు : 3, నార్త్ బీచ్ రోడ్ : 378, నేతాజి సుభాష్ చంద్రబోస్ రోడ్డు, (లాయర్స్ బ్రాంచి);
6, ఆర్మీవియన్ స్ట్రీట్ : 158, ముంబై రోడ్డు, హైదరాబాద్ : అబ్బీడ్ రోడ్.

5482/1/03-02-5752



మ ి తి క

ఉత్తమ శ్రేణి సౌందర్య సాధనాలు

రేమి

అలంకరణ సామగ్రి

ఎల్లప్పుడూ గోపాల పండ్ల పౌడినే ఉపయోగించండి!



పంటి నొప్పి,
 దంత క్షయం,
 నోటి దురాస్థిన,
 పంటి నుంచి రక్తము
 కారుట, మొదలగుదంత
 వ్యాధులకు గుణమిచ్చు
 నది, పళ్లను తెల్లగాచే
 రినేలాచేసి, చిగుళ్లకు
 బలమిచ్చును.



టిన్నులలో కూడా అధికంగా అమ్ముడవుతున్నది.

తయారుచేయువారు ఎస్.పి. జయం అండ్ కో,
 25, కిల్జ్ నా పాళై వీధి, మదురై-1



తెల్లని దంతములట ఆరోగ్యవంశమైన చిగుళకు

రేయి®

టూత్ పేస్ట్